

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования городского округа Самара
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»
(МБУ ДО г. о. Самара «ДМШ № 17»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01. УП.2 АНСАМБЛЬ
(баян, аккордеон)**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Репертуарные списки для ансамблей;
- Нотная литература для переложений;;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения.

Поэтому на всем протяжении занятий педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов. Без освоения конкретных музыкально-технических приемов: развития техники исполнения штрихов, формирования правильных приемов звукоизвлечения, освоения движений, обусловленных художественными и техническими задачами, невозможен рост исполнительского мастерства.

В классе ансамбля необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Поэтому обучение в классе ансамбля ведется поэтапно:

1 этап обучения - ансамбль педагог-ученик,

- 2 - дуэты,
- 3 - трио,
- 4 - квартеты, квинтеты
- 5 - занятия в оркестре баянов

Одной из эффективнейших форм такого музицирования является ансамбль педагог-ученик.

Игра ученика в ансамбле с педагогом включает в себе возможность передачи музыкального и жизненного опыта, исполнительского кредо и эстетических взглядов учителя ученику непосредственно в процессе исполнения музыкального произведения.

Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» - когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» – умение отойти на второй план ради единого целого.

При игре ансамблем *решаются проблемы развития зрительского, слухового и двигательного аппарата учащихся*. На первый взгляд, зрительные и двигательные навыки при игре в ансамбле с педагогом развиваются достаточно традиционно: то же постепенное охватывание звукоряда, введение новых и новых ритмов и т.д. Но только на первый взгляд. Практика показала, что и зрительные и двигательные навыки развиваются при ансамблевой игре значительно интенсивнее и закрепляются прочнее. Ученик с первых же уроков участвует в исполнении многоголосной музыки. Это способствует развитию гармонического слуха.

Ансамблевая игра развивает и ладовое ощущение ученика, так как партия педагога обогащает и проясняет ладовые связи музыкального произведения. В ансамблевой игре используются приемы полифонии, преимущественно разнотемной и подголосочной, что развивает полифонический слух и вкус

ученика и является необходимой ступенью в подготовке к самостоятельному исполнению полифонических пьес.

Особо следует сказать о развитии чувства *метроритма*. Играя вместе с педагогом, ученик либо сам находится в определенных метрических рамках, либо создает их.

Нет необходимости доказывать, что при таком способе исполнения метрическая пульсация усваивается очень прочно. Что же касается ритма, то здесь ученику приходится преодолевать трудности, связанные с разницей в ритмическом рисунке его партии и партии педагога. Это преодоление, т.е. необходимость «держаться» свой ритм, и делает усвоение различных ритмических фигур более органичным. Такой ритмике способствует и разучивание примеров с текстом.

Ансамбль ученик-педагог - эффективное средство и для овладения *чувством темпа*. Не секрет, что иногда учащиеся исполняют пьесы в замедленном темпе (не справляются технически), и это, в конечном счете, может деформировать верное ощущение темпа. Ансамблевая игра не только дает педагогу возможность диктовать правильный темп в каждом конкретном случае, но, учитывая ее преимущества в раскрытии художественного образа и жанровых особенностей произведения, формирует у ученика правильное ощущение темпа вообще.

Далее работа с учащимися продолжается *в дуэтах*, затем *в трио*, *в квартетах* и *в квинтетах*. Ансамбли могут быть использованы и как аккомпанемент хору, солистам-инструменталистам и певцам. Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения.

В отличие от оркестра, в ансамблях каждый голос солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развивать инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей.

Одним из важнейшим компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры является работа руководителя ансамбля

с отдельными участниками ансамбля и отдельными группами.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. Работая над ансамблевым произведением в младших классах, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Занятия в ансамбле – ступень для подготовки учащихся к занятиям в оркестре.

II. Оркестр баянов формируется из учащихся старших классов (5-7,8), уже имеющих навыки ансамблевой игры. Основу оркестра составляют баяны с готовыми аккордами и оркестровые баяны, которые придают оркестру новую тембровую окраску. Количественный состав оркестра может быть от 15 и более учащихся (в зависимости от возможностей отдела). Основой оркестра является квинтет, имеющий следующий состав: первые и вторые баяны, альты, тенора и группа басов.

