

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»**



**Сборник материалов
III межрегиональной
научно-практической конференции**

**«Духовно-нравственное
и гражданско-патриотическое воспитание
и развитие детей и молодежи
на основе народного творчества»,
приуроченной году народного искусства
и нематериального культурного наследия
народов России**

Самара, 2023

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
САМАРА**

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №17»



Сборник материалов

**III межрегиональной научно-практической конференции
«Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание и
развитие детей и молодежи на основе народного творчества»,
приуроченной году народного искусства и нематериального
культурного наследия народов России**

Самара, 2023

Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание и развитие детей и молодежи на основе народного творчества: сборник материалов III межрегиональной научно-практической конференции. / сост. Р.С. Ярмухаметова., А.А. Литвиненко. – Самара: ИПК «Самарская губерния». – 2023. – 210 с.

Редакционная коллегия: Е.В. Бакшутова – д. культ., проф. ФГБОУ ВО СГИК, А.В. Лазанчина – к.иск., доцент ФГБОУ ВО СГИК, А.А. Литвиненко – преп., метод. МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ №17», Р.С. Ярмухаметова – к.иск., директор МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ №17»,

Сборник издан по результатам III межрегиональная научно-практической конференции «Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание и развитие детей и молодежи на основе народного творчества», организованный и проведенный МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа №17» в октябре-ноябре 2022 г.

В сборник вошли лучшие работы школьников, учащихся средних и высших учебных заведений и преподавателей. Материалы данного сборника могут быть использованы в качестве пособий по дисциплинам «Музыкальная литература», «Музыкальный фольклор», «Мировая художественная культура», «Регионоведение» и др.

Издание адресовано специалистам по гуманитарным наукам, преподавателям, заинтересованным студентам и школьникам, широкому кругу любителей музыки.

УДК 37.016, 37.017, 78
ББК 74.00, 74.2, 85.31
ISBN

©МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ №17»
©Ярмухаметова Р.С. – автор и руководитель проекта

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении III межрегиональной научно-практической
конференции
«Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание и
развитие детей и молодежи на основе народного творчества»,
приуроченной году народного искусства и нематериального
культурного наследия народов России

1. Общие положения

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов межрегиональной научно-практической конференции «Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание и развитие детей и молодежи на основе народного творчества»

2. Цель и задачи конференции

Цель:

Привлечение внимания общественности к проблемам нравственного и гражданско-патриотического воспитания и развития детей, вопросам сохранения народной культуры и творчества.

Задачи:

- передача и сохранение культурных ценностей, традиций народного творчества;
- формирование у обучающихся и студентов социального интеллекта и толерантного отношения к культурам разных народов;
- создание коммуникативной творческой атмосферы, способствующей активизации творческой инициативы обучающихся, студентов и преподавателей через изучение народного творчества;
- выявление, поддержка и развитие интеллектуально и творчески одаренных детей.

3. Учредители и организаторы конференции:

Учредителями и организаторами конференции являются:

Департамент культуры и молодежной политики Администрации г.о.Самара и МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ №17»

Организационный комитет конференции:

Председатель – Мищенко Евгения Борисовна - заместитель руководителя Департамента культуры и молодежной политики, начальник отдела художественного образования и социокультурного проектирования;

Члены оргкомитета:

- Ярмухаметова Рамиля Салимьяновна, к. иск., директор МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ №17»;

- Бакшутова Екатерина Валерьевна, д.филос.н., профессор кафедры педагогики, межкультурной коммуникации и русского как иностранного ФГБОУ ВО СамГТУ;

- Гокина Алла Геннадьевна, к.ф.н., декан факультета художественного образования ГБОУ ВО СГСПУ.

Партнеры конференции: ФГБОУ ВО СГИК, ФГБОУ ВО СамГТУ, ФГБОУ ВО СГСПУ, ГБПОУ СМУ им.Д.Г.Шаталова

Редакционная коллегия:

- Бакшутова Екатерина Валерьевна, д.филос.н., профессор кафедры педагогики, межкультурной коммуникации и русского как иностранного ФГБОУ ВО СамГТУ;

- Лазанчина Анна Васильевна, к.иск, доцент кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО СГИК;

- Ярмухаметова Рамиля Салимьяновна, к. иск., директор МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ №17».

4. Участники конференции

К участию в конференции приглашаются учащиеся, студенты, преподаватели образовательных учреждений общего, профессионального и дополнительного образования.

5. Порядок проведения конференции

В рамках конференции проводится конкурс докладов учащихся по следующим номинациям:

«Хочу все знать!» - учащиеся 1-4 классов (7-10 лет).

