

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Самара
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»
(МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 17»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(САКСОФОН)

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол от 30.08. 2024 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы _____ Ярмухаметова
_____ 2024 г.



«РЕКОМЕНДОВАНО»

Методическим советом
образовательного учреждения
протокол от 29.08. 2024 г. № 1

Разработчик:

Дюков А. В. - преподаватель
Устинов Е.В. - преподаватель
Есаян А.В. - преподаватель

РЕЦЕНЗЕНТ:

Куликов М.Г. – председатель ПЦЦ «Оркестровые духовые и ударные
инструменты» ГБОУ СПО – техникум «Самарское музыкальное училище
им. Д.Г. Шаталова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное Количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5 часов								

Срок обучения - 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю				4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного*

учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, арпеджио трезвучий в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты / сост. И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / сост. И. Оленчик М., 2002

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосsez

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников, И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи, А. Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио трезвучий (в умеренном темпе).

10 – 12 упражнений и этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Гаммы мажорные и минорные до одного знака в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8 – 10 этюдов и упражнений (по нотам).

8 – 10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1967.

Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения / сост. М. К. Шапошникова. – М., 2007.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1—3 годы обучения. Пьесы. Ч. 1 / сост. М. К. Шапошникова. – М., 2002.

М. Шапошникова. Труба зовет

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

И. Берлин. Марширующие поросята

А. Балтин. Дождь танцует

В. Сумароков. Лесные картинки

В. Сумароков. Грустная песенка

Ф. Шуберт. Вальс

И. С. Бах. Песня

Карельская народная песня «Красна девица»

М. Шапошникова. Гармошка

Русская народная песня «Ой, утушка луговая»

Р. Шуман. Мелодия

З. Компанеец. Вальс

Л. Бетховен. Экосез

Русская народная песня «Про Добрыню»

Д. Кабалевский. Труба и барабан

Иванов, В. Школа академической игры на саксофоне. – М., 2003.

Н. Римский-Корсаков. Детская песенка

В. Иванов. Замок Гамлета

В. Моцарт. Аллегretto

А. Гречанинов. Стучит-бренчит

Русская народная песня «На горе-то калина»

А. Диабелли. Скерцо

И. С. Бах. Менуэт

З. Фибих. Поэма

И. Брамс. Анданте

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Л. Бетховен. Экосез

З. Компанеец. Вальс

2 вариант

И. С. Бах. Песня

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10 – 12 этюдов и упражнений (по нотам).

8 – 10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.

Михайлов, А. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1967.

Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения / сост. М. К. Шапошникова. – М., 2007.

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы. Ч. 1, 2 / сост. М. К. Шапошникова. – М., 2002.

Часть 1

И. С. Бах. Утро

В. Мурзин. День кончился

К. Илиев. Курочка снесла яичко

П. Чайковский. На берегу

Д. Шостакович. Хороший день

А. Хачатурян. Андантино

Л. Бетховен. Народный танец

М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Г. Ф. Гендель. Адажио

А. Стоянов. В цирке

И. Брамс. Петрушка

В. А. Моцарт. Деревенский танец

Р. Шуман. Охотничья песенка

Часть 2

Американская народная песня «Чарли и медведь»

Ф. Рыбицкий. Маленький паяц

Н. Дело-Джойо. Безделушка

Ф. Сабо. Маленькая сюита. Ч. 1

И. Гайдн. Анданте

Р. Шуман. День праздника
А. Дворжак. Юмореска
М. Дунаевский. Колыбельная
В. Моцарт. Соната
Л. Бетховен. Вальс
К. Глюк. Гавот
К. Шенбергер. Нашептывая

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Д. Шостакович. Хороший день
А. Хачатурян. Андантино

2 вариант

И. Дунаевский. Колыбельная
Н. Дело-Джойо. Безделушка

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10 – 12 этюдов (по нотам).

8 – 10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.

Иванов, В. Легкие этюды для саксофона. – М., 1992.

Михайлов, А. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1967.

Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения / сост. М. К. Шапошникова. – М., 2007.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы / сост. М. К. Шапошникова. – М., 2002.

Г. Гендель. Гавот с вариациями

И. Стравинский. Ларгетто

В. Тарнопольский. Шутливый диалог

Ж. Бизе. Менуэт

Т. Смирнова. Припевки

П. Чайковский. Полька

П. Дюбуа. Маленький балет

С. Прокофьев. Песня без слов

В. Мурзин. Лабиринт

М. Раухвергер. Танец

П. Чайковский. Грустная песенка

Р. Шуман. Дед Мороз

Л. Бетховен. Сонатина

Л. Шитте. Этюд

И. С. Бах. Ария из Кантаты № 1

Г. Окунев. Жонглёр

И. Дунаевский. Колыбельная

Э. Донато. Танго

К. Дебюсси. Маленький негритенок

Ф. Партичелла. Мексиканский танец

К. Хала. Фокстрот

Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»

И. Брамс. Колыбельная песня

С. Прокофьев. Марш

Ф. Мендельсон. Песня без слов

М. Мошковский. Испанский танец

Звонарев, М. Джазовому саксофонисту: учеб. пособ. 3 класс ДМШ. – СПб.: Композитор, 2009.

