

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования городского округа Самара  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»**  
(МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 17»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

**ПО.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(ФЛЕЙТА)**

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом  
образовательного учреждения  
протокол от 30.08. 2024 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы \_\_\_\_\_ Ярмухаметова  
\_\_\_\_\_ 2024 г.



«РЕКОМЕНДОВАНО»

Методическим советом  
образовательного учреждения  
протокол от 29.08. 2024 г. № 1

Разработчик:

Дюков А. В. - преподаватель  
Устинов Е.В. - преподаватель  
Есяян А.В. - преподаватель

РЕЦЕНЗЕНТ:

Куликов М.Г. – председатель ПЦЦ «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБОУ СПО – техникум «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

*- Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

*- Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической

#### литературы

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

*2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:*

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:*

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	15	92	11
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»*

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

*б. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее минимальное	1316 часов								214,5
Количество часов на весь период обучения	1530,5								

## Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам					
	обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)				4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и

др.

### ***Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, арпеджио трезвучий в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты / сост. И. Оленчик. М., 2002

## ***Пьесы***

Хрестоматия для блокфлейты / сост. И. Оленчик М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф. Э. Марш

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио трезвучий (в умеренном темпе). 10 – 15 упражнений и этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков, в умеренном движении.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10 – 15 этюдов и упражнений (по нотам).

8 – 10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Н. Платонов. Школа игры на флейте

«Избранные этюды для 1 – 5 класса ДМШ» / ред. – сост. Ю. Должиков

#### ***Пьесы***

Хрестоматия для флейты 1 – 3 кл. / сост. Ю. Должиков

Русские народные песни:

«Как под горкой, под горой»

«Во поле береза стояла»

«Уж как во поле калинушка стоит»

Кабалевский Ю. Маленькая полька

Красев М. Топ-топ

Лысенко Н. Колыбельная

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Персел Г. Ария

Моцарт В. А. Майская песня

Сборник пьес / под ред. Г. Мадатова и Ю. Ягудина

Глинка М. Соловушка

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Глинка М. Соловушка

Шостакович Д. Д. Хороший день

#### **2 вариант**

Персел Г. Ария

Моцарт В. А. Майская песня

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в умеренном движении, арпеджио трезвучий. Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато.

10 – 15 этюдов (по нотам).

8 – 10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Н. Платонов. Школа игры на флейте

«Избранные этюды для 1 – 5 класса ДМШ» / ред. – сост. Ю. Должиков

#### ***Пьесы:***

Н. Платонов. Школа игры на флейте

П. Чайковский. Старинная французская песенка

Сладкая греза

Моцарт В. Менуэт

Гайдн И. Анданте

Шуман Р. Веселый крестьянин

Бах И. С. Менуэт

Сарабанда

Жига

· Хрестоматия для флейты (составитель Ю. Должиков): *В.А. Моцарт*

*Майская песня (1,2)*

Ю. Шапорин Колыбельная

Н. Лысенко Колыбельна

В.А. Моцарт песня пастушка

Г. Пёрсел Ария  
Б. Дварионас Прелюдия  
Д. Шостакович Шарманка

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Сладкая грёза  
Гайдн И. Анданте

#### **2 вариант**

Дварионас Б. Прелюдия  
Шуман Р. Веселый крестьянин

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10 – 15 этюдов (по нотам).

8 – 10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Н. Платонов. Школа игры на флейте  
Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара

#### ***Пьесы***

Хрестоматия для флейты (составитель Ю. Должиков):

Р.Н.П. Я на камушке сижу,

И. Брамс Петрушка,

Н. Бакланова Хоровод,

М. Глинка Жаворонок,

М. Глинка Полька (2,3),  
П. Чайковский Колыбельная в бурю,  
А. Гедике Танец,  
М. Глинка Чувство,  
С. Прокофьев Гавот из классической симфонии,  
Й. Гайдн Аллегро,  
В. Шуть Солнечный зайчик,  
В. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»,  
Ж. Люлли Гавот,  
Л. Бетховен Вальс.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Н. Бакланова Хоровод

#### **2 вариант**

М. Глинка Жаворонок

В. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, арпеджио трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы. Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато.

10 – 15 этюдов (по нотам).

8 – 10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 30 этюдов

Платонов Н. Школа игры на флейте

### ***Пьесы***

Платонов Н. Школа игры на флейте

Чайковский П. Вальс

Мусоргский М. Слеза

Римский-Корсаков Н. «Зайка, попляши»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 / сост. Ю.