«Юный исследователь» - учащиеся 5-9 классов (11-15 лет).

«Молодой ученый» - учащиеся 10-11 классов, студенты СУЗов, ВУЗов, аспиранты (16-25 лет).

«Педагогическое мастерство» (без ограничений в возрасте).

Конференция проводится в 2 тура:

I тур (отборочный) – проводится с **24.10.2022г. по 30.10.2022г.** в дистанционном формате.

Для участия в I туре кандидат высылает заявку и работу в формате Word на эл.адрес: dmsh17samara@yandex.ru до **23.10.2022г.**

Участники I тура получают «Сертификат участника»

Результаты I тура размещаются на сайте dmsh17samara.narod.ru

II тур – презентация работ и докладов проводится в очном и/или онлайн формате с использованием медиа-технологий. Ссылка на онлайн площадку высылается на адрес участника 31.10.2022г.

Учащие и преподаватели презентуют свои работы по адресу: г. Самара. пр. Кирова 228, МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ №17» **01.11.2022г.** (время ориентировочное, точное время будет сообщено накануне выступлений по факту регистрации участников)

10:00 (мск. вр.) – представление работ номинации «Хочу все знать!» - учащиеся 1-4 классов (7-10 лет).

12:00 (мск. вр.) - представление работ номинации «Юный исследователь» - учащиеся 5-9 классов (11-15 лет).

14:00 (мск.вр) - представление работ номинации «Педагогическое мастерство» (без ограничений в возрасте)

Учащиеся старших классов, студенты сузов и вузов презентуют свои работы в номинации «Молодой ученый» 02.11.2022 г. с 10:00 ч. (мск вр.) по адресу: М.Горького 65/67 1 корпус СГСПУ ауд.№10

Участники **II тура** награждаются Дипломами лауреата (1-3 место), Дипломами (1-3 степени).

Результаты и наградные материалы конференции размещаются на сайте dmsh17samara.narod.ru после 11.11.2022 г. в электронном формате.

Лучшие работы и доклады участников (по мнению редколлегии, вне зависимости от формы участия) могут быть **опубликованы** в сборнике материалов по итогам конференции.

6. Примерная тематика конференции

Примерная тематика для номинации «Хочу все знать!»

1. «Чему учат пословицы и поговорки и кто их сочиняет?».
2. «Сказка ложь, да в ней намек» («Чему учат сказки?»).
3. «Песни и танцы родного края».
4. «Познавательный мир народных обрядов».
3. «Народные мастера» (о ремеслах и народном творчестве).
4. «История одного этноса» (о своей нации)
5. «Встречают по одежде» (история народного костюма) и др.

Примерная тематика конференции для номинации «Юный исследователь»

1. Фольклористика как наука: история, развитие, перспективы.
2. Художественные ремесла и декоративно прикладное творчество народа.
3. Жанры народного творчества.
4. Претворение жанров и форм народного творчества в наследии классиков литературы, музыкального искусства и пр.
5. История и народный эпос.
6. Этнография, фольклор и народное творчество Самарского края и др.

Примерная тематика конференции для номинации «Молодой ученый»

1. Культурные коды народного творчества.
2. Музыкальный фольклор как феномен традиционной художественной культуры.
3. Народный костюм как культурная ценность.
4. Проблемы сохранения народного творчества в современной России.
5. Теоретико-методологические аспекты духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания и развития детей и молодежи на основе народного творчества.

6. Претворение жанров и форм народного творчества в современной культуре.

7. Проблемы толерантного отношения в социуме и др.

Направления конференции для номинации «Педагогическое мастерство»:

1. Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание и развитие детей и молодежи на основе народной культуры.
2. Проблемы патриотического воспитания в России в современных условиях.
3. Формирование авторских педагогических школ как основа продвижения традиционных и инновационных образовательных технологий.
4. Творческое наследие Домов Дружбы народов, Центров народного творчества, учреждений образования и культуры Самарской области: события, лица и факты.
5. Академическое художественное образование Самарской губернии в исторической ретро- и перспективе.
6. Теоретико-методологические проблемы общего и дополнительного образования в современной науке и практике, и др.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Заявка

на участие в межрегиональная научно-практической конференции
«Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание и развитие детей на основе народного творчества»

1. ФИО полностью, возраст участника
2. Номинация
3. Тема доклада
4. Научный руководитель с указанием должности и званий
5. Форма участия во II туре (очная/онлайн)
6. Страна, населенный пункт
7. Организация заявитель
8. Необходимое оборудование
9. Контакты (телефон, эл. почта, адрес)

