

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении IV Межрегионального творческого конкурса  
«DINAMICA: композиция, арт-критика и новые векторы исследования  
музыкального искусства в работах молодых авторов»**

*Дата проведения:*

**10-28 февраля 2024 г.**

*Форма проведения:*

**Заочная**

*Оргвзнос за участие:*

**Не взимается**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет цель, задачи и порядок проведения IV Межрегионального творческого конкурса «DINAMICA» среди учащихся и студентов образовательных учреждений искусств (далее - Конкурс).

1.2. Участие в конкурсе означает полное и безусловное принятие данного Положения.

**2. Цель и задачи Конкурса**

**Цель Конкурса:**

- выявление и активизация творчески одаренных детей и молодежи в области культуры и искусства.

**Задачи:**

- профессионально ориентировать обучающихся в ДШИ, СПО;
- расширить профессиональные возможности и компетенции студентов гуманитарных ВУЗов, обучающихся заведений культуры и искусства;
- привлечь внимание к проблемам музыковедения, музыкально-критической деятельности и журналистики в области культуры и искусства;
- апробировать музыковедческие работы и музыкальные сочинения участников к международному конкурсу молодых музыкантов им. Д.Б. Кабалевского.

### **3. Учредители, организаторы и партнеры Конкурса**

3.1. Учредителями и организаторами Конкурса являются:

- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Самара «Детская музыкальная школа №17» (далее ДМШ № 17).

3.2. Конкурс проводится при партнерском участии:

- ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее ГБУК АСТ);
- ФГБОУ ВО "Самарский государственный институт культуры" (далее СГИК);
- ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»;
- ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова».

### **4. Участники Конкурса**

4.1. К участию в конкурсе приглашаются студенты гуманитарных ВУЗов, СПО культуры и искусства, учащиеся старших (5-9) классов ДМШ и ДШИ.

4.2. Возрастные категории:

1. учащиеся ДМШ и ДШИ (5-7 классы);
2. учащиеся ДМШ и ДШИ (8-9 классы);
3. студенты СПО культуры и искусства;
4. студенты гуманитарных ВУЗов;
5. молодые специалисты в области художественного образования и культуры в возрасте до 35 лет.

Возраст участников конкурса определяется по состоянию на 20.02.2024 г.

### **5. Номинации Конкурса.**

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Музыкаведение и арт-критика;
- Педагогическая деятельность;
- Композиция.

### **6. Виды конкурсных работ, требования к оформлению материалов и критерии оценки**

#### **6.1. Номинация «Музыкаведение и арт-критика»**

К участию в конкурсе допускаются работы, представленные в жанрах статья, эссе, доклад, рецензия на концерт (событие).

Примерная тематика работ в номинации «Музыкаведение и арт-критика» предполагает следующие направления:

- актуальные проблемы музыкальной культуры: история, теория, практика;
- исследования, приуроченные к юбилейным датам композиторов в 2023-2024 учебном году (Р. Вагнер, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, И.Штраус, А.И. Островский, Е.П.Крылатов и другие);
- музыкально-журналистская деятельность: практический аспект;
- современное состояние и пути развития музыковедения;
- художественная жизнь регионов;
- тема ВОВ в музыкальной культуре;
- региональная музыкальная культура (композиторские школы, музеи музыки и композиторов, роль отдельных учреждений и подвижников в становлении региональной музыкальной культуры);
- инновации в сфере сочинительства, исполнительства и презентации музыки;

## **6.2. Номинация «Педагогическая деятельность»**

К участию в конкурсе допускаются работы, представленные в жанрах статья, эссе, доклад, рецензия на концерт (событие), методические работы. Примерная тематика работ в номинации «Педагогическая деятельность»:

- опыт художественного образования и воспитания;
- перспективы развития отечественного музыкального образования глазами детей и молодежи;
- претворение композиторского и научно-педагогического наследия Д.Б. Кабалевского в современных реалиях;
- методические работы.

## **6.3. Требования к материалам по номинациям «Музыковедение и арт-критика» и «Педагогическая деятельность»**

Формат текста работ: Word for Windows. Формат страницы: А4 (210x297 мм). Поля: 2,5 см – со всех сторон. Шрифт: размер (кегель) – 14; тип – Times New Roman, межстрочный интервал 1,5. Название печатается прописными буквами, шрифт – полужирный, выравнивание по центру. Ниже через одну строку строчными буквами – инициалы и фамилия автора (ов) и научного руководителя. На следующей строке – полное название организации, ее адрес. Далее через одну строку следует основной текст: абзацный отступ – 1,25 см, выравнивание по ширине. Таблицы и рисунки в тексте допускаются. Сноски на литературу в квадратных скобках. Наличие списка литературы и источников обязательно (ГОСТ Р 0.7.5-2008 «Библиографическая ссылка»).

Объем – до 10 страниц. Оригинальность текстов – не менее 70%. К работе прилагается скриншот проверки на оригинальность (антиплагиат). Возможно приложение аудио- видео-материалов, презентации Power Point.

#### **6.4. Пример оформления текста работ номинациям «Музыковедение и арт-критика» и «Педагогическая деятельность»**

##### **НАЗВАНИЕ РАБОТЫ**

И.И. Иванова, П.П. Петров

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

Текст

тексттексттексттексттексттексттексттексттексттексттексттексттекст и т.  
д. [1, с. 123].

##### **Список литературы и источников:**

1. А...