### **Должиков**

Барток Б. Вечер в деревне

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Грустная песенка

Кабалевский Д. Клоуны

Чайковский П. Грустная песенка

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Кабалевский Д. Клоуны

Чайковский П. Грустная песенка

#### **2 вариант**

Мусоргский М. Слеза

Чайковский П. Вальс

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, арпеджио трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

10 – 15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 30 этюдов

#### ***Пьесы***

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель Ю.Н. Должиков) Изд. «Музыка» М. 2007:

Д. Шостакович Прелюдия (4,5)

И. Кванц Ариозо и престо из сонаты ре мажор

Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка» (5,6)

П. Чайковский Мелодия Соч. 42 №3

В. Иванников Пастуший наигрыш (4,5)

Т. Ямпольский Шутка

Л. Винчи Адажио и Аллегро из сонаты ре мажор

Н. Раков Сонатина

В. Мурзин Вариации для флейты соло.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Мелодия

Иванников В. Пастуший наигрыш

#### **2 вариант**

Бах И. С. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

### **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед

итоковым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, арпеджио трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15 – 20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 30 этюдов.

#### ***Пьесы***

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель Ю.Н. Должиков) Изд. «Музыка» М. 1972:

Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка» (5,6)

Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано А. Гофмана Изд. «Кифара» М. 2005г:

С. Прокофьев Гавот (4,5,6)

Ж. Оффенбах Адский галоп из оперетты «Орфей в аду» (5,6,7)

Й. Гайдн рондо (5,6,7)

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла (6,7)

Э. Кук Боливар (6,7)

Е. Меццакапо Тарантелла

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Гайдн Й. Концерт D – dur I часть

Глиэр Р. М. Мелодия

#### **2 вариант**

Перголези Ж. Б. Концерт G – dur I часть

Алябьев А. Соловей (переложение А. Яширо)

### **Примеры программы выпускного экзамена**

## **1 вариант**

Моцарт В.А. Концерт D – dur I часть

Балакирев М. А. Экспромт

Годар Б. Вальс

## **2 вариант**

Бах И. С. Соната Es – dur

Моцарт В. А. Анданте

Шишков Ю. Скерцо

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, арпеджио трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15 – 20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда

Платонов Н. 30 этюдов.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3. Этюды / сост. Ю. Н. Должиков. – М.: Музыка, 1972

## ***Пьесы***

Сборник произведений для флейты / под ред. Н. Платонова:

Годар Б. Канцонетта

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Дворжак А. Юмореска

Бизе Ж. Антракт к 3-му действию оперы «Кармен»

Бах И. С. Соната Es – dur

Моцарт В. А. Анданте

Шишков Ю. Скерцо

Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста:

Иванов Н. Украинский танец

Косенко В. Скерцино

Россини Д. Анданте

Шуберт Ф. Баркарола

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель Ю.Н. Должиков) Изд.«Музыка» М. 1972:

Ваньхаль Я. Соната № 2

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Ваньхаль Я. Соната № 2 (1, 2, 3 части)

### **2 вариант**

Бах И. С. Соната Es – dur

Моцарт В. А. Анданте

Шишков Ю. Скерцо

*Годовые требования по классам*

**Срок обучения — 6 лет**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15 – 20 этюдов и упражнений (по нотам).

6 – 8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Н. Платонов. Школа игры на флейте

«Избранные этюды для 1 – 5 класса ДМШ» / ред. – сост. Ю. Должиков

#### ***Пьесы***

Хрестоматия для флейты 1 – 3 кл. / сост. Ю. Должиков

Русские народные песни:

«Как под горкой, под горой»

«Во поле береза стояла»

«Уж как во поле калинушка стоит»

Кабалевский Ю. Маленькая полька

Красев М. Топ-топ

Лысенко Н. Колыбельная

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Персел Г. Ария

Моцарт В. А. Майская песня

Сборник пьес / под ред. Г. Мадатова и Ю. Ягудина

Глинка М. Соловушка

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Глинка М. Соловушка

Шостакович Д. Д. Хороший день

#### **2 вариант**

Персел Г. Ария

Моцарт В. А. Майская песня

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15 – 20 упражнений и этюдов (по нотам).

6 – 8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте

Келлер Э. 10 уроков

### ***Пьесы***

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / сост. Ю.

### Должиков:

Чайковский П. Старинная французская песенка

Сладкая грёза

Шапорин Ю. Колыбельная

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Палиашвили З. Танец Марзя

Ревуцкий Л. Песенка

Бах И. С. Менуэт

Сарабанда

Бурре

Моцарт В. Менуэт

Гайдн И. Анданте

Шуман Р. Веселый крестьянин

Дварионас Б. Прелюдия

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Чайковский П. Сладкая грёза

Гайдн И. Анданте

### **2 вариант**

Дварионас Б. Прелюдия

Шуман Р. Веселый крестьянин

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий, в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10 – 15 упражнений и этюдов (по нотам).