Один из важнейших элементов работы в оркестровом классе – правильное расположение оркестра на репетициях и выступлениях. Исполнители в оркестре должны быть рассажены компактно. Очень важно правильно рассадить учащихся и в группах оркестра – в зависимости от степени их музыкальной подготовки

Срок обучения - 8(9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в

неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам
- Середина декабря - зачет – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - экзамен -	2 пьесы наизусть.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -	2 пьесы наизусть.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет -	2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок -	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет -	2 пьесы наизусть.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена

определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ.

Ансамбль педагог – ученик

Произведения народного творчества.

Детская песенка. Шесть утят.

Польская народная песня. Два кота.

Чешская детская песенка.

Русский народный танец.

Латвийская народная песня. Ай, жу-жу.

Русская народная песня. Вдоль по улице метелица метет обработка Г. Бойцовой.

Чешская народная песня. Я сам.

Американская народная песня. Вокруг горы.

Русская народная песня. Как ходил – гулял Ванюша.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

Н. Римский-Корсаков. Колыбельная (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»).

В. Моцарт. Песенка.

Л. Стриббог. Вальс.

Л. Бетховен. Народный танец.

И. Гуммель. Пьеса.

Ф. Шуберт. Благородный вальс.

М. Мусоргский. Гопак (отрывок из оперы «Сорочинская ярмарка»).

Н. Римский – Корсаков. Пляска скоморохов (отрывок из оперы «Снегурочка»).

В. Калинин. Тень-тень.

А. Гречанинов. Сударыня-боярыня. Русский народный танец.

Произведения современных композиторов.

- А. Александров. Наша песенка простая.
И. Дунаевский. Моя Москва
Е. Тиличеева. Праздничный марш.
М. Блантер. Марш футболистов.
Р. Лехтинен. Летка-енка.
А. Островский. Спят усталые игрушки.
Т. Хренников. Колыбельная.
В. Шаинский. Песенка о кузнечике.
В. Шаинский. Дело было в январе.
Ф. Лещинская. Две лошадки.

ДУЭТЫ.

Произведения народного творчества.

- Словацкая народная песня.
Русская народная песня. Калинка.
Эстонская народная песня. У каждого свой музыкальный
инструмент.
Белорусская народная песня «Ой, есть в лесу калина».
Русская народная песня. Не летай соловей.
Эстонский народный танец в обработке Н.Горлова.
Белорусский народный танец. Бульба. Обработка В. Грачева.
Русская народная песня. «Ах ты, береза.» Обработка Ф. Бушуева.
Русская народная песня « Ох ты, детинки ли».
Белорусский народный танец. Лявониха. Обработка В. Мотов.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

- М. Мусоргский. Поздно вечером сидела (хор из оперы «Хованщина»).

М. Мусоргский. Вечерняя песня.
Ф. Шуберт. Вальс.
А. Гречанинов. Нянюшкина сказка.
В. Калинин. Колыбельная.
М. Глинка. Полифоническая пьеса.
В. Ребиков. Птичка.
Г. Телеман. Пьеса.
К. Глюк. Мелодия.
Ф. Шуберт. Лендлер.
К. Вебер. Колыбельная.

Произведения современных композиторов.

И. Шестериков. Горьковский хоровод.
Н. Горлов. Песенка без слов.
А. Талакин. Полечка.
А. Штогаренко. Плясовая.
А. Черных. Маленький вальс.
Ю. Щуровский. Украинский танец.
Т. Назарова. Грустная песенка.
В. Шаинский. Улыбка из мультфильма « крошка Енот».
А. Холминов. Песня.
Г. Фрид. Баю-бай.
Г. Свиридов. Прощай, родная пуща.
В. Мотов. Веселый танец.

Т Р И О

Произведения народного творчества.

Белорусская народная песня. Перепелочка. Обработка З. Левиной.