#### **6.5. Критерии оценки работ по номинациям «Музыковедение и арт-критика» и «Педагогическая деятельность»**

- 1) Актуальность и новизна темы
- 2) Оригинальность концепции
- 3) Степень раскрытия темы
- 4) Выраженность авторской позиции и личной заинтересованности автора
- 5) Оригинальность (авторство) не менее 70%
- 6) Практическая значимость
- 7) Грамотность и соответствие требованиям к оформлению

#### **6.6. Номинация «Композиция»**

Конкурсные работы в номинации «Композиция» принимаются по трем направлениям:

1. Академическая музыка
2. Эстрадно-джазовая музыка
3. Аранжировка (или обработка)

**6.7. По направлению «Академическая музыка»** участники предоставляют следующие материалы:

**I категория** – учащиеся ДМШ и ДШИ (5-7 классы) предоставляют 2-3 разнохарактерных сочинения по выбору автора, хронометраж – до 5 минут

**II категория** – учащиеся ДМШ и ДШИ (8-9 классы) предоставляют вокальную миниатюру (песня, вокальный ансамбль,

вокально-театральная сценка) и инструментальное сочинение с общим хронометражем до 7 минут

**III категория** – студенты СПО культуры и искусства предоставляют романс (песню) и развернутое инструментальное сочинение (для сольного инструмента или ансамбля инструментов) с общим хронометражем до 10 минут

**IV категория** – студенты гуманитарных ВУЗов предоставляют сочинение для голоса с инструментальным (от 1 до 6 инструментов) сопровождением и сочинение для ансамбля инструментов (от 2 до 5; возможно использование электронных звуков)

**V категория** – молодые специалисты в области художественного образования и культуры в возрасте до 35 лет предоставляют сольное инструментальное сочинение (кроме фортепиано) и сочинение для ансамбля инструментов (от 3-х) или оркестра с общим хронометражем до 20 минут

**6.8. По направлению «Эстрадно-джазовая музыка»** все возрастные категории предоставляют два разнохарактерных сочинения (вокальное и инструментальное) с общим хронометражем до 10 минут

**6.9. По направлению «Аранжировка» I, II, III категории** предоставляют одну композицию для любого состава, хронометраж – до 5 минут; **IV, V категории** – две разнохарактерные композиции для любого состава с общим хронометражем до 10 минут

#### **6.10. Требования к материалам по номинации «Композиция»**

Участники предоставляют ноты произведений в формате pdf, аудио запись в формате mp3. \*По желанию участник может предоставить ссылку на видео запись исполнения произведения.

#### **6.11. Критерии оценки конкурсных выступлений участников в номинации «Композиция»:**

- художественная целостность композиции (произведения);
- оригинальность творческого замысла и воплощения;
- убедительность в организации музыкального материала (форма сочинения);
- органичность использования инструментальных или вокальных выразительных возможностей и их соответствие содержанию произведения.

### **7. Условия участия в Конкурсе**

7.1. Конкурс проводится по адресу: 443087 г. Самара, пр. Кирова д. 228, Детская музыкальная школа № 17.

7.2. Участники направляют заявки, тексты работ и ссылки на медиа-материалы на электронную почту: [dmsh17samara@yandex.ru](mailto:dmsh17samara@yandex.ru) с пометкой «DINAMICA» и указанием фамилии автора, возрастной категории и номинации (пример: Иванов И.И., студент СУЗа, эссе) **до 10.02.2024 г.** Тел. контакта: (846) 953-09-16;

7.3. По итогам конкурса жюри определяет обладателей дипломов

лауреатов 1, 2, 3 степени; дипломов 1, 2, 3 и сертификатов участников. Научным руководителям адресуются благодарственные письма.

7.4. Итоги конкурса, наградные материалы в электронном виде будут размещены на сайте <https://dmsh17samara.narod.ru> и разосланы на электронную почту участников.

#### Образец заявки

1	Фамилия, имя, отчество участника (полностью). Возраст.	
2	Место учебы (без сокращений) курса/класса	
3	Фамилия, имя, отчество (полностью) научного руководителя	
4	Должность научного руководителя	
5	Ученая степень научного руководителя (при наличии)	
6	Номинация	
7	Направление/тематика	
8	Тема/наименование конкурсной работы, жанр	
9	Адрес образовательного учреждения (с указанием почтового индекса), контактные телефоны, e-mail	

*Приложение*

<b>Организационный комитет Конкурса</b>		
	Мищенко Евгения Борисовна	Заместитель руководителя Департамента культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара - начальник отдела художественного образования и социокультурного проектирования
	Жаткин Игорь Федорович	Директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий»
	Ярмухаметова Рамиля Салимьяновна	Директор ДМШ 17, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и

		истории музыки СГИК
	Наумова Ольга Сергеевна	Ректор СГИК, доктор культурологии, доцент
	Кондольская Ирина Юрьевна	Директор ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»
<b>Жюри конкурса</b>		
	Черняева (Виноградова) Алла Леонидовна	Заслуженный артист Самарской области, профессор кафедры теории и истории музыки СГИК, кандидат искусствоведения
	Лазанчина Анна Васильевна	доцент кафедры теории и истории музыки СГИК, кандидат искусствоведения
	Миловидова Нина Сергеевна	доцент кафедры теории и истории музыки СГИК, кандидат искусствоведения
	Поберезкина Татьяна Михайловна.	музыковед, преподаватель ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище им.Д.Г.Шаталова»