Формат текста работ: Word for Windows. Формат страницы: А4 (210х297 мм). Поля: 2,5 см – со всех сторон. Шрифт: размер (кегель) – 14; тип – Times New Roman, межстрочный интервал 1,5. **Название** печатается прописными буквами, шрифт – полужирный, выравнивание по центру. Ниже через одну строку строчными буквами – **инициалы и фамилия автора (ов) и научного руководителя**. На следующей строке – **полное название организации, ее адрес**. Далее через одну строку следует **основной текст**: абзацный отступ – 1,25 см, выравнивание по ширине. Таблицы и рисунки в тексте допускаются. Сноски на литературу в квадратных скобках. Наличие **списка литературы и источников** обязательно (ГОСТ Р 0.7.5-2008 «Библиографическая ссылка»).

Объем – до 10 страниц. Оригинальность текстов – не менее 70%.
Возможно приложение аудио- видео-материалов, презентации Power Point.

Пример оформления текста

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

И.И. Иванова, П.П. Петров

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

тексттексттексттексттексттексттексттексттексттексттексттекст
екст и т. д. [1, с. 123].

Список литературы и источников:

1. Августин, А. Исповедь. [Текст] /А. Августин / Пер. с лат. М. Сергеенко. Вступит.статья А.А. Столярова. - М.: Ренессанс, СП ИВО-Сид, 1991. -488 с.
2. Аверьянов, К.А. Главный храм Москвы [Текст] / К.А. Аверьянов // Наука в России. - М.: Наука, 2011. № 4. - С. 88 - 95.
3. Алексей_Михайлович [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. Алексеева, Г.В. История музыкальных систем ихоса и гласа и их взаимодействие в процессе адаптации византийского пения на Руси: автореф. дис... док. искусствоведения: 17.00.01. [Текст] / Алексеева Галина Васильевна. - М., 1996. - 42 с.
5. Алексеева, Г.В. Уровни формообразования знаменного распева и принципы функционирования попевок в гласе (на материале певческой книги «Октоих»): автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.01. [Текст] / Алексеева Галина Васильевна. — Киев, 1981. - 24 с.
6. Аллеманов, Д.В. Курс истории русского церковного пения [Текст] / Д.В. Аллеманов. - М.: Юргенсон, 1911-1914. - 111 с.

и т.д.

Программа II тура конференции (Очный формат)

Секция «Хочу все знать!»

1. «Чему учат пословицы и поговорки» Анастасия Байда, 9 лет, руководитель Е.В. Зубкова, ФГБОУ СОШ «Образовательный центр» п.г.т. Рошинский муниципального района Волжский Самарской области «Центр внешкольной работы».

2. Жанр «частушки» в русской народной традиции» Павел Кузьмин, 9 лет, руководитель А.А. Литвиненко, МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 17»

3. «Чему учат пословицы и поговорки» Мария Семкина, 9 лет, руководитель Е.В. Зубкова, ФГБОУ СОШ «Образовательный центр» п.г.т. Рошинский муниципального района Волжский Самарской области «Центр внешкольной работы».

Секция «Юный исследователь»

1. «Русский карнавал Сударыня Масленица» Анастасия Литвинова, 12 лет, руководитель О.Ю. Кривенко, МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 22»

2. «Роль колокольного звона в русской классической музыкальной культуре» Дарья Пряхина, 14 лет, руководитель Г.Н. Максименко МБУ ДО г.о. Самара ДШИ № 3 «Младость»

Секция «Молодой ученый»

1. «Культовые сооружения разных конфессий города Самары как основа создания виртуальной экскурсионной программы» Александра Мокеева, руководитель М.Ю. Бурхетьева, МБУ ДО г.о. Самара ЦВР «Парус»

2. «В прошлое к деревянным кружевам» Елизавета Баранова, 18 лет, руководитель Т.В. Батаева, ФГБОУ ВО «СамГТУ», МБУ ДО г.о.Сызрань ДШИ им. А.И. Островского.

