

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования городского округа Самара
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»
(МБУ ДО г. о. Самара «ДМШ № 17»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян, аккордеон)**

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол от 30.08. 2024 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы Р.Я. Ярмухаметова
«» 2024 г.

«РЕКОМЕНДОВАНО»

Методическим советом
образовательного учреждения
протокол от 29.08. 2024 г. № 1

Разработчики:

Белов А.В. – заместитель директора по научно- методической работе

РЕЦЕНЗЕНТ:

Максимов В.П. – профессор ФГБОУ ВО «Самарский государственный
институт культуры»,
Заслуженный работник культуры РФ

I. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры баяне (аккордеоне), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год	5 лет	6-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 (45) минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне (аккордеоне) произведения различных жанров и форм в соответствии федеральных государственных требований;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне (аккордеоне) до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации; овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне (аккордеоне),

позволяющими выпускнику приобрести собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., наличие инструмента и пюпитра.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечивать наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (недель)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 6 лет

	Распределение по годам обучения					
класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (недель)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем

времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов филармоний и театров, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2.2. Годовые требования по классам.

Срок обучения – 9 лет

I КЛАСС

За учебный год учащийся должен выучить:

1. Гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно в пределах октавы.
2. 4 этюда на различные виды техники.
3. Не менее 12-14 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие			II полугодие		
дата	форма	программа	дата	форма	программа
декабрь	зачет	2 разнохарактерные пьесы	март	технический зачет	гамма, этюд
			май	переводной экзамен	3 разнохарактерные пьесы

I полугодие.

1. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата.
2. Устройство инструмента.
3. Знакомство с правой клавиатурой.
4. Знакомство с левой клавиатурой.
5. Упражнение на ведение меха. Принципы звукоизвлечения.

6. Постановка правой руки.
7. Постановка левой руки.
8. Игра упражнений правой и левой рукой, направленные на освоение движений, используемые в дальнейшей игре на инструменте.
9. Освоение основных штрихов: легато, нон легато.
10. Игра простейших мелодий правой рукой.
11. Игра левой рукой.
12. Знакомство с тактами, репризой.
13. Знакомство с гаммой До мажор на правой клавиатуре, длинными арпеджио.
14. Знакомство с гаммой До мажор на левой клавиатуре.
15. Разучивание упражнений двумя руками.

II полугодие.

Продолжение развитие первоначальных навыков, упражнений игры на инструменте. Знакомство с основными динамическими оттенками.

1. Упражнения на ведение меха.
2. Знакомство с восьмыми нотами.
3. Разбор пьесы по тактам, длительностям, каждой рукой отдельно, разучивание пьес двумя руками.
4. Соединение гаммы До мажор двумя руками.
5. Игра длинного арпеджио двумя руками.
6. Знакомство со штрихами стаккато, акцент.
7. Знакомство с гаммами Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно.
8. Подбор мелодий по слуху от разных нот.
9. Чтение нот с листа каждой рукой отдельно.

II КЛАСС

Годовые требования.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы До, Соль, Фа мажор – двумя руками. Ля минор – каждой рукой отдельно. Короткие мажорные арпеджио правой рукой в две октавы. Во втором полугодии – гаммы ля, ми, ре минор двумя руками.
2. 4 этюда на различные виды техники.

3. Не менее 12 пьес.
4. Чтение с листа наиболее легких произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие			II полугодие		
дата	форма	программа	дата	форма	программа
октябрь	технический зачет	гамма, этюд	март	технический зачет	гамма, этюд
декабрь	зачет	2 разнохарактерные пьесы	май	переводной экзамен	3 разнохарактерные пьесы

Продолжение освоение первоначальных навыков игры на инструменте. Игра мажорных гамм, игра по нотам. Подбор по слуху.

I полугодие.

1. Знакомство с басовым ключом.
2. Повторение пройденных пьес в первом классе.
3. Прохождение новых рядов левой клавиатуры.
4. Постоянная работа по освоению ведения меха.
5. Чтение нот с листа каждой рукой.
6. Разучивание этюдов двумя руками.
7. Разучивание пьес двумя руками.
8. Работа над координацией движений.
9. Штрихи: легато, стаккато, нон легато, акцент и их обозначения.
10. Подготовка к выступлениям.