8 – 10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте

Келлер Э. 15 легких этюдов

Хрестоматия педагогического репертуара по флейте / сост. Ю.

Должиков

### ***Пьесы***

Платонов Н. Школа игры на флейте

Чайковский П. Вальс

Мусоргский М. Слеза

Римский-Корсаков Н. «Заинька, попляши»

Глиэр Р. Ария

Платонов Н. «Заплетися, плетень»

Абхазский танец

Бах И. С. Гавот

Гайдн И. Менуэт

Адажио

Гендель Г. Адажио

Жига

Шуберт Ф. Экспромт

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Менуэт

Ария из оперы «Дон-Жуан»

Бетховен Л. Аллегретто

Цыбин В. Основы техники игры на флейте

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Вальс

Мусоргский М. Слеза

#### **2 вариант**

Мусоргский М. Слеза

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, арпеджио трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы

исполняются штрихами деташе и легато.

10 – 15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте

Келлер Э. 15 легких этюдов

Хрестоматия педагогического репертуара по флейте / сост. Ю. Должиков

#### ***Пьесы***

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Лядов А. Прелюдия

Рахманинов С. Итальянская полька

Фрид Г. Закат года

Платонов Н. Фугетта № 77

Фугетта № 100

Бах И. С. Сицилиана

Маленькая жига

Гендель Г. Аллегро № 73

Аллегро № 87

Гайдн И. Менуэт

Моцарт В. Андантино с вариациями

Госсек Ф. Тамбурин

Бетховен Л. Вариации № 83

Вариации № 84

Престо

Хрестоматия педагогического репертуара по флейте / сост. Ю.

Должиков:

Чайковский П. Грустная песенка

Колыбельная в бурю

Глинка М. Жаворонок

Чувство

## Полька

Шостакович Д. Вальс-шутка

Кабалевский Д. Клоуны

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Глинка М. Полька

Чувство

#### **2 вариант**

Кабалевский Д. Клоуны

Глинка М. Жаворонок

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, арпеджио трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15 – 20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте

30 этюдов

Келлер Э. 15 легких этюдов

Хрестоматия педагогического репертуара по флейте / сост. Ю.  
Должиков

***Пьесы***

Сборник избранных произведений для флейты № 1 / под ред. Н.

Платонова:

Годар Б. Канцонетта

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Дворжак А. Юмореска

Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»

Антракт к III действию оперы «Кармен»

Чайковский П. Мелодия

Глиэр Р. Мелодия

Бах Ф. Концерт Ре мажор, IV часть

Моцарт В. Менуэт

Хачатурян А. Танец

Палиашвили З. Лягури

Бах И. С. Сюита си минор (Менуэт, Сарабанда, Рондо, Скерцо)

Соната До мажор № 4 (Менуэт)

Кванц И. Концерт Соль мажор

Вивальди А. Концерт ля минор

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Гайдн Й. Концерт D – dur I часть

Дворжак А. Юмореска

**2 вариант**

Перголези Ж. Б. Концерт G – dur I часть

Глиэр Р. Мелодия

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Моцарт В.А. Концерт D – dur I часть

Бах И. С. Сюита си минор (Менуэт, Сарабанда, Рондо, Скерцо)

### **2 вариант**

Бах И. С. Соната Es – dur

Чайковский П. Мелодия

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, арпеджио трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15 – 20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда

Платонов Н. 30 этюдов.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3. Этюды / сост. Ю. Н. Должиков. – М.: Музыка, 1972

### ***Пьесы***

Гречишников Д. Альбом ученика-флейтиста:

Иванов Н. Украинский танец

Косенко В. Скерцино

Россини Д. Анданте

Шуберт Ф. Баркарола

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель Ю.Н. Должиков) Изд.«Музыка» М. 1972:

Ваньхаль Я. Соната № 2

Шостакович Д. Прелюдия

Моцарт В. А. Менуэт

Кванц И. Ариозо и Престо из Сонаты ре мажор

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

Чайковский П. Мелодия

Иванников В. Пастуший наигрыш

Ямпольский Т. Шутка

Винчи Л. Адажио и Аллегро из Сонаты ре мажор

Раков Н. Сонатина

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Ваньхаль Я. Соната № 2

#### **2 вариант**

Бах И. С. Соната Es – dur

Моцарт В. А. Анданте

Шишков Ю. Скерцо

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## *2. Критерии оценки*

*Таблица 4*

5 («отлично»)	технически художественно отвечающее всем требованиям на данном этапе	качественное осмысленное исполнение,	и
---------------	--	--	---

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI Списки рекомендуемой нотной, методической и дополнительной литературы**

### **Список нотной литературы**

1. Платонов Н. школа игры на флейте. М.1983 г.
2. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано А. Гофмана Изд. «Кифара» М. 2005г
3. Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. М. 1986 г.
4. Альбом юного флейтиста. Выпуск 2. М. 1987 г.