3. «Воспитательные возможности народного танца» Екатерина Веденина, 16 лет, руководитель Е.А. Елгина, ГБПОУ СО «Самарское областное училище культуры и искусств»

4. «Казахский народный костюм как культурная ценность» Ирклек Веретенников, 17 лет, руководитель Т.А. Королева, ГБПОУ СО «Самарское областное училище культуры и искусств»

5. «Фольклор и популярная музыка в современной России» Елизавета Голина, 23 года, руководитель Р.С. Ярмухаметова, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

6. «Значение театрализации фольклора в процессе духовно-нравственного воспитания подростков» Софья Журавлёва, 22 года, руководитель А.С. Меркулова, ТОГОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова»

7. «Формирование духовно-нравственных качеств личности посредством приобщения к народному творчеству» Мария Морозова, 19 лет, руководитель Т.С. Дерябина, ГБПОУ СО «Самарское областное училище культуры и искусств»

8. «Музыкальный фольклор в современной массовой культуре» Елена Орешкина, 17 лет, руководитель Е.Н. Остроухова, ГБПОУ СО «Самарской областное училище культуры и искусств»

9. «Духовное творчество С.И. Танеева» Вероника Петрухина, 17 лет, руководитель А.А. Литвиненко, ГБПОУ СО «Самарской областное училище культуры и искусств»

10. «Применение народных музыкальных инструментов в народной песенной культуре» Валерия Ромашова, 18 лет, руководитель Т.В. Мочальникова, ГБПОУ СО «Самарской областное училище культуры и искусств»

11. «Духовное счастье и народная мудрость в творчестве В.М. Шукшина на примере инсценировки рассказа «Сапожки» Ольга Самойлова, руководитель М.В. Маланичева, ГБПОУ СО «Самарской областное училище культуры и искусств»

12. «Социально-культурный проект как инструмент сохранения культурного наследия страны» Анастасия Селедкова, 19 лет, руководитель

Е.В. Багдагулян, ГБПОУ СО «Самарской областное училище культуры и искусств»

13. «Образы народных героев в русском народном творчестве» Ева Спиридонова, 16 лет, руководитель Е.Н. Остроухова, ГБПОУ СО «Самарской областное училище культуры и искусств»

14. «Новогодний утренник, как синтез детских культурно-досуговых форм прошлых веков» Татьяна Чуракова, 18 лет, руководитель Г.В. Рыбина, ГБПОУ СО «Самарской областное училище культуры и искусств»

15. «Особенности популяризации традиционной культуры у молодёжи» Полина Кузнецова, 26 лет, руководитель П.А. Новочук, ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, Тамбов

Секция «Педагогическое мастерство»

1. «Народная песня в репертуаре детского хора как инструмент духовно-нравственного и патриотического развития личности» Е.А. Агафонова, преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 17»

2. «Музыка родной страны в межрегиональном духовно-нравственном форуме «Россия – родина святая» Е.В. Ананьева, преподаватель МБОУ «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П.Воробьева» заслуженный работник культуры Чувашской Республики

3. «Творческая личность учителя – главное условие патриотического воспитания подрастающего поколения» Н.П. Бебнева, преподаватель МБУ ДО г.о. Кинель ДШИ «Камертон»

4. «Изучение старинной танцевальной музыки в современной практике в классе фортепиано» Л.И. Бирюкова, Шаля Светлана Викторовна, преподаватели МБУ ДО г.о.Самара «Детская музыкальная школа №17»

5. «Проблема патриотического воспитания в России в современных условиях» Е.Н. Брылякова, преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа №17»

6. «Экскурсионная программа как многоаспектный подход к патриотическому воспитанию в дополнительном образовании» М.Ю.

Бурхетьева, Л.В. Горбунова, преподаватель МБУ ДО г.о. Самара ЦВР «Парус»

7. «Феномен успешной работы Заслуженного работника культуры Самарской области Волковой В.Т. преподавателя отделения струнно-смычковых инструментов МБУ ДО ДМШ № 4 им. В. М. Свердлова г. о. Тольятти» Н.Г. Волкова, преподаватель МБУ ДО г. о. Тольятти Детская музыкальная школа № 4 им. В. М. Свердлова

8. «Значение народной культуры в воспитании ребёнка в школе искусств на уроках «Прикладное творчество» И.С. Гавриленко, преподаватель МБУ ДО г.Жигулевск ДШИ №2

9. «Эффективные формы взаимодействия педагога народного музыкального искусства с семьёй обучающегося детской школы искусств» С.В. Гагарина, Д.В. Шкаев, преподаватели МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 12»

10. «Воспитание толерантности на основе национальных сказок этносов самарского региона» Н.А. Гриднева, преподаватель ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет»

11. «Народное музыкальное искусство как основа духовно-нравственного развития личности» Л.А. Дмитриева, преподаватель МБУ ДО г. Ульяновск «Детская школа искусств № 12»

12. «Народные традиции – основа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения» А.В. Дюков, преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа №17»