Дж. Леннон. Девочка в черном

С. Уорд, В. Паллавичини, Т. Кутуньо, Т. Лозито. Бабье лето

Р. Тёрк. Провожая домой девушку

Э. Сэмпсон. Танцы в Савойе

А. Кессел. Дудл ду ду

У. Гросс. Нежно

В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера

С. Прокофьев. Марш

Ф. Мендельсон. Песня без слов

М. Мошковский. Испанский танец

А. Вустин. Два негритянских настроения

Б. Дварионас. Прелюдия

А. Верстовский. Вальс

В. Калинин. Грустная песенка

Д. Шостакович. Шарманка

Русская народная песня «Заплетися, плетень»

Г. Гендель. Жига

Н. Пейко Баркарола

М. Жербин. Русский танец

А. Петров. Вальс

В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера

Н. Хефти. Подхалим

Д. Эллингтон. Атласная кукла

Дж. Херман. Хелло, Долли

Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1975

Ф. Шуберт. Серенада / перелож. Б. Кутша

Э. Григ. Песня Сольвейг / перелож. И. Арсеева

П. Чайковский. Вальс / перелож. В. Мартынова

Э. Григ. Танец Анитры / перелож. В. Мартынова

Золотые мелодии: Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано /
сост. А. Яцевич. – СПб.: Союз художников, 2005

Дж. Каччини. «Ave Maria»

И. С. Бах. Сицилиана из сонаты №2 для флейты и фортепиано

К. Сен-Санс. Лебедь

И. Дунаевский. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

М. Петренко. Вальс

З. Абрэу. Тико-тико

М. Париш., Г. Миллер. Лунная серенада из к/ф «Серенада Солнечной долины»

Г. Уоррен. Я знаю почему из к/ф «Серенада Солнечной долины»

Г. Уоррен. Чатануга Чу-Чу из к/ф «Серенада Солнечной долины»

П. Дезмонд. Играем на пять

Г. Манчини. Розовая пантера

Дж. Кандер. Нью-Йорк, Нью-Йорк

Л. Нихауз. Минор-Мажор

М. Альберт. Чувства

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

К. Дебюсси. Маленький негритенок

К. Сен-Санс. Лебедь

2 вариант

Ф. Мендельсон. Песня без слов

К. Хала. Фокстрот

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, арпеджио трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10 – 15 этюдов (по нотам).

8 – 10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.

Иванов, В. Легкие этюды для саксофона. – М., 1992.

Михайлов, А. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1967.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4—5 годы обучения. Пьесы, ансамбли / сост. М. К. Шапошникова. – М., 2005.

Ф. Куперен. Дилижанс

С. Лансен. Саксофониана

М. Мусоргский. Старый замок

С. Прокофьев. Шествие кузнечиков

Д. Смирнов. Мечтательница

Праздничный вечер

А. Дворжак. Юмореска

«Чай вдвоем»: Популярные мелодии для альт-саксофона и фортепиано. – М., 1998

Ж. Косма. Опавшие листья

П. Дезмонд. Играем на пять

В. Юманс. Таити трот

И. Дунаевский. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

К. Дебюсси. Маленький негритенок

Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Й. Гайдн. Адажио / перелож. Ф. Мишеля

К. Дебюсси. Маленький пастух / перелож. В. Мартынова

Ф. Лист. Ноктюрн № 3 / перелож. И. Арсеева

Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано / сост. М. К. Шапошникова. – М., 1997.

Р. Видофт. Веселый саксофонист

Мазанетта (вальс)

В. Керма. Пальцы Руди (фокстрот) / обр. М. Шапошниковой

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

К. Дебюсси. Маленький пастух / перелож. В. Мартынова

2 вариант

М. Мусоргский. Старый замок

С. Прокофьев. Шествие кузнечиков

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, арпеджио трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.

10 – 15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов, В. Школа академической игры на саксофоне. – М., 2004.

Михайлов, А. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1967.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4—5 годы обучения. Пьесы, ансамбли / сост. М. К. Шапошникова – М., 2008.

А. Цфасман. Озорная девчонка

А. Розов. В подражание Бенни Гудпмену

А. Розов. Вальс

Ю. Чугунов. Блюз-марш

И. Альбенис. Танго

Л. Кемпферт. Странники в ночи

Ф. Лист. Грезы любви

Й. Гайдн. Серенада»

Г. Гендель. Бурре

М. Равель. Сонатина

В. Моцарт. Рондо

«Чай вдвоем»: Популярные мелодии для альт-саксофона и фортепиано. – М., 1998.