II полугодие.

1. Повторение гамм: до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно.
2. Закрепление штрихов: легато, стаккато, нон легато, акцент.
3. Чтение нот с листа.
4. Знакомство с аккордами левой руки (мажор и минор).
5. Разучивание этюдов.
6. Разучивание новых пьес
7. Разучивание гамм: до, соль, фа мажор двумя руками, арпеджио, аккордов.
8. Знакомство с полифонической пьесой.
9. Отбор программы для выступлений.
10. Подготовка концертных программ.

III КЛАСС.

Годовые требования.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе в две октавы двумя руками, минорные диезные до 2-х знаков в ключе, длинное арпеджио, аккорды тонического трезвучия с обращениями в этих тональностях.
2. 4 этюда на различные виды техники.
3. 10 – 12 пьес в порядке ознакомления.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие			II полугодие		
дата	форма	программа	дата	форма	программа
октябрь	технический зачет	гамма, 2 этюда	март	технический зачет	гамма, этюд
декабрь	зачет	2 разнохарактерные пьесы	май	переводной экзамен	3 разнохарактерные произведения

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей, иллюстрирование пьес, критерий оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Освоение и закрепление терминов, изучение новых терминов. В программу включаются пьесы кантленного характера, произведения крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Знакомство с исполнением двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиски приема, штрихи, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты, создание художественного образа).

I полугодие.

1. Закрепление ранее полученных знаний.
2. Повторение пройденных пьес.
3. Разучивание новых гамм: ре, ля, ми мажор.
4. Знакомство с гаммой ля минор каждой рукой отдельно, арпеджио, аккорды.
5. Знакомство и разучивание новых пьес и этюдов.

6. Чтение нот с листа.
7. Этюды на различные виды техники.
8. Знакомство с вариациями в народных песнях и танцах.
9. Подготовка пьес к концертам.

II полугодие.

1. Чтение нот с листа.
2. Работа над гаммой ля минор двумя руками. Арпеджио. Аккорды.
3. Знакомство с мелизмами (форшлаг, мордент).
4. Упражнения на владение мехом.
5. Работа над темповыми сдвигами в мажорных и минорных гаммах.
6. Этюды на различные виды техники.
7. Игра в ансамбле с преподавателем.
8. Воспитание сценических навыков.
9. Подготовка пьес к переводному экзамену.

IV КЛАСС.

Годовые требования.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: мажорные диезные до 5-и знаков в ключе, мажорные бемольные до 4-х знаков в ключе в две октавы двумя руками, минорные до 2-х знаков в ключе (гармонические, мелодические), длинное арпеджио, аккорды тонического трезвучия с обращениями в этих тональностях.
2. 4 этюда на различные виды техники.
3. 10 произведений (включая полифонические и сонатины).

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие			II полугодие		
дата	форма	программа	дата	форма	программа
октябрь	технический зачет	гамма, 2 этюда	март	технический зачет	гамма, этюд
декабрь	зачет	2 разнохарактерные пьесы	май	переводной экзамен	3 разнохарактерные произведения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоение ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координация. Работа,

направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного образа. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего приема, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленять технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

I полугодие.

1. Повторение пройденных пьес.
2. Чтение нот с листа.
3. Знакомство с новыми минорными гаммами: ми, ре, соль, си.
4. Упражнения на владение мехом.
5. Этюды на различные виды техники.
6. Полифоническая пьеса.
7. Работа над пьесами малой формы.
8. Работа над художественной выразительностью.
9. Подготовка ученика к выступлениям на академических и классных концертах.
10. Подбор по слуху с помощью гармонических аккордов.

II полугодие.

1. Чтение нот с листа.
2. Игра гамм двуолями.
3. Работа над новыми этюдами.
4. Работа над фактурой полифонических произведений с самостоятельным распределением меха.
5. Знакомство с кистевым стаккато.
6. Закрепление технических навыков в пьесах подвижного характера.
7. Прибавление темпа в гаммах.
8. Подготовка этюда к экзамену.
9. Игра в ансамбле с преподавателем.
10. Подготовка пьес к переводному экзамену.
11. Психологический настрой перед выступлением.