13. «Музыка как средство патриотического воспитания детей в ДМШ и ДШИ» Л.А. Зотова, преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств №23»

14. «Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание и развитие младших школьников средствами малых форм фольклора и узелковой народной куклы» Е.В. Зубкова, преподаватель ФГБОУ СОШ «Образовательный центр» п.г.т. Роцинский муниципального района Волжский Самарской области «Центр внешкольной работы»

15. «Формирование авторских педагогических школ, как основа продвижения традиционных и инновационных образовательных технологий» А.Д. Комчатова, преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа №17»

16. «Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание и развитие детей и молодёжи на основе народной культуры» Т.Ю. Костина, преподаватель МБОУ ДО с. Лопатино «ДШИ №4»

17. «Духовно-нравственное воспитание и развитие детей на основе народного творчества» О.Ю. Кривенко, преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 22»

18. Предпосылки создания «своего» образа народа композиторами «Могучей кучки» Ю.В. Ломова, преподаватель МБУ ДО г. Тольятти ДМШ №4 им. В.М. Свердлова

19. «Формирование экологии мировоззрения подрастающего поколения средствами национальной музыкальной культуры» М.А. Майорова, В.А. Кузнецова, преподаватели МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №15»

20. «Роль концертмейстера в формировании нравственно-эстетического воспитания на уроках хора» Е.В. Малаева, преподаватель МБУ ДО г.о. Тольятти ДМШ №4 им. В.М. Свердлова

21. «Декоративно - прикладное искусство как средство духовно-нравственного и патриотического воспитания» О.В. Мелькина, преподаватель ФГБОУ СОШ «Образовательный центр» п.г.т. Роцинский муниципального района Волжский Самарской области «Центр внешкольной работы»

22. «Некоторые принципы обучения детей игре на народных музыкальных инструментах в современной ДМШ» В.Н. Мишланова, преподаватель МБУ ДО г. о. Самара «Детская музыкальная школа № 17»

23. «Использование СОТ в обучении игре на фортепиано» Т.Н. Мокшина, О.В. Чудайкина, преподаватели МБУ ДО г.Тольятти «Детская музыкальная школа № 4 им. В.М. Свердлова»

24. «Организация совместной работы обучающихся разных национальностей в рамках концертмейстерского класса ДМШ» Т.С.

Мудрых, преподаватель МБУ ДО г. о. Самара «Детская музыкальная школа № 17»

25. «Развитие художественно-творческих способностей подростков на занятиях композицией посредством приобщения к культуре родного края» А.Б. Мулызева, преподаватель, МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств 11»

26. «Проблемы патриотического воспитания в России в современных условиях» М.А. Неменова, преподаватель МБУ ДО г.о.Самары «Детская музыкальная школа №17»

27. «Формирование у детей интереса к народному творчеству» А.А. Семенихина, преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа №17»

28. «Лица чувашского искусства» Е.А. Семёнова, преподаватель МБУ ДО г. Чебоксары «Детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

29. «Формирование образа «малой Родины» во внеурочной деятельности в студии мультипликации детской школы искусств» Т.Ю. Сидорова, преподаватель МБУ ДО г.о. Чапаевск «Детская школа искусств № 2 «Гармония»

30. «Народная музыка Чувашии» Н.И. Сморчкова, преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств №15»

31. «Создание авторской матрешки на тему «История русского платка» М.Д. Тупикова, преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств №3 «Младость»

32. «Духовые оркестры как средство духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания и развития детей и молодежи» Е.В. Устинов, преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа №17»

33. «Актуальные проблемы современного обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе» Е.В. Фалатюк, преподаватель МБУДО г. Димитровград ДХШ «Апрель»

34. «Особенности работы концертмейстера в классе домры» А.С. Чудайкина, преподаватель МБУ ДО г.Тольятти «Детская музыкальная школа № 4 им. В.М. Свердлова»

35. «Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание и развитие детей и молодежи на основе народной культуры» Е.Г. Чудакова, преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 17»

36. «Изучение культуры родного края через знакомство с видными самарскими деятелями искусства» Д.В. Шкаев, преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 2»

37. «Теоретико-методологические проблемы формирования навыков эстрадного вокала у детей и молодёжи в образовательных учреждениях» Т.А. Юдина, преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №15»

38. «Особенности развития певческого голоса детей в фольклорном ансамбле» Е.И. Янкова, преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств №6»

39. «Развитие ритмических, интонационных и творческих способностей учащихся дошкольного и младшего школьного возраста на основе народного творчества в рамках дисциплины «сольфеджио» Р.С. Ярмухаметова, преподаватель, директор МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ №17»

«ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ!»