К. Дельвенкур. Негр в рубашке

А. Розов. В подражание Бенни Гудмену

Л. Ривчун. Концертный этюд

К. Хала. Фокстрот

Саксофон в джазе: учеб. пособ. Вып. 1. – М., 2002

Т. Монк. Вокруг полуночи

Г. Манчини. Дни вина и роз

С. Ромберг. Вернись ко мне любовь

Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

И. С. Бах. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира» / перелож.

И. Арсеева

А. Томис. Миниатюра (III)

Миниатюра (VI)

А. Жоливе «Фантазия — экспромт»

Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано / сост. М. К.

Шапошникова. – М., 1997.

М. Л. Лак. Рубато Видофта

Д. Санелла, Э. Шилкерт. Фокстрот

Р. Иеттл. Стаккатиссимо (фокстрот)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Л. Кемпферт. Странники в ночи

М. Равель. Сонатина

2 вариант

Ф. Лист. Грезы любви

В. Моцарт. Рондо

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, арпеджио трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

10 – 15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов, В. Школа академической игры на саксофоне. – М., 2004.

Михайлов, А. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1967.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4—5 годы обучения. Пьесы, ансамбли / сост. М. К. Шапошникова – М., 2008.

Р. Глиэр. Романс. Соч. 45

Ф. Куперен. Дилижанс

А. Корелли. Жига

Н. Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

П. Морис. Песня для мамы

П. Морис. Цыганка

Д. Шостакович. Романс

Ж. Ф. Рамо. Тамбурин

В. А. Моцарт. Рондо

Г. Ф. Гендель. Ария с вариациями

М. Равель. Сонатина

А. Глазунов. Гавот

Ф. Мендельсон. Песня без слов

Р. Шуман. Ларгетто

Л. Армстронг. Как прекрасен этот мир

Т. Ямпольский. Шествие

П. Чайковский. Баркарола

И. С. Бах. Сицилиана

Б. Рэм, Э. Рэнд. Только ты

Фиртич, Г. И. Тропа джаза: Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. – СПб.: Композитор, 1998.

Дж. Ван Хаузен. Любовь прекрасна

М. Деннис. Все, что происходит со мной

Р. Байрах. Вяз

С. Уильямс. Блюз Бейсин-Стрит

М. Деннис. Глаза ангела

С. Симоне, Дж. Маркс. Все во мне

О. Левант. Пеняй на мою молодость!

Б. Миллер. Напев Берни

В. Янг. Прекрасная любовь

Дж. Керн. Все, что ты есть

Хрестоматия для саксофона-альта. 5 – 6 годы обучения. Пьесы и ансамбли / сост. и ред. М. К. Шапошникова. – М., 1989

Дж. Мартини. Романс

Д. Пешетти. Престо

А. Дворжак. Романтическая пьеса

С. Рахманинов. Итальянская полька

С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Г. Ф. Гендель Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано

И. С. Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Г. Бюссер. Астурио (Фантазия на испанские темы)

Саксофон в джазе: учеб. пособ. Вып. 2. – М., 2002

Э. Гарнер. Туманно

Б. Хаггард. Что нового

В. Юманс. Чай вдвоем

К. Портер. You are the top

И. Дюк. Апрель в Париже

М. Стейнер. Тема Тары

С. Ромберг. Softly, as in a morning sunrise

С. Рахманинов. Симфонические танцы

Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975

А. Хачатурян. Гаянэ

Танец с саблями

Танец Айши

Ю. Александров. Белеет парус одинокий

М. Вайнберг. Золотой ключик

Танец Пьеро

А. Берг. Концерт для скрипки

Ч. Паркер. Три пьесы

Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано / сост. М. К.

Шапошникова. – М., 1997

З. Абрэу. Тико-тико

М. Петренко. Вальс

Дж. Гершвин. Хлопай в такт / обр. М. Шапошниковой

Любимый мой / обр. М. Шапошниковой

Острый ритм / обр. М. Шапошниковой

Р. Маккер. Жонглер (галопа)

А. Браю. Карусель (полька)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

И. С. Бах. Сицилиана

2 вариант

Н. Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

А. Корелли. Жига

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

З. Абрэу. Тико-тико

И. С. Бах. Сицилиана

Г. Гендель. Ария с вариациями

2 вариант

Д. Пешетти. Престо

П. Чайковский. Баркарола

И. С. Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация)

выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе).

10 – 12 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

1 вариант

Бах И. соната соль минор, II и III части

Паркер Ч. Пьеса №3

2 вариант

Бах И. соната соль минор, I часть

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

Годовые требования по классам

Срок обучения — 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10 – 12 упражнений и этюдов (по нотам).

8 – 10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1967.

Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения / сост. М. К. Шапошникова. – М., 2007.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1—3 годы обучения. Пьесы. Ч 1 / сост. М. Шапошникова. –М., 2002.