Русская народная песня. Во саду ли в огороде. Обработка С. Павина.
Белорусский народный танец. Янка. Обработка С. Дементьевой- Васильевой.
Русская народная песня. На море утушка купалася. Обработка П. Чайковского.
Русская народная песня. Катенька веселая.
Украинская народная песня. Веселые гуси. Обработка В. Грачева.
Русская народная песня. Среди долины ровныя. Обработка С. Павина.
Украинская народная песня. Чоботы. Обработка С. Павина.
Белорусский народный танец. Вязанка. Обработка Ф. Бушуева.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

А. Гречанинов. На зеленом лугу.
М. Глинка. Полька.
В. Ребиков. Кукла в сарафане.
Р. Шуман. Песня.
В. Ребиков. Вальс.
А. Гречанинов. Пьеса.
В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон – Жуан».
В. Калинин. Сосны.
А. Гречанинов. Мазурка.
М. Глинка. Ходит ветер у ворот.
В. Ребиков. Пчелка.

Произведения современных композиторов.

Н. Сидельников. Веселый дождик.
М. Зив. Раннее утро.
Е. Крылатов. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка».
А. Островский. Спокойной ночи, малыши.
Д. Шостакович. Колыбельная.

Р. Паулс. Колыбельная из кинофильма «Долгая дорога в дюнах».
И. Космачев. Песенка чучела из мультфильма «Чучело-мяучело».
Б. Савельев. Волшебный мост из радиопередачи «Радионяня»
Ф. Пуленк. Тирольский вальс. Из цикла для детей «Сельские сцены».
В. Мурзин. Забавы.

Произведения для квартетов и квинтетов.

Украинская народная песня. Бандура.
Русская народная песня. Уж ты, Ваня, Ванюша.
Русская народная песня. Вниз по матушке по Волге.
И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия.
А. Лядов. Прелюдия.
Ф. Шуберт. Музыкальный момент.
Ф. Амиров. Лирический танец.
В. Ребиков. Вальс.
А. Скулте. Ариетта.
И. Стравинский. Полька из сюиты для малого оркестра.
Б. Киселев. Хоровод.
В. Мурадели. Россия – Родина моя.
В. Меркушин. Маленькая сюита.
М. Таривердиев. Воспоминание из музыки к телефильму «Семнадцать мгновений весны».

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ОРКЕСТРА БАЯНОВ

Русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» обр. Накапкина
Русская народная песня. «За реченькой было».
Русский народный танец. «Яблочко».
Русская народная песня. «Ой, да ты калинушка» в обр. А. Холминова

Русская народная песня «Ой, цветы, кудрявая рябина».

Русская народная песня. «Липа вековая».

Волжские напевы.

Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная» в обр. В. Семенова.

Украинская народная песня. Бандура.

П. Ризоль. Веснянка.

А. Петров. Юмореска.

Р. Бакиров. Поединок с Дэвом.

А. Новиков. Дороги.

Р. Щедрин. В подражание Альбенису.

Ю. Шишаков. Пассакалья.

А. Бызов. Русские зарисовки.

П. Чайковский. Испанский танец.

Р. Шуман. Отзвуки театра.

В. Власов. На ярмарке.

Б. Киселев. Хоровод.

В. Мурадели. Россия - Родина моя.

Н. Чайкин. Сказ (фуга-фантазия).

А. Пьяццолла. Танго.

И.С. Бах. Сарабанда.

И.С. Бах. Органная прелюдия Ми мажор.

И.С. Бах. Прелюдия и фуга соль минор

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Класс ансамбля народных инструментов. Методические рекомендации для преподавателей музыкальных школ. Москва. 1992 .
2. « Игруем вместе». Методическая рекомендация для преподавателей детских музыкальных школ. Москва.1985 г.
3. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в детских музыкальных школах. Москва. 1985 г.
4. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Выпуск 46.
5. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Выпуск 42
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 7
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 9.
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 10
9. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов.
- 10.Ансамбли баянов. Выпуск 31.
- 11.Ансамбли баянов и аккордеонов.
- 12.Белорусские народные мелодии. Ленинград. 1991 г.
13. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава
- 14.Ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М.,1973
- 15.Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5.М.,1974
- 16.Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6.М.,1975
- 17.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- 18.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
- 19.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
- 20.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.

М.,1977

21. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
22. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
23. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
24. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
25. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
26. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
27. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
28. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
29. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
30. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
31. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
32. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
33. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.,1970
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М.,1971
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М.,1973
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
48. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
49. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 196
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
53. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
54. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов \ М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005