ЖАНР «ЧАСТУШКИ» В РУССКОЙ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ

П.О. Кузьмин, 9 лет, преподаватель А.А. Литвиненко
МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 17»

Когда и в каком из многочисленных регионов нашей необъятной Родины впервые стали сочинять и петь короткие задорные песенки сегодня на эти вопросы не могут ответить даже самые именитые исследователи фольклорных жанров. Без балалайки и гармони, впоследствии ставшими символами русской культуры, в то время не проходил ни один праздник, а со второй половины XIX века под их аккомпанемент практически одновременно в разных губерниях России, центрального, северного и восточного регионов, а также на территории среднего и нижнего Поволжья, начали бытовать своеобразные весёлые плясовые песни.

Это особая песенная форма, основанная на игровых и плясовых припевках, шуточных свадебных песнях и даже детских дразнилках, характеризовалась живо проговариваемыми словами на фоне многократно повторяющейся мелодии.

К концу восьмидесятых годов XIX века новый жанр, получивший название «частушки», значительно расширив своё тематическое содержание, достиг такого процветания, что его признали самостоятельной формой фольклорного искусства. С одной стороны «частушки» почти одновременно получили распространение во многих регионах Российской империи, а с другой - в каждой местности они имели не только свой колорит, но и названия. Их именовали припевками, пригудками, сбирушками, завлекашами, прибасками, а иногда даже с указанием места их происхождения: «волжскими матанечками», «уральскими тараторками», «рязанскими ихохошками», «саратовскими страданиями», «вятскими нескладушками».

Частушка термин, происходящий от слов «частый», «часто» или «частить», обозначает один из жанров русского фольклора, в котором гармонично соединились наполненная юмором народная поэзия, ритмичная музыка и задорная пляска. Его основу обычно составляют двух или четырёхстрочные рифмованные куплеты, исполняемые поочерёдно на один из мотивов, которых к нынешнему времени накопилось довольно много. В каждой местности для «частушек» сочинялись мелодии, имеющие свои характерные особенности для того или иного региона, однако всех их объединял радостный мажорный окрас. Музыка для этих забавных народных песенок отличается незамысловатостью, простотой гармонизации, а также особым зажигательным ритмом, заставляющим человека непроизвольно пускаться в пляс.

В «частушках» обычно в шутовском или ироничном тоне воспеваются любовные и семейные взаимоотношения, будни деревенской жизни, забавы молодёжи, а также отображаются общественно-политические проблемы. Всё это излагается, насыщенным красочными образами и сравнениями, живым языком, который иногда даже выходит за границы литературного.

Ритмический склад текстов частушек весьма разнообразен, однако наиболее употребляемый стихотворный размер – хорей с перекрёстной рифмой, хотя нередко применяется парная и кольцевая рифмовка. Частушки изначально предназначались для публичных выступлений. Голос певца должен был звучать ярко в среднем или высоком регистре, так как обычно эти задорные песенки, в сопровождении гармони или балалайки исполняли под пляску на уличных молодёжных посиделках, гуляниях, свадьбах и праздничных застольях.

Разновидностей частушек создано довольно много. Особой популярностью среди всего этого разнообразия пользуются «лирические», «плясовые» и «страдания», которые друг от друга отличаются по

характеру, тематическому содержанию, ритму и темпу исполнения. Одни из самых популярных – «Матаня». Разновидность частушек с таким названием впервые появились в Поволжье, а затем распространились по всей России. Данным словом, которое с мордовского языка переводится как «милый», исполнительницы называли своих возлюбленных. Пример такой частушки [4]:

Ох, Матаня, делу время,
А потехе только час.
Мы напелись, наигрались,
Поплясать бы нам сейчас.

Другая разновидность частушки – плясовая «Семёновна». Эти плясовые частушки, главной героиней которых является веселая, бойкая расторопная русская женщина с именем Семёновна. Они возникли в 30 –е годы в Центральной России и особой популярностью пользовались у сельских жителей:

Ой, Семен, Семен,
Наколи мне дров.
А я, Семеновна,
Напеку блинов.

Одной из разновидностей частушек являются «страдания». Это частушки любовно-лирического содержания, исполняемые в медленном темпе, более напевно. В них повествуется о неразделённых чувствах, встречах и отвергнутой любви. В каждом регионе свои страдания и потому они именуется по названию местности: Елецкие, Саратовские, Калужские, Вологодские, Мошанские и т.д.