М. Шапошникова. Труба зовет

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

И. Берлин. Марширующие поросята

А. Балтин. Дождь танцует

В. Сумароков. Лесные картинки

Грустная песенка

Ф. Шуберт. Вальс

И. С. Бах. Песня

Карельская народная песня «Красна девица»

М. Шапошникова. Гармошка

Русская народная песня «Ой, утушка луговая»

Р. Шуман. Мелодия

З. Компанеец. Вальс

Л. Бетховен. Экосез

Русская народная песня Про Добрыню

Д. Кабалевский. Труба и барабан

Иванов, В. Школа академической игры на саксофоне. – М., 2003.

Н. Римский-Корсаков. Детская песенка

В. Иванов. Замок Гамлета

В. Моцарт. Аллегretto

А. Гречанинов. Стучит-бренчит

Русская народная песня «На горе-то калина»

А. Диабелли. Скерцо

И. С. Бах. Менуэт

З. Фибих. Поэма

И. Брамс. Анданте

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Л. Бетховен. Экосез

З. Компанеец. Вальс

2 вариант

И. С. Бах. Песня

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10 – 12 упражнений и этюдов (по нотам).

6 – 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.

Михайлов, А. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1967.

Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения / сост. М. К. Шапошникова. – М., 2007.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы / сост. М. Шапошникова. – М., 1985.

И. С. Бах. Утро

В. Мурзин. День кончился»

К. Илиев. Курочка снесла яичко

П. Чайковский. На берегу

Д. Шостакович. Хороший день

А. Хачатурян. Андантино

Л. Бетховен. Народный танец

М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Ховащина»

Г. Ф. Гендель. Адажио

А. Стоянов. В цирке

И. Брамс. Петрушка

В. А. Моцарт. Деревенский танец

Р. Шуман. Охотничья песенка

Хрестоматия для саксофона-альта. 1—3 голы обучения. Пьесы, ансамбли. Ч. 2 / сост. М. Шапошникова. – М., 2002.

Американская народная песня «Чарли и медведь»

Ф. Рыбицкий. Маленький паяц

Н. Дело-Джойо. Безделушка

Ф. Сабо. Маленькая сюита. Ч. 1

Й. Гайдн. Анданте

Р. Шуман. День праздника

Ю. Шапорин. Колыбельная

А. Дворжак. Юмореска

В. Моцарт. Соната

И. Дунаевский. Колыбельная

Л. Бетховен. Вальс

К. Глюк. Гавот

Дж. Шенбергер. Нашептывая

Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975

Русская народная песня «Сидел Ваня» / обр. Н. Римского-Корсакова

И. С. Бах. Волынка / перелож. И. Арсеева

Русская народная песня «Из-за лесу, лесу темного» / обр. Н. Римского-Корсакова

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Д. Шостакович. Хороший день

А. Хачатурян. Андантино

2 вариант

И. Дунаевский. Колыбельная

Н. Дело-Джойо. Безделушка

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10 – 12 упражнений и этюдов (по нотам).

8 – 10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.

Иванов, В. Легкие этюды для саксофона. – М., 1992.

Михайлов, А. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1967.

Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения / сост. М. К. Шапошникова. – М., 2007.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы / сост. М. Шапошникова. – М., 1985

Г. Гендель. Гавот с вариациями

И. Стравинский. Ларгетто

В. Тарнопольский. Шутливый диалог

Ж. Визе. Менуэт

Т. Смирнова. Припевки

П. Чайковский. Полька

П. Дюбуа. Маленький балет

С. Прокофьев. Песня без слов

В. Мурзин. Лабиринт

М. Раухвергер. Танец

П. Чайковский. Грустная песенка

Р. Шуман. Дед Мороз

Л. Бетховен. Сонатина

Л. Шитте. Этюд

И. С. Бах. Ария из Кантаты № 1

Хрестоматия для саксофона-альта. 1—3 голы обучения. Пьесы. Ансамбли.
Ч. 2 / сост. М. Шапошникова. – М., 2002.

Г. Окунев. Жонглёр

И. Дунаевский. Колыбельная

Э. Донато. Танго

К. Дебюсси. Маленький негритенок

Ф. Партичелла. Мексиканский танец

К. Хала. Фокстрот

Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»

И. Брамс. Колыбельная песня

С. Прокофьев. Марш

Ф. Мендельсон. Песня без слов

М. Мошковский. Испанский танец

Звонарев, М. Джазовому саксофонисту: учеб. пособ. 3 класс ДМШ. – СПб.: Композитор, 2009.

Дж. Леннон. Девочка в черном

С. Уорд, В. Паллавичини, Т. Кутуньо, Т. Лозито. Бабье лето

Р. Тёрк. Провожая домой девушку

Э. Сэмпсон. Танцы в Савойе

А. Кессел. Дудл ду ду

У. Гросс. Нежно

В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера

С. Прокофьев. Марш

Ф. Мендельсон. Песня без слов

М. Мошковский. Испанский танец

А. Вустин. Два негритянских настроения

Б. Дварионас. Прелюдия

А. Верстовский. Вальс

В. Калинин. Грустная песенка

Д. Шостакович. Шарманка

Русская народная песня «Заплетися, плетень»

Г. Гендель. Жига

Н. Пейко Баркарола

М. Жербин. Русский танец

А. Петров. Вальс

В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера

Н. Хефти. Подхалим

Д. Эллингтон. Атласная кукла

Дж. Херман. Хелло, Долли

Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975

Ф. Шуберт. Серенада / перелож. Б. Кутша

Э. Григ. Песня Сольвейг / перелож. И. Арсеева

П. Чайковский. Вальс / перелож. В. Мартынова

Э. Григ. Танец Анитры / перелож. В. Мартынова

Золотые мелодии: Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано /
сост. А. Яцевич. – СПб.: Союз художников, 2005

Дж. Каччини. «Ave Maria»

И. С. Бах. Сицилиана из сонаты № 2 для флейты и фортепиано

К. Сен-Санс. Лебедь

И. Дунаевский. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

М. Петренко. Вальс

З. Абрэу. Тико-тико

М. Париш, Г. Миллер. Лунная серенада из к/ф «Серенада Солнечной долины»

Г. Уоррен. Я знаю почему из к/ф «Серенада Солнечной долины»

Чаттануга Чу-Чу из к/ф «Серенада Солнечной долины»

П. Дезмонд. Играем на пять

Г. Манчиган. Розовая пантера

Дж. Кандер. Нью-Йорк, Нью-Йорк

Л. Нихауз. Минор-Мажор

М. Альберт. Чувства

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

К. Дебюсси. Маленький негритенок

К. Сен-Санс. Лебедь

2 вариант

Ф. Мендельсон. Песня без слов

К. Хала. Фокстрот

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, арпеджио трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10 – 12 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.

Иванов, В. Легкие этюды для саксофона. – М., 1992.

Михайлов, А. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 1967.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4—5 годы обучения. Пьесы, ансамбли / сост. М. К. Шапошникова. – М., 2005.

Ф. Куперен. Дилижанс

С. Лансен. Саксофониана

М. Мусоргский. Старый замок

С. Прокофьев. Шествие кузнечиков

Д. Смирнов. Мечтательница

Праздничный вечер

А. Дворжак. Юмореска

«Чай вдвоем»: Популярные мелодии для альт-саксофона и фортепиано. – М., 1998

Ж. Косма. Опавшие листья

П. Дезмонд. Играем на пять
В. Юманс. Таити трот
И. Дунаевский. Лунный вальс из к/ф «Цирк»
К. Дебюсси. Маленький негритенок
К. Дельвенкур. Негр в рубашке
А. Розов. В Подражание Бенни Гудмену
Л. Ривчун. Концертный этюд
К. Хала. Фокстрот

Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Й. Гайдн. Адажио / перелож. Ф. Мишеля
К. Дебюсси. Маленький пастух / перелож. В. Мартынова
Ф. Лист. Ноктюрн № 3 / перелож. И. Арсеева
И. С. Бах. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира» / перелож.
И. Арсеева
А. Томис. Миниатюра (III)
Миниатюра (VI)
А. Жоливе. Фантазия – экспромт
Ж.-Визе. Арлезианка
Прелюдия из первой сюиты
Интермеццо из второй сюиты

Саксофон в джазе: учеб. пособ. Вып. 1. – М., 2002

К. Портер. Beguine the beguine
Н. Harfeld. As time goes by
М. Franks. Песня Антонио
Т. Монк. Вокруг полуночи
Г. Манчини. Дни вина и роз
С. Ромберг. Вернись ко мне любовь

Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано / сост. М. Шапошникова. – М., 1997.

Р. Видофт. Веселый саксофонист

Мазанетта (вальс)

В. Керма. Пальцы Руди (фокстрот) / обр. М. Шапошниковой

М. Л. Лак. Рубато Видофта

Д. Санелла, Э, Шилкерт. Фокстрот

Р. Йеттл. Стаккатиссимо (фокстрот)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

К. Дебюсси. Маленький пастух / перелож. В. Мартынова

2 вариант

М. Мусоргский. Старый замок

С. Прокофьев. Шествие кузнечиков

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, арпеджио трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8 – 10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов, В. Школа академической игры на саксофоне. – М., 2004.

Михайлов, А. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

Ривчун, А. Школа игры на саксофоне. – М., 1967.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4—5 годы обучения. Пьесы, ансамбли /
сост. М. Шапошникова. – М., 2002

Р. Глиэр. Романс соч. 45

Ф. Куперен. Дилижанс

А. Корелли. Жига

Н. Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

П. Морис. Песня для мамы

Цыганка

Д. Шостакович. Романс

Ж. Ф. Рамо. Тамбурин

В. А. Моцарт. Рондо

Г. Ф. Гендель. Ария с вариациями

М. Равель. Сонatina

А. Глазунов. Гавот

Ф. Мендельсон. Песня без слов

Р. Шуман. Ларгетто

Л. Армстронг. Как прекрасен этот мир

Т. Ямпольский. Шествие

П. Чайковский. Баркарола

И. С. Бах. Сицилиана

Б. Рэм, Э. Рэнд. Только ты

Фиртич, Г. И. Тропа джаза: Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. – СПб.: Композитор, 1998.

Дж. Ван Хаузен. Любовь прекрасна

М. Деннис. Все, что происходит со мной

Р. Байрах. Вяз

С. Уильямс. Блюз Бейсин-Стрит

М. Деннис. Глаза ангела

С. Симоне, Дж. Маркс. Все во мне

О. Левант. Пеняй на мою молодость!

Б. Миллер. Напев Берни

В. Янг. Прекрасная любовь

Дж. Керн. Все, что ты есть

Д. Пешетти. Престо

А. Дворжак. Романтическая пьеса

С. Рахманинов. Итальянская полька

С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Г. Ф. Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано.

И. С. Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Г. Бюссер. Астурио (Фантазия на испанские темы)

Саксофон в джазе: учеб. пособ. Вып. 2. — М., 2002

Э. Гарнер. Туманно

Б. Хаггард. Что нового

В. Юманс. Чай вдвоем

К. Портер. You are the top

И. Дюк. Апрель в Париже

М. Стейнер. Тема Тары

С. Ромберг. Softly, as in a morning sunrise

С. Рахманинов. Симфонические танцы

Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне М., 1975

Ю. Александров. Белеет парус одинокий

М. Вайнберг. Золотой ключик

Танец Пьеро

А. Берг. Концерт для скрипки

Ч. Паркер. Три пьесы

Музыка в стиле ретро для саксофона альт и фортепиано / сост.
М. Шапошникова. – М., 1997

З. Абрэу. Тико-тико

М. Петренко. Вальс

Дж. Гершвин. Хлопай в такт / обр. М. Шапошниковой

Дж. Гершвин. Любимый мой / обр. М. Шапошниковой

Дж. Гершвин. Острый ритм / обр. М. Шапошниковой

Р. Маккер. Жонглер (галоп)

А. Браю. Карусель (полька)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

И. С. Бах. Сицилиана

2 вариант

Н. Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

А. Корелли. Жига

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

З. Абрэу. Тико-тико

И. С. Бах. Сицилиана

Г. Гендель. Ария с вариациями

2 вариант

Д. Пешетти. Престо

П. Чайковский. Баркарола

И. С. Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, арпеджио трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

10 – 15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов, В. Школа академической игры на саксофоне. – М., 2004.

Михайлов, А. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

Ривчун, А. Школа игры на саксофоне. – М., 1967.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4—5 годы обучения. Пьесы, ансамбли / сост. М. Шапошникова. – М., 2002

Р. Глиэр. Романс соч. 45

Ф. Куперен. Дилижанс

А. Корелли. Жига

Н. Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

П. Морис. Песня для мамы

Цыганка

Д. Шостакович. Романс

Ж. Ф. Рамо. Тамбурин

В. А. Моцарт. Рондо

Г. Ф. Гендель. Ария с вариациями

М. Равель. Сонатина

А. Глазунов. Гавот

Ф. Мендельсон. Песня без слов

Р. Шуман. Ларгетто

Л. Армстронг. Как прекрасен этот мир

Т. Ямпольский. Шествие

П. Чайковский. Баркарола

И. С. Бах. Сицилиана

Б. Рэм, Э. Рэнд. Только ты

Фиртич, Г. И. Тропа джаза: Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. – СПб.: Композитор, 1998.

Дж. Ван Хаузен. Любовь прекрасна

М. Деннис. Все, что происходит со мной

Р. Байрах. Вяз

С. Уильямс. Блюз Бейсин-Стрит

М. Деннис. Глаза ангела

С. Симоне, Дж. Маркс. Все во мне

О. Левант. Пеняй на мою молодость!

Б. Миллер. Напев Берни

В. Янг. Прекрасная любовь

Дж. Керн. Все, что ты есть

Д. Пешетти. Престо

А. Дворжак. Романтическая пьеса

С. Рахманинов. Итальянская полька

С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Г. Ф. Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано.

И. С. Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Г. Бюссер. Астурио (Фантазия на испанские темы)

Саксофон в джазе: учеб. пособ. Вып. 2. — М., 2002

Э. Гарнер. Туманно

Б. Хаггард. Что нового

В. Юманс. Чай вдвоем

К. Портер. You are the top

И. Дюк. Апрель в Париже

М. Стейнер. Тема Тары

С. Ромберг. Softly, as in a morning sunrise

С. Рахманинов. Симфонические танцы

Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне М., 1975

Ю. Александров. Белеет парус одинокий

М. Вайнберг. Золотой ключик

Танец Пьеро

А. Берг. Концерт для скрипки

Ч. Паркер. Три пьесы

Музыка в стиле ретро для саксофона альт и фортепиано / сост.

М. Шапошникова. — М., 1997

З. Абрэу. Тико-тико

М. Петренко. Вальс

Дж. Гершвин. Хлопай в такт / обр. М. Шапошниковой

Дж. Гершвин. Любимый мой / обр. М. Шапошниковой

Дж. Гершвин. Острый ритм / обр. М. Шапошниковой

Р. Маккер. Жонглер (галоп)

А. Браю. Карусель (полька)

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

З. Абрэу. Тико-тико

И. С. Бах. Сицилиана

Г. Гендель. Ария с вариациями

2 вариант

Д. Пешетти. Престо

П. Чайковский. Баркарола

И. С. Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и фортепиано

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком,

динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в

дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – 1973.
2. Андреев, Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – М.: Изд-во военно-дирижер. ф-та при Мос. гос. консерватории, 1973.
3. Волфорд, Д. Ежедневные упражнения на саксофоне: (Нотный архив Бориса Тараканова)
4. Волфорд, Д. Упражнения ежедневной практики для саксофона: (Бориса Нотный архив Тараканова)
5. Виола, Дж. Техника саксофона: (Нотный архив Бориса Тараканова)
6. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона (1 – 3 год обучения) / сост. Шапошникова. – 1988.
7. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона (4 – 6 год обучения) / сост. Шапошникова. – 1991.
8. Горбульскис, Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). – М.,

1964.

9. Звонарев, М. Джазовому саксофонисту: учеб. пособ. для 3 кл. ДМШ. – СПб.: Композитор, 2009.
10. Золотые мелодии: Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано / сост. А. Яцевич. – СПб.: Союз художников, 2005.
11. Караван, Р.-Л. Начальные упражнения и этюды в современной технике для саксофона: (Нотный архив Бориса Тараканова)
12. Караван, Р.-Л. Этюды и упражнения для саксофона: (Нотный архив Бориса Тараканова)
13. Кенни, Г. Несложные темы для саксофона соло: (Нотный архив Бориса Тараканова)
14. Кларнет (4 класс). – Киев, 1978.
15. Концерты для саксофона / сост. М. Шапошникова. – 1986.
16. Лакор, Г. 50 этюдов для саксофона (от простого к сложному): (Нотный архив Тараканова)
17. Либман, Д. Создание персонального звука на саксофоне: (Нотный архив Бориса Тараканова)
18. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
19. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано / сост. М. К. Шапошникова. – М.: Музыка, 1997.
20. Найсоо, У. Импровизация. – М., 1965.
21. Пьеса русских композиторов для саксофона-альта / сост. Иванов. – 1992.
22. Пьесы для кларнета Es (I тетрадь). – 1987.
23. Пьесы для кларнета Es (II тетрадь). – 1989.
24. Пьесы для саксофона / перелож. А. Ривчуна. – М., 1963.
25. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / сост. Л. Михайлов. – М., 1981.
26. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / сост. Л. Михайлов. – М., 1982.
27. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / сост. М. Шапошникова. – М., 1986.
28. Ривчун, А. Концертный этюд. – М., 1986.
29. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1986.
30. Ривчун, А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960.

31. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. – М., 1967.
32. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне. Ч. II. – 1968.
33. Саксофон в джазе: учеб. пособ. Вып. 1. – М.: Издат. Дом Катанского, 2002.
34. Саксофон в джазе: учеб. пособ. Вып. 2. – М.: Издат. Дом Катанского, 2002.
35. Сборник классических пьес для саксофона / сост. А. Ривчун. – М., 1965.
36. Сборник классических пьес для саксофона и фортепиано / сост. А. Ривчун. – 1963.
37. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / сост. Б. Диков. – М.: Изд-во военно-дирижер. ф-та при Мос. гос. консерватории, 1972.
38. Скорничка, Дж. «Method Saxophone»: учеб. пособ. по игре на саксофоне для начинающих и продвинутых с нотными примерами: (Нотный архив Тараканова)
39. Славинский, М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1, 2. – М., 1955.
40. Фиртич, Г. И. Тропа джаза: Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. – СПб.: Композитор, 1998.
41. Хрестоматия для альт-саксофона / сост. А. Прорвич. – М., 1978.
42. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1 / сост. М. Шапошникова. – 1987.
43. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / сост. М. Шапошникова. – М.: Изд-во военно-дирижер. ф-та при Мос. гос. консерватории, 1986.
44. Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. – М., 2008.
45. Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы. Этюды и ансамбли / сост. М. Шапошникова. – М., 2008.
46. Хрестоматия для саксофона. 3 – 5 классы. Пьесы / сост. М. Шапошникова. – М., 2008.
47. Хрестоматия для саксофона. 3 – 5 классы. Этюды и ансамбли / сост. М. Шапошникова. – М., 2008.
48. Хрестоматия для саксофона-альта / сост. Б. Прорвич. – М., 1978.
49. Хрестоматия для саксофона-баритона / сост. Б. Прорвич. – М., 1980.
50. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение / сост.

М. Шапошникова. – 1985.

51. Хрестоматия для саксофона-альта (4 – 5 год обучения) / сост. М. Шапошникова. – 1987.

52. Хрестоматия для саксофона-альта (5 – 6 год обучения) / сост. М. Шапошникова. – 1989.

53. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / сост.-ред. М. Шапошникова. – М., 1987.

54. «Чай вдвоем»: Популярные мелодии для альт-саксофона и фортепиано. – М.: Музыка, 1998.

55. Шапошникова, М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М., 1986.

2. Список методической литературы

1. Абаджян, Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., 1983.

2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах // Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 80. – М., 1985.

3. Апатский, В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Вып. 4. – Киев, 1986.

4. Апатский, В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976.

5. Апатский, В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976.

6. Апатский, В. Н. Теория и практика игры на духовых инструментах

7. Арчажникова, Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. искусствоведения. – М., 1971.

8. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. – 2-е изд. – Л., 1971.

9. Барановский, П. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя / П. Барановский, Е. Юцевич. – Киев, 1956.
10. Беленов, Л. Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции // Проблемы высшего музыкального образования: сб. тр. Вып. 19. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975.
11. Березин, В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М., 1991.
12. Волков, В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. – Минск, 1982.
13. Волков, Н. В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования: материалы науч.-практ. конф. – М., 1997. – С. 45 – 47.
14. Волков, Н. В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия: тез. докл. на II междунар. конгрессе. Волгоград, 6 – 8 апреля 2000. – Волгоград, 2000. – С. 140 – 142.
15. Волков, Н. В. Теория специальности (кларнет): программа для слушателей ФПК. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1989.
16. Волков, Н. В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. – М., 1983.
17. Волков, Н. В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: сб. тр. Вып. 80. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985.
18. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М., 1970.
19. Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: сб. тр. – Л., 1987.
20. Гарбузов, Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956.

21. Гержев, В. Н. Методика преподавания игре на духовых инструментах
22. Горбачев, В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. – М., 1966.
23. Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М., 1986. – С. 65 – 81.
24. Грищенко, Л. А. Психология восприятия, внимания, памяти. – Екатеринбург, 1994.
25. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Госмузиздат, 1973.
26. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976.
27. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1956.
28. Диков Б. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Б. Диков, В. Богданов. – М.: ВДФ, 1959.
29. Диков, Б. О штрихах духовых инструментов / Б. Диков, А. Седракян // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. – М., 1966.
30. Евтихийев, П. Н. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / П. Н. Евтихийев, Г. А. Карцева // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: сб. тр. – Тамбов, 1994. – С. 43 – 54.
31. Зис, А. Я. Исполнительство на духовых инструментах: (История и методика). – Киев, 1986.
32. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики // Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. – М., 1979.
33. Карауловский, Н. И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. – М., 1979.
34. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: сб. тр. – М., 1986.

35. Логинова, Л. Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М., 1998.
36. Магомедов, А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Баку: Азмузгиз, 1962.
37. Маркова, Е. Н. Интонационность музыкального искусства. – Киев, 1990.
38. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. – М., 1979.
39. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
40. Методика обучения игре на духовых инструментах / под ред. Е. Назайкинского. Вып. 1. – М., 1964.
41. Методика обучения игре на духовых инструментах / под ред. Ю. Усова. Вып. 2. – М., 1966; Вып. 3. – М., 1971; Вып. 4. – М., 1976.
42. Платонов, Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Госмузиздат, 1958.
43. Пушечников, И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. – М., 1994.
44. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982.
45. Рагс, Ю. Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Мос. гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960.
46. Розанов, С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М.: Госмузиздат, 1938.
47. Розенберг, А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 24. – М., 1976.
48. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982.
49. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

// Сборник трудов. Вып. 103. – М., 1990.

50. Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. ст. – Киев, 1989.

51. Усов, Ю. А. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866 – 1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки. Вып. 2 / под ред. Ю. А. Усова. – М., 1966.

52. Усов, Ю. А. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916 – 1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки. Вып. 3 / под ред. Ю. А. Усова. – М., 1971.

53. Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.

54. Усов, Ю. А. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки. Вып. 4 / под ред. Ю. А. Усова. – М., 1976.

55. Усов, Ю. А. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики: Труды Мос. консерватории. – М., 1981.

56. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

57. Федотов, А. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах / А. Федотов, В. Плахоцкий // Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки. Вып. 1. – М., 1964.

58. Ягудин, Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки. Вып. 3. – М., 1971.