V КЛАСС

Годовые требования.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: мажорные до 5-и знаков в ключе в две октавы двумя руками в подвинутом темпе, минорные до 3-х знаков в ключе, длинное арпеджио, аккорды тонического трезвучия с обращениями в этих тональностях.
2. 4 этюда на различные виды техники.
3. 10 пьес (из них обязательно: 2 полифонические пьесы, 2 произведения сонатной и вариационной формы).

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие			II полугодие		
дата	форма	программа	дата	форма	программа
октябрь	технический зачет	гамма, 2 этюда	март	технический зачет	гамма, этюд
декабрь	зачет	2 разнохарактерные пьесы	май	переводной экзамен	3 разнохарактерные произведения (из них одно – крупной формы)

I полугодие.

1. Повторение пройденных пьес.
2. Чтение нот с листа.
3. Знакомство с новыми минорными гаммами: до, ми бемоль.
4. Прогон гамм на каждом уроке.
5. Знакомство и разучивание новых пьес.
6. Этюды на различные виды техники.
7. Работа над полифонической пьесой.
8. Работа над произведениями русских композиторов
9. Обработка народной песни.

II полугодие.

1. Чтение нот с листа.
2. Закрепление гамм.
3. Этюды на новые виды техники (тремоло, синкопа, трель).
4. Развитие навыков ансамблевой игры.
5. Воспитание сценических навыков
6. Подготовка к выступлениям на академических и классных концертах.

VI КЛАСС

Годовые требования.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: мажорные до 5-и знаков в ключе в две октавы двумя руками, минорные до 4-х знаков в ключе (гармонические, мелодические), длинное арпеджио, аккорды тонического трезвучия с обращениями в этих тональностях.
2. 4 этюда на различные виды техники.
3. 10 пьес различного характера, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие			II полугодие		
дата	форма	программа	дата	форма	программа
октябрь	технический зачет	гамма, показ самостоятельно выученной пьесы	март	технический зачет	гамма, этюд, чтение с листа, подбор по слуху
декабрь	зачет	2 разнохарактерные пьесы	май	переводной экзамен	3 разнохарактерных произведения, (включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

I полугодие.

1. Повторение пройденных пьес.
2. Чтение нот с листа.
3. Знакомство с новыми минорными гаммами: до диез, фа.
4. Прогон гамм на каждом уроке.
5. Знакомство и разучивание новых пьес.
6. Этюды на различные виды техники.
7. Работа над полифонической пьесой.
8. Подготовка к выступлению на концертах.

II полугодие.

1. Чтение нот с листа.
2. Закрепление гамм, игра дуолями, триолями.
3. Работа над новыми пьесами.
4. Подбор по слуху.
5. Доработка пьес, намеченных к выступлениям
6. Сценические репетиции.

VII КЛАСС

Годовые требования.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: мажорные до 5-и знаков в ключе в две октавы двумя руками, минорные до 5-и знаков в ключе (гармонические, мелодические), длинное арпеджио, аккорды тонического трезвучия с обращениями в этих тональностях.
2. 4 этюда на различные виды техники.
3. 6 - 8 пьес разного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие			II полугодие		
дата	форма	программа	дата	форма	программа
октябрь	технический зачет	гамма, показ самостоятельно выученной пьесы	март	технический зачет	гамма, этюд, чтение с листа, подбор по слуху
декабрь	зачет	2 разнохарактерных произведения	май	переводной экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая произведение кантиленного характера, крупной формы, виртуозное произведение

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремления к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

I полугодие.

1. Повторение пройденных пьес.
2. Чтение нот с листа.
3. Знакомство с хроматической гаммой.
4. Закрепление ранее пройденных гамм на каждом уроке.
5. Разбор полифонической пьесой.
6. Разбор крупной формы.
7. Работа над этюдом.
8. Подбор по слуху.

II полугодие.

1. Работа над хроматической гаммой.
2. Работа над новыми пьесами.
3. Подготовка этюда к экзамену.
4. Знакомство с пьесами эстрадного характера.
5. Подбор мелодий по слуху.
6. Доработка пьес, намеченных к выступлениям.
7. Сценические репетиции.

VIII КЛАСС

Годовые требования.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: мажорные до 6-и знаков в ключе в две октавы двумя руками, минорные до 6-и знаков в ключе (гармонические, мелодические), длинное арпеджио, аккорды тонического трезвучия с обращениями в этих тональностях.
2. 3 этюда на различные виды техники.
3. Подготовка программы к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие			II полугодие		
дата	форма	программа	дата	форма	программа
октябрь	технический зачет	гамма, этюд или виртуозная пьеса	март	прослушивание программы экзамена	2 произведения
декабрь	прослушивание программы выпускного экзамена	2 произведения	май	выпускной экзамен	4 разнохарактерных произведения, включая произведение кантиленного характера, крупной формы, виртуозное произведение

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

IX КЛАСС.

Годовые требования.

1. Подготовка к поступлению в среднее специальное учебное заведение.
2. Выполнение повышенных требований по вопросам музыкального исполнительства:
 - к работе над техникой в целом;
 - к работе над произведением;
 - к качеству самостоятельной работы;
 - к сформированности музыкального мышления.
3. Обыгрывание программы выпускного экзамена.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие			II полугодие		
дата	форма	программа	дата	форма	программа
октябрь	Контрольный урок	гамма, этюд или виртуозная пьеса	март	Академический концерт	3 произведения
декабрь	зачет	2 разнохарактерных произведения	май	выпускной экзамен	4 разнохарактерных произведения

ШЕСТИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ.

Требования по специальности (баян, аккордеон) для обучающихся сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Годовые требования по классам.

I КЛАСС

За учебный год учащийся должен выучить:

1. 10 – 12 первоначальных упражнений на постановку и развитие координации движений рук, посадку.
2. Гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно в пределах октавы.
3. 2 - 4 этюда на различные виды техники.
4. 2 – 4 разнохарактерные пьесы.
5. 8 – 10 народных песен и танцев.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие			II полугодие		
дата	форма	программа	дата	форма	программа
декабрь	зачет	2 разнохарактерные пьесы	март	технический зачет	гамма, этюд
			май	переводной экзамен	3 разнохарактерные пьесы

II КЛАСС.

Продолжение освоение первоначальных навыков игры на инструменте. Игра мажорных гамм, игра по нотам. Подбор по слуху.

Годовые требования.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы До, Соль, Фа мажор – двумя руками. Ля минор – каждой рукой отдельно. Короткие мажорные арпеджио правой рукой в две октавы. Во втором полугодии – гаммы ля, ми, ре минор двумя руками.
2. 4 этюда на различные виды техники.
3. Не менее 10 - 12 пьес.
4. Чтение с листа наиболее легких произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие			II полугодие		
дата	форма	программа	дата	форма	программа
октябрь	технический зачет	гамма, этюд	март	технический зачет	гамма, этюд
декабрь	зачет	2 разнохарактерные пьесы	май	переводной экзамен	3 разнохарактерные пьесы

III КЛАСС.

Годовые требования.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе в две октавы двумя руками, минорные диезные до 2-х знаков в ключе, длинное арпеджио, аккорды тонического трезвучия с обращениями в этих тональностях.
2. 4 – 6 этюдов на различные виды техники, ритмические группировки.
3. 10 – 12 пьес различного характера, стиля, жанра.
4. Чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие			II полугодие		
дата	форма	программа	дата	форма	программа
октябрь	технический зачет	гамма, 2 этюда	март	технический зачет	гамма, этюд
декабрь	зачет	2 разнохарактерные пьесы	май	переводной экзамен	3 разнохарактерные произведения

IV КЛАСС.

Годовые требования.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: мажорные диезные до 5-и знаков в ключе, мажорные бемольные до 4-х знаков в ключе в две октавы двумя руками, минорные до 2-х знаков в ключе (гармонические, мелодические), длинное арпеджио, аккорды тонического трезвучия с обращениями в этих тональностях.
2. 4 этюда на различные виды техники.
3. 18 - 20 произведений (включая полифонические и сонатины).
4. Чтение нот с листа, подбор по слуху, игру в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие			II полугодие		
дата	форма	программа	дата	форма	программа
октябрь	технический зачет	гамма, показ самостоятельно выученной пьесы	март	технический зачет	гамма, этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху
декабрь	зачет	2 разнохарактерные пьесы	май	переводной экзамен	3 разнохарактерные произведения

V КЛАСС

Годовые требования.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: мажорные до 5-и знаков в ключе в две октавы двумя руками, минорные до 4-х знаков в ключе (гармонические, мелодические), длинное арпеджио, аккорды тонического трезвучия с обращениями в этих тональностях.
2. 4 этюда на различные виды техники.
3. 10 пьес различного характера, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов.
4. чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие			II полугодие		
дата	форма	программа	дата	форма	программа
октябрь	технический зачет	гамма, этюд или виртуозное произведение	март	прослушивание программы	2 произведения
декабрь	прослушивание программы выпускного экзамена	2 произведения (обязательное произведение крупной формы)	май	выпускной экзамен	4 разнохарактерных произведения, (включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

VI КЛАСС.

Годовые требования.

1. Подготовка к поступлению в среднее специальное учебное заведение.
2. Выполнение повышенных требований по вопросам музыкального исполнительства:
 - к работе над техникой в целом;
 - к работе над произведением;
 - к качеству самостоятельной работы;
 - к сформированности музыкального мышления.
3. Обыгрывание программы выпускного экзамена.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие			II полугодие		
дата	форма	программа	дата	форма	программа
октябрь	Контрольный урок	гамма, этюд или виртуозная пьеса	март	Академический концерт	3 произведения
декабрь	зачет	2 разнохарактерных произведения	май	выпускной экзамен	4 разнохарактерных произведения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнения на инструменте;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности
- уметь на базе приобретенных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложного произведения, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимый в дальнейшем будущем музыканту;
- приобрести навык в публичных выступлениях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности

инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента (баяна, аккордеона);
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из вида контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

вид контроля	задачи	формы
текущий контроль	поддержка учебной дисциплины, выявление отношений учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	контрольные уроки академические концерты прослушивания к конкурсам отчетным концертам
промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (технический зачет, показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен, который проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков в классе по специальности. Они требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением,

носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного учебного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директору школы расписанию.

4.2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5(отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает оценивать «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3(удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

2(неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнении интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускника знаний, умений и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

4.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – ежедневно;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

- В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение нот с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости в дневнике.

VI. Рекомендуемые репертуарные списки.

1 год обучения

Произведения народного творчества.

Детская песенка. Пионер.
Детская песенка. Дождик.
Детская песенка. Солнышко.
Детская песенка. Петушок.
Детская песенка. Зайка.
Детская песенка. На льду.
Русская народная песня. Как под горкой, под горой.
Русская народная песня. Петушок.
Русская народная песня. При долинушке калинушка стоит.
Русская народная песня. Летал голубь.
Русская народная песня. Пойду ль я, выйду ль я.
Русская народная песня. Там за речкой.
Русская народная песня. Степь да степь кругом.
Белорусская народная песня. Перепелочка.
Украинская народная песня. Птичка.
Грузинская народная песня. Сулико.
Русские народные припевки.
Закарпатский танец «Верховина».
Югославская народная песня. Лазурное море.
Саратовские частушки.
Немецкая народная песня. Маленький барабанщик.
Волжские припевки «Жигули».
Финская народная песня. Мальчик – замарашка.
Старинная французская песня. Птичка.
Русская народная песня. Как под горкой. Обр В. Мотова.
Русская народная песня. Да во городе. Обр. В. Мотова.

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов

В. Моцарт. Песенка.
Н. Чайкин. Полька.
Н. Метлов. Паук и муха.
А. Агажанов. Песня.

А. Филиппеко. Цыплята.
А. Филиппенко. Про лягушку и комара.
К. Мясков. Веселая картинка.
Н. Дремлюга. Настала зима.
В. Шаинский. Песня о кузнечике.
И. Лаврентьев. Песенка..
И. Брамс. Колыбельная.
Ф. Шуберт. Экосез.
Л. Бетховен. Контрданс.
В. Бухвостов. Маленький вальс.
В. Лушников. Шуточная.
Б. Кравченко. Детский альбом «Пусть меня научат»
Г. Телеман. Аллегро.
Г. Телеман. Пьеса.
И. Геслер. Прелюдия.
Я. Степановой. Щебетала пташка
В. Шаинский. Улыбка.
В. Иванов. Колыбельная.
В. Бухвостов. На Качелях.
Б. Кравченко. Детский альбом «Пусть меня научат».

2 год обучения.

За год учащийся должен выучить:

Гаммы –до, соль, фа мажор двумя руками вместе;

Ля, ми, ре минор правой рукой, «С» – двумя руками.

Короткие арпеджио в этих тональностях, аккордовые последовательности в мажорных гаммах правой рукой.

4-5 этюда на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера.

Произведения народного творчества.

Русская народная песня. Уж я золото хороню.

Белорусская народная песня. Перепелочка.

Украинская народная песня. Бандура.

Белорусский народный танец. Крыжачок.

Русская народная песня. Как у наших у ворот в обработке Алехина.

Русская народная песня. Во саду ли, в огороде.

Тирольский вальс.

Украинская народная песня. Дивчина зарученная.

Украинская народная песня. Ихав стрилець на вийноньку.

Русская народная песня. Ах. Улица, улица широкая.
Русская народная песня. Сударушка.
Немецкая народная песня. Веселый портняжка.
Украинская народная песня. Веснянка.
Швейцарская народная песня. Кукушка. Обр. Н. Леонтовича.
Чешская народная песня. Мне моя матушка говорила. Обр. В. Лушникова

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов.

В. Моцарт. Колыбельная.
И. Гуммель. Пьеса.
В. Моцарт. Песенка.
Н. Чайкин. Полька.
А. Иванов. Полька.
А. Островский. Спят усталые игрушки.
В. Кирейко. Первая песня.
А. Лепин. Буратино из кинофильма «Приключения Буратино».
М. Парцхаладзе. Танец.
Б. Савельев. Настоящий друг из мультфильма «Тимка и Димка».
А. Тихончук. Полька.
К. Мясков. Вальс.
И. Геслер. Прелюдия до минор.
М. Балакирев. У ворот, ворот.
Д. Кардош. Багатель ми минор.
Б. Киселев. Пять детских пьес.
В. Накапкин. Кукольный вальс.
В. Белов. Маленький марш.
В. Лушников. Маленький краковяк.
Русская народная песня. Полянка. Обр. Ю. Наймушина.
Русская народная песня. Как на тоненький ледок. Обр. Ю. Наймушина.
Елецкие страдания. Обр. П. Лондонова.
Украинская народная песня. Где ты бродишь, моя доля. обр. М. Кропивницкого.
И. Гольдберг. Полонез ля минор (полифон.)
Г. Бем. Менуэт. Соль мажор (полифон.)
И. Геслер. Прелюдия ля минор (полиф.)
П. Хаджиев. Скерцо
Д. Мейербер. Отрывок из оперы «Африканка».
Е. Крылатов. Прекрасное Далёко.
Б. Кравченко. Пьесы из альбома «Картинки детства» (Танец. Полька. Тарантелла)
А. Доренский. Сюита «Посчитаем до пяти»

А. Репников. Сюита «Первые шаги».

3 год обучения.

За год учащийся должен выучить:

Гаммы- мажорные «А» , «В» –до двух знаков, «С» – до трех знаков двумя руками; минорные – «А», «В» – ля, ми, ре (гарм.) – двумя руками; «С» – ля, ми, ре –(гарм., мелод.) – двумя руками.

Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения во всех гаммах.

4-5 этюдов на различные виды техники.

8-9 разнохарактерных пьес, включая произведения полифонического стиля и произведения крупной формы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На экзамене при переходе в 1У класс учащийся должен исполнить один этюд, две пьесы (включая полифоническую или произведение крупной формы).

Произведения народного творчества.

Русская народная песня. Во саду ли, в огороде в обработке Акимова.

Русская народная песня. Перевоз Дуня держала.

Моравский народный танец.

Русская народная песня. Как у наших у ворот в обработке Алехина.

Русский народный танец. Полянка.

Русская народная песня. На горе-то калина.

Польская народная песня. Кукушечка.

Русская народная песня. С горки камушек катился.

Русская народная песня. Как на тоненький ледок.

Польский народный танец. Мазурка.

Чешская народная песня. Аннушка.

Белорусская народная песня. Савка и Гришка в обработке В. Мотова.

Русская народная песня. «Ой ты, Волга-матушка в обработке Б. Кудрина

Уваровские частушки в обработке П. Лондонова

Русская народная песня. « Ах ты, ноченька».

Русская народная песня. Выйду на улицу в обработке Захаровой.

Лирический хоровод в обработке Б. Кудрина.

Русская народная песня. Выйду ль я на реченьку в обработке К. Головки.

Русская народная песня. Раскинулось море широко в обработке В. Лушников. Произведения современных композиторов.

Полифонические произведения.

С. Майкапар. Раздумье.
А. Гречанинов. Селезень.
М. Глинка. Полифоническая пьеса ре минор.
В. Иванов. На закате.
Аглинцева. Русская песня.
А. Рюигрок. Горе куклы.
И. Кригер. Менуэт.
Л. Моцарт. Менуэт.
К. Нееф. Менуэт соль мажор.
В. Шевченко. Полифоническая пьеса.
Б. Кравченко. Морская песня.
И. Гольдберг. Полонез ля минор.
Г. Бенда. Менуэт соль минор.
Г. Телеман. Фантазия ми минор
В. Гаврилин. Песня из детского альбома.

Произведения крупной формы.

Д. Тюрк. Сонатина до мажор

А. Доренский. Сонатина в классическом стиле.
Ф. Сабо. Маленькая сюита.

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов.

Р. Шуман. Мелодия.
Х. Окумура. Японская детская песенка.
Б. Барток. Песня.
А. Жилин. Экосез соль мажор и си б мажор
М. Кажлаев. Шарманка.
В. Иванов. Грустное настроение. Трубачи.
Б. Кравченко. Пьесы из альбома «Картинки детства».
Н. Чайкин. Вальс.
Э. Гамберг. Пьесы из детского альбома.
М. Зейбер. Ритмическая пьеса.
И. Козловский. Вальс си б мажор.
А. Репников. Игра в классы, Кискино горе.
В. Иванов. На празднике.
В. Бухвостов. Ванька-встанька.
А. Доренский. Тарантелла.

К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
С. Майкапар. Вальс.
Ю. Шишаков. Русская песня.
Б. Страннолюбский. Вальс.
И. Лаврентьев. Танец.
М. Глинка. Полька.
Ю. Шишаков. Эскиз.
И. Козловский. Вальс.
Б. Кравченко. Лирические припевки.
А. Арутюнян. Юмореска.
Б. Кудрин. Танец.
С. Коняев. Вечное движение.

4 год обучения.

За год учащийся должен выучить:

Гаммы – мажорные до 4-х знаков, минорные (гармонические)- до 3-х знаков, мелодические – до 2-х знаков, «С» – до 3-х знаков.

Арпеджио, аккорды – во всех гаммах (мажорных –4-х знаков, минорных - 3-х знаков).

4-5 –этюдов на различные виды техники,

8-9 пьес различного характера.

ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

При переходе в У класс учащийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них полифоническое или крупной формы).

полифонические произведения.

И. Кирнбергер. Ригодон ре мажор.

И. Кригер. Сарабанда ре минор.

И. Пахельбель. Жига си минор.

В. Иванов. Рассказ у костра.

Г. Шендеров. Прелюдия соль мажор.

Х. Эйслер. Фугетта ля минор.

К. Граупнер. Ария соль мажор

И. Кригер. Сарабанда до минор.

Ф. Марнург. Аллегретто до мажор.

А. Купревич. У Баха в томаскирхе.

Циполли. Фугетта ре минор.

И. Пахельбель. Хроматическая fuga ми минор.
М. Глинка. Fuga ля минор.
А. Лядов. Прелюдия ре минор.

Произведения крупной формы.

Г. Эйслер. Чакона до мажор.
Ю. Бушуев. Вариации на русскую тему.
С. Коняев. Детская сюита.
Д. Чимароза. Соната ре минор.
А. Репников. Вторая детская сюита.
В. Золотарев. Первая детская сюита.
Д. Чимароза. Соната соль минор.
И. Маттесон. Сюита ми минор.
А. Бызов. Сюита «Мальчишки с нашего двора».

Произведения народного творчества.

Русская народная песня. Земелюшка-чернозем в обработке А. Тебнева.
Украинский народный танец. Гопак.
Русская народная песня. Калинка.
Русская народная песня. Как пойду я на быструю речку.
Украинская народная песня. «Ой пид горою».
Венгерский народный танец. Чардаш.
Белорусская народная песня «Ай во поле нивка» в обработке В. Савицкого.
Русская народная песня. Во поле береза стояла в обработке Говорушко.
Русская народная песня. Блины в обработке А. Бызова.
Белорусская народная песня. А на озере в обработке В. Савицкого
Русская народная песня. Вдоль да по речке в обработке В. Белова.
Русская народная песня. Ах, Самара- городок в обработке А. Иванова.
Русская народная песня. Ах, на что же было в обработке В. Иванова.
Русская народная песня. Я на горку шла в обработке А. Бухвостова.

Произведения современных композиторов.

Палмер-Хагес. Полька Эимлия.
Б. Кравченко. Псковский наигрыш.
В. Бухвостов. Лирический вальс.
В. Иванов. Мелодия, Прык-скак.
А. Репников. Веселый вальс.
Н. Титов. Вальс ми минор.
Б. Кравченко. Кадриль.
А. Золкин. Антошка играет на гармошке.

В. Зубицкий. Скоморохи.
В. Иванов. Романс.
В. Троценко. Радостное настроение.
К. Хачатурян. Вальс из сюиты «Новогодняя елка».
А. Репников. Заяц – барабанщик.
А. Репников. Матрешки.
А. Пьяццолла. Adjos nonino

У класс

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

За год учащийся должен выучить:

Мажорные гаммы до 5 знаков.

Минорные гармонические – до 4-х знаков, мелодические до –3-х знаков,
«С» – минорные (гарм., мелод.) – до 5 знаков.

3-4 этюда на различные виды техники,

10-12 – разнохарактерных пьес.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить один этюд и
4-5 разнохарактерных пьесы

полифонические произведения

С. Танеев. Квартет №3, ч. II
А. Лядов. Канон соль мажор.
И. Маттесон. Фантазия ми минор.
В. Иванов. Прелюдия соль минор.
Д. Кардош. Две багатели ми минор.
Г. Гасанов. Прелюдия ми б минор.
Г. Шевчук. Прелюдия ми б минор.
М. Глинка. Фуга до мажор.
И. Кирнбергер. Аллегро – престо ре мажор
П. Хиндемит. Адажио.
А. Аренский. Противоречие.
А. Дюбюк Фугато ми минор.
Н. Чайкин. Фуга – фантазия.

Произведения крупной формы.

Г. Гендель. Чакона ре минор переложение А. Рослова

У. Юттила. Сюита «Картинки для детей».
И. Шестериков. Сонатина в классическом стиле
И. Маттесон. Сюита до минор.
А. Скултэ. Сонатина до мажор 1 часть.
Е. Дербенко. Сюита «По щучьему велению».
Д. Чимароза. Соната до минор.
Д. Чимароза. Соната си ь мажор.
В. Меркушин. Маленькая сюита.
А. Репников. 1-я детская сюита

Произведения народного творчества.

Русская народная песня. «Уж ты, Ваня, пригнись» в обработке В. Розанова
Монгольский народный танец. Бэтута в обработке П. Лондонова
Белорусский народный танец. «Ой, зелена, зелена» в обработке В. Савицкого.
Цыганская народная песня. Пой, играй, моя гитара в обработке М. Двилянського
Монгольский народный танец. Юла в обработке А. Шалаева.
Белорусская народная песня. На горе комары в обработке В. Савицкого.
Пензенские припевки в обработке А. Широкова.
Монгольский нвродгый танец хора в обработке Воленберга.
В. Демидов. Фантазия на волжские темы.
Белорусская народная песня. Чернушечка в обработке В. Савицкого.

Произведения современных композиторов.

В. Кузнецов. Скерцино.
В. Чекалов. Юмореска.
В.Ветров. На рассвете.
А. Репников. Праздничный вальс.
Ш. Тактакишвили. Музыкальная шкатулка
Ж. Коломбо. Соперницы.
Ю. Шишаков. Веселая прогулка.
Н. Чайкин. Мы с приятелем вдвоем.
В. Иванов. Скерцо ля минор.
В. Кузнецов. Думка.
Э. Сигмейстер. Южный блюз.
К. Хачатурян. Вальс из оп. «Простая девушка».
Е. Дога. Парижский каскад.
В. Векслер. Русская-задорная.