Наиболее известной является «цыганочка». Ритм этого зажигательного русского танца весьма подходит для пения частушек. Их тематическое содержание связано с цыганскими мотивами. Необходимо

отметить, что во всём разнообразии частушечных мелодий «Цыганочка» представляет собой редкий случай минорного лада в плясовой музыке.

В национальной песенной культуре страны «частушки» заняли весьма значимое место и потому особый интерес к данному жанру исследователи народного творчества стали проявлять уже в первом десятилетии XX века. Содержание данной поэзии малой формы отличалось большим разнообразием тем. В них обрисовывалась вся человеческая жизнь: личные и семейные отношения, быт городов и деревень, общественные проблемы и даже тема войны. Иначе говоря, «частушки» живо откликались на всё, что происходило вокруг человека и именно это обусловило необычайную популярность данного жанра и соответственно его активное развитие.

Очень часто «частушки» на народных гуляниях исполнялись в виде музыкального состязания. Участницы устраивали весьма зрелищные частушечные диалоги. Частушечницы соревновались не только в том, кто больше знает частушек, но и чьи тексты более забавные и колкие. Некоторые исполнительницы «частушек» славились тем, что имели собственную манеру исполнения и знали более сотни подобных весёлых миниатюр.

Несмотря на то, что люди творческих профессий поначалу к «частушечному» жанру относились большим пренебрежением, тем не менее постепенно произведения с таким названием стали появляться у известных поэтов, например, у Владимира Маяковского, Александра Блока, Сергея Есенина, Демьяна Бедного и Александра Твардовского. Не остались в стороне и композиторы. Родион Щедрин в 1963 году сочинил концерт для симфонического оркестра под названием «Озорные частушки», который пользуется большой популярностью у любителей классической музыки.

Частушка - этот один из самых популярных жанров народного творчества в нынешнее время в русской песенной культуре занимает немаловажное место. Он не уходит из нашего бытия, а, как и прежде несёт радостное настроение и украшает своим звучанием праздничные народные гуляния. Помимо того, живя полноценно творческой жизнью, она входит в репертуар народных исполнителей и фольклорных коллективов, веселя слушателей метким словом.

Список литературы и источников:

1. Аникин, В.П., Круглов, Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество [Текст] / В.П. Аникин., Ю.Г. Круглов. / - М., 1983. – 416 с.
2. Белов, В. Частушки [Текст] / В.Белов // Лад. - СПб., 1984. – 291-293 с.
3. Гусев, В.Е. Эстетика фольклора [Текст] / В.Е. Гусев. / - СПб., 1967. – 319 с.
4. Клагге, И. О композиции частушки [Текст] / И. Клагге / Русский фольклор М.,1971. – 256 с.
5. Кулагина, А.В. Поэтический мир частушки [Текст] / А.В. Кулагина – М.: Наука, 2000. – 303 с.
6. Симаков, В.И. Народное творчество [Текст] / В.И. Симаков / Межвузовский тематический сборник научных трудов. – М., 1987. – 144 с.

«ЮНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»

РОЛЬ КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА В РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Д.Н. Пряхина, 14 лет, преподаватель Г.Н. Максименко
МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 3 «Младость»

Изучение истории – это основа для понимания истоков настоящего. Образ будущего нашей страны можно представить лишь при внимательном и вдумчивом отношении к нашему историческому наследию. Успех приходит только к тому, кто овладел знаниями. С познания все и начинается. Знать прошлое своей страны, своего города, своего народа и прошлое человечества – что может быть важнее? Знать своих предшественников, в том числе и далеких, знать, какие цели они ставили перед собой, какую систему ценностей исповедовали, – с этого стремления начинается осознанный патриотизм. Это единственный способ обогатить свой разум опытом предшествующих поколений. Мы не должны забывать, что нам есть чем гордиться [1].

Колокола – наше национальное наследие, глас народа во все времена. Россия всегда славилась не только колокольными звонами, но и умением изготавливать этот удивительный инструмент. Впервые колокола привезли на Русь в 988 году из Западной Германии. Шли годы, столетия, и этот уникальный инструмент все больше откликался в сердцах русских людей. Колокольные звоны это особый древний вид народного музыкального творчества. Он такой же важный вид национального культурного наследия, как и другие области русской культуры: церковное певческое искусство, иконопись, зодчество, народные ремесла и т.д.

Трагическая судьба постигла колокольное искусство в XX веке. Было уничтожено значительное большинство колоколов России. Это стало причиной их забвения в искусстве и исполнительской практике на

десятилетия. С начала 2000 годов искусство колокольного звона вновь стало активно развиваться – стали открываться школы по обучению данному мастерству, проводятся колокольные концерты, кампонологические конференции. Я учусь в школе колокольного звона при ДШИ № 3 «Младость». В связи с этим мне стало интересно изучить колокольную тематику в произведениях русских композиторов.

Музыка звонов представляет собой уникальное искусство, ценность которого давно была осознана русскими композиторами. Александр Сергеевич Ярешко, кандидат искусствоведения, исследователь колокольных звонов выделил проблему исследования колокольных звонов – необходимо исследование колокольных звонов и их семантических свойств в свете современного музыковедения, как подлинно духовного творчества народа. Нужно изучать особенности исполнения музыки звонов в творчестве отечественных композиторов и влияние искусства колокольного звона на национальное своеобразие их музыкального стиля. Композиторы часто использовали в своих произведениях элементы колокольного звона и превратили их в важнейшее средство музыкально-психологической выразительности.[2]

Цель моей работы – изучить роль колокольного звона в русской классической музыкальной культуре.

Музыка звонов так красива и необычна, что композиторам захотелось передать в своих произведениях ее звучание. Музыканты придумали для оркестра специальный инструмент, в состав которого входит набор колоколов, разных по своему звучанию - от звонкого, легкого до басовитого, гудящего. Этот инструмент называется оркестровые колокола. Так же в некоторых театрах есть звонницы с настоящими колоколами, например в Мариинском театре, в Большом театре, в Геликон – опере. В Самарском театре оперы и балета колокольный звон моделируют с помощью других инструментов, но на

мероприятия, посвященные важным датам, приглашали выступать нашу школу колокольного звона с переносной звонницей.

Одним из первых в звуках колокольного звона увидел великую силу музыки Михаил Иванович Глинка, и решил отразить ее в своем творчестве. Он создал музыку звона в своей первой опере «Жизнь за царя». Трагическая развязка произведения- гибель Сусанина - должна была найти свое истолкование в глубоком философском смысле. Этим смыслом выступает эпилог, где показан бессмертный подвиг русского человека, в нем выделяется высокий нравственный смысл жизни и смерти героя. Поэтому в эпилоге нужно было сделать главный акцент всего произведения. Глинка смог поистине гениально воплотить данную идею - заключительное "Славься" складывается и кристаллизуется постепенно, на протяжении всего произведения, и лишь в конце в своей великолепной цельности венчает оперу. Но в заключительном "аккорде" композитор находит ещё одно средство выделения: встраивает в партию оркестра и хора колокольный звон. Яркий тембр колокола "прорезает" все голоса хора и оркестра. Композитор словно одним мазком кисти добивается необычно красочного колорита, показывая праздничное ликование народа, торжество жизни. «Славься» стало настоящим патриотическим гимном нашей страны – в музыкальных образах произведения отражается русский дух и подтверждаются идеалы нашей государственности – православие, самодержавие, народность. Во время грандиозного Парада Победы 24 июня 1945 года сводный военный оркестр под управлением генерал-майора Семёна Александровича Чернецкого вышел на середину площади и грянул «Славься, русский народ». И поныне его исполняют на Парадах Победы, а в Самаре с 2020 года с использованием колокольного звона. Мой педагог по школе колокольного звона, Галина Николаевна Максименко совместно с обучающимися, третий год подряд принимает участие в Параде Победы с переносными звонницами. Живой

колокольный звон особо подчеркивает торжественность марша, и никого не оставляет равнодушным. Так же колокола звучат во время исполнения государственного гимна Российской Федерации. Традицию использования колоколов на площади Куйбышева в Самаре ввел заместитель главнокомандующего 2 гвардейской армии по Приволжскому округу Олексюк П.П.

Опера «Борис Годунов» Модеста Петровича Мусоргского - произведение, в котором колокольный звон является одним из важнейших средств воплощения лирико-драматического характера. Композитор целенаправленно выстраивает линию звонов, которая переплетается с развитием сюжетных линий, становится характеристикой особо значимого элемента сценического действия, способствует раскрытию психологического состояния героев.

Теперь рассмотрим оперу более подробно. Вторая картина оперы начинается величественным перезвоном больших и малых колоколов. Торжественный звон разносится на Красной площади и заглушает шум многотысячной толпы - это Бориса венчают на престол. В сцене под Кромами звучит тревожно – призывный звон, и в ней же — скорбный погребальный перезвон возвещает о смерти Бориса. В звоне, который открывает вторую картину пролога, воплотилась и древняя русская обрядовость с ее таинством и завораживающей силой, и кульминация данного сценