

Юношеский шедевр Рахманинова

«Алеко» – дипломная консерваторская работа С. В. Рахманинова, созданная им за 17 дней. Десятилетний композитор получил за нее оценку 5+, а художественный совет присудил автору высшую награду – Большую золотую медаль. Главный дирижер Большого театра И. К. Альтани, присутствовавший на экзамене, решил осуществить ее постановку. Активное участие в судьбе оперы «Алеко» принял П. И. Чайковский, предложивший исполнять ее в один вечер с «Иолантой». Премьера оперы в Москве принесла Рахманинову первый крупный успех и утвердила его репутацию как одного из одаренных и перспективных молодых русских художников-композиторов.

В Самарском академическом театре оперы и балета музыка «Алеко» не звучала давно. Исполнение оперы силами студентов Самарского государственного института культуры на малой сцене

театра вызвало огромный интерес публики, и зал был переполнен. По словам опоздавших, по главной площади города довольно долго гуляли расстроенные меломаны, не сумевшие попасть на спектакль по причине аншлага.

Автором идеи проекта, художественным руководителем и концертмейстером стала доцент СГИК Александра Дятлова. К работе над сценическим воплощением оперы были приглашены режиссер-постановщик Оксана Штангина и хореограф, заслуженный работник РФ, доцент кафедры хореографии Виктор Брыкин. Для исполнения массовых сцен в спектакле был задействован студенческий хор «Резонанс», разучивший партии под руководством профессора Ирины Горбунцовой. Роль Старика мастерски воплотил заслуженный артист России, народный артист Самарской области, солист САТОБ и доцент СГИК Андрей Антонов.

Преподаватели-постановщики, работая в команде, в тесном сотрудничестве, сумели и студентов сплотить в единый творческий коллектив. Удивительно, как всего лишь за полтора месяца занятий была выучена целая опера! Под руководством высокопрофессиональных наставников ребята занимались с большим увлечением



и усердием – потому и результат получился впечатляющим.

Восторженную порывистость молодого цыгана передал в своем исполнении Владислав Новичков. Волнующий образ свободолюбивой Земфиры создала София Орлова. Студентка нашла в голосе краски для выражения нежности и страсти героини в обращении к возлюбленному. Над контрастными эмоциями – равнодушием и циничностью Земфиры, гениально воплощенными композитором в знаменитой сцене у люльки, – ей

еще предстоит поработать. Молодые вокалисты старались точно исполнить свои роли, вжиться в образы и выглядели на сцене довольно естественно. Кстати, София сама сшила костюмы всем артистам, проявив и в этой сфере деятельности художественный вкус и талант. Заглавную партию оперы исполнил магистрант СГИК Александр Слесарев, год за годом демонстрирующий уверенный профессиональный рост. В его пении чувствовалась та свобода владения музыкальным материалом, ко-

Анна
ЛАЗАНЧИНА

Музыковед, кандидат
искусствоведения, доцент СГИК

торая достигается только путем упорных и вдумчивых занятий. Очевидно, что молодой вокалист в качестве эталонного прочтения образа ориентировался на лучшие достижения отечественного исполнительского искусства. Он стремится подражать Дмитрию Хворостов-скому, и в отдельных фразах ему удается почти точно копировать своего кумира. Порадовали тонкая психологическая выразительность и та эмоциональная отдача, с которой А. Слесарев раскрыл душевную драму своего героя. Безысходным страданием наполнил он финальное восклицание Алеко: «О, горе! О, тоска!» и в этот момент приняла участие и артистка, исполнившая роль Земфиры. Хотелось верить, что это исполнение не останется одноразовой акцией и все желающие еще не раз смогут насладиться юношеским шедевром Рахманинова в интерпретации молодых музыкантов – студентов Самарского института культуры.

Год учителя и наставника

Первые ласточки музыкальной весны

Весна еще только начала вступать в свои права, а музыкальная жизнь города сразу как-то ожила, активизировалась, что называется, воспряла духом. Рассказать обо всех музыкальных событиях, вдохновенных приходах солнца и тепла, не представляется возможным, но некоторые из них заслуживают особого внимания.

«Весна идет, весне дорогу!»

Череду отчетных мероприятий, традиционно проводимых музыкальными школами в весенние месяцы, открыла Детская музыкальная школа № 17. Концерт со светлым и жизнеутрачивающим названием «Весна идет!», приуроченный к девятой годовщине соединения Крыма и России, состоялся 16 марта в Доме культуры «Победа». В нем приняли участие солисты – лучшие ученики школы, лауреаты конкурсов различного уровня; выступили инструментальные ансамбли и крупные коллективы. Настоящим событием стал дебют созданного в октябре 2022 года школьного оркестра духовых инструментов «Виват».

Отчетный концерт продемонстрировал художественные достижения учащихся, в выступлениях которых ярвенно высветились профессионализм и талант их преподавателей. Таким образом получили отражение актуальные в сфере искусства и образования темы педагогического мастерства, поддержки и наставничества. Сохранение и продолжение лучших традиций отечественной музыкальной культуры и педагогики стали основой успеха и высокой результативности работы школы, которой руководит инициативный директор Рамля Ярмухаметова.

Выступление оркестра со сводным хором «Созвучие» в начале музыкального вечера сразу задало торжественный и праздничный тон всему концерту. Разнохарактерные произведения в традиционных для духового оркестра жанрах – песня, марш и вальс – прозвучали ярко и сочно. Юные музыканты ответственно: они играли старательно и слаженно, внимательно следуя



указаниям дирижера и слушая друг друга. За короткий срок дирижеру военного оркестра Пятнадцатой гвардейской отдельной мотострелковой Александровской бригады гвардии майору Вячеславу Ворущилову удалось создать настоящий творческий коллектив! Появление духового оркестра имеет огромное значение и в музыкальном отношении, и в духовно-нравственном плане, в воспитании патриотизма – положительное влияние этих факторов невозможно переоценить. Успешный старт оркестра «Виват» позволяет надеяться на то, что он даст серьезный импульс к развитию детского исполнительства на духовых инструментах не только в этой школе, но и во всем городе.

Программа концерта порадовала гармоничным сочетанием русской и зарубежной классики с произведениями современных, в том числе самарских композиторов. Запомнился Концерт Антонио Вивальди си минор в стильном и динамичном исполнении ансамбля скрипачей «Квинта». Эмоционально наполненно прозвучало «Воспоминание» Микаэла Таривердиева из кинофильма «17 мгновений весны» у Валерии Ивановой. В свободно-импровизационной манере, свойственной джазовым произведениям, сыграл Никита Нечаев знаменитую пьесу Владимира Керма «Пальцы Руди». Обогатили программу сочинения Сергея Рахманинова, требующие от музыкантов не только профессионального владения инструментом, но и зрелости художествен-

но-образного мышления. Стиль рахманиновской музыки начали открывать для себя ученицы Л. И. Бирюковой – юные пианистки Ангелина Гончарова и Ксения Демьянкова, которым стоит подумать о возможности продолжения профессионального музыкального образования. Завершился концерт романсом «Весенние воды» в исполнении приглашенной гостьи, певицы Надежды Сорокиной.

На протяжении всего концерта в зале царил доброжелательное, трепетное настроение. Лирической окраске концерта способствовало его проведение с привлечением поэтических фрагментов. Приятно было, что свойственный подобным мероприятиям излишний пафос не заглушил атмосферы искренней увлеченности и любви к музыке. Самарская и крымская весна, слившиеся воедино, предстали в этот вечер как символы обновления и движения вперед, несущие преддверие будущих успехов, которых мы вправе ожидать от детской музыкальной школы № 17.

«Пришла весна –
отворяй ворота!»

Еще одним традиционным весенним музыкальным мероприятием в Самаре является областной фестиваль детского и молодежного народно-певческого исполнительства «Вёснущка-весна». В этом году он прошел в Самарском государственном институте культуры в четвертый раз и собрал более 200 юных исполнителей, заинтересо-

ванных в сохранении и распространении песенного народного творчества. Участники фестиваля, творческие коллективы и солисты, приехавшие из разных уголков нашего края – из учебных заведений Самары, Тольятти, Чапаевска, разных сел и поселков Самарской области. Приятно наблюдать, как год от года разрастается эта дружная фольклорная семья, объединяемая под крышей родной области. Ответственный уровень организации фестиваля обеспечили декан музыкально-исполнительского факультета Наталья Седова и заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения профессор Татьяна Мачкасова. Увлечательно и интересно провела концерт фестиваля доцент Ирина Бойко. Коллективом вуза тематически аккомпанировал профессор СГИК Сергей Жданов. Фестиваль направлен на бережное сохранение и популяризацию песенного фольклора, создание творческого поля для общения руководителей и членов разных коллективов, обогащение репертуара, расширение музыкального кругозора участников, образование новых творческих контактов, инициацию свежих художественных идей. Фольклорные традиции – средоточие духовной народной мудрости, передаваемой от поколения к поколению, из уст в уста. В наше время, когда традиционный семейный уклад большей частью общества воспринимается как атавизм, а естественная среда бытования народного музыкального творчества практически утрачена, эти функции принимают на себя фольклорные коллективы. Именно потому большинство ансамблей, представленных на фестивале, разновозрастные. Помимо народного пения, многие ребята обучаются в них игре на различных музыкальных инструментах, а кроме учебной и концертно-творческой деятельности участвуют в фольклорных экспедициях, занимаются изучением и освоением традиций «Войсковой песни» (песни, девушки, поиграйте) приветствовал участников фестиваля фольклорный ансамбль народной традиции «Заиграш» СГИК. Наибольшее впечатление произвели коллективы и солисты, воспроизводящие

Анна ЛАЗАНЧИНА

образцы народного творчества в близкой к аутентичной манере – без инструментального сопровождения, а капелла. Выразительно прозвучала песня «Уж ты, бабка» в исполнении ансамбля «Рыбинка» ДШИ № 3 «Младость». Убедительно передали контрастный характер колыбельной «Баю-баюшки-баю» и плясовой «Где ж ты, зайчык, вечер был?» участники фольклорно-этнографической студии «Уклад». Запомнились солисты Андрей Мушкат из образцового фольклорного ансамбля «Забава» ДШИ № 2 «Гармония» г. о. Чапаевск и Виктория Чернова из ансамбля народной песни «Соловушка» ДШИ № 2 п. г. т. Стройкерамика. Яркие показали себя студенческие коллективы образовательных заведений города и области: ансамбль «Куралесь» Самарского областного училища культуры и искусств и ансамбль «Горизонт» Тольяттинского колледжа искусств им. П. К. Щедрина. Завершился фестиваль песней Михаила Рычагова на слова Вениамина Бурыгина «Красавица Волга» в исполнении народного хора СГИК «Самарская Лука». Эта песня, вдохновленная любовью к природе родного края, наполненная патристическим содержанием и душевностью, могла бы стать эмблемой фестивалей, занимающих места в зале после своих выступлений, с удовольствием и вниманием воспринимали концертные номера других коллективов, живо реагировали на вопросы ведущей, отгадывали загадки, включались в обсуждения. Для них фестиваль «Вёснущка-весна» превратился в настоящий фольклорный праздник, праздник солнца и весны, праздник народной песни и танца. Этот музыкальный день был проникнут радостью и светом, целебной энергией оптимизма и ощущением единения, необходимым в современном мире.

3 апреля в концертном зале Самарской государственной филармонии состоялся концерт «Рах-маниновская весна» Детской центральной музыкальной школы, но это уже следующая весенняя история.