5. Альбом ученика – флейтиста: для 1-3 классов ДМШ. Киев.1969 г.
6. Альбом ученика – флейтиста: для ДМШ. Киев 1977 г.
7. Альбом ученика – флейтиста: учебно – педагогический репертуар для ДМШ . Киев.1969 г.
8. Альбом ученика – флейтиста: учебно – педагогический репертуар для ДМШ. Киев 1973 г.
9. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта, 1 класс – Киев 1977 г.
10. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта, 2 класс – Киев 1978 г.
11. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта, 3 класс – Киев 1979 г.
12. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта, 4 класс – Киев 1980 г.
13. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта, 5 класс – Киев 1981 г.
14. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков) – М. 1983г.
15. Хрестоматия для флейты: 3 – 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков) – М. 1982г.
16. Хрестоматия для флейты: 5 класс ДМШ (составитель Ю. Должиков) – М. 1972г.
17. Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ (составитель Ю.Должиков) – М., 1980г.
18. Альбом популярных пьес (для флейты и фортепиано). – М., 1984г.
19. Пьесы русских композиторов для флейты. – М., 1984г.
20. Старинные сонаты для флейты. – М., 1977г.
21. Вивальди А., два концерта для флейты. – М., 1982г.
22. Кёллер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. – М., 1947г.
23. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. – М., 1938г. Глинка М. Кадриль. – М., 1953г.
24. Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты и фортепиано. – М. «Музыка».2007, 2008 гг.
25. Данкля Ш. Вариации – М. /Владос. 2002г.
26. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. – С – Пг., 2005г
27. Нотная папка флейтиста №1 тетрадь 1 и 2 /составитель Ю.Н. Должиков/ Изд. «Дека-ВС».М.,2004.
28. Нотная папка флейтиста №2 тетрадь 1 и 2 /составитель Ю.Н. Должиков/ Изд. «Дека-ВС».М.,2005.
29. Петров А. Две мелодии для флейты. С – П. 1998г.
30. Портнов Г. Поющий утром. – С – П, 2005г.Библиотека юного музыканта, пьесы для флейты. Ленинград., 1991г.
31. Популярные пьесы для флейты ( переложение Л. Ковача) Editio Musica Budapest 1984
32. Пьесы для флейты и ф-но (переложение В. Вишневого) изд. «Композитор» С.Пб. 2004г.
33. Детский альбом для флейты. – С – П., 1998 г.

34. Педагогический репертуар для флейты. – М., 1955г.
35. Пьесы для начинающих. – С- П., 1995г.
36. Глинка М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» - Л., 1989г.
37. Голиков В. Пьесы для солирующих духовых инструментов. – М./Владос. 2002г.
38. Пьесы русских и советских композиторов. – М., 1983г.
39. Произведения зарубежных композиторов XIX века. Для флейты и фортепиано. – М.1985г.
40. Хрестоматия. Флейта 1-3 классы (редактор – составитель Корнеев А.) – М., 2004г.
41. Избранные произведения для флейты. – М., 1938г.
42. Педагогический репертуар ДМШ для флейты. Пьесы. Выпуск 1. – М., 1982г.
43. Раков Н. Три пьесы. – М., 1955г.
44. Пьесы советских композиторов. – М., 1974г.
45. Три менуэта для флейты и фортепиано. – С\_П., 2004г.
46. Туркина е. Флейта. Первые шаги. – С – П., 2004г.
47. Чайковский П. Альбом пьес. Перелож. Для флейты и фортепиано. – М. «музыка» 2004г.
48. Концертная мозаика Выпуск 1. – С-Пб. «Гармония» 2004 г.
49. Romantic album/ for flute with piano/ edition musica Budapest/ 1983

#### **Список методической литературы**

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев2006
2. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
3. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
4. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
5. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
6. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берлянчик. – М., 1978
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
8. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969

10. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973.
11. Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.
12. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.
13. Б.Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
14. Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
15. Б.Манжора. Методика обучения игре на тромбоне. – Киев, 1976.
16. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В.Назайкинского. – М., 1964.
17. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1966.
18. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1971.
19. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1976.
20. К.Мюльберг. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев, 1975.
21. Е.Носырев. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971.
22. Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1977.
23. В.Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.
24. Р.Терёхин, В.Апатский. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.
25. А.Усов. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957 , 1965.
26. Ю.Усов. Методика обучения игре на тубе. – М., 1984.
27. А.Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
28. И.Якустиди. Методика обучения игре на валторне. – Киев, 1977.

#### **Дополнительная литература**

1. Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001

2. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
5. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
6. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
8. Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
9. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
11. Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
12. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. И вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
13. Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005
14. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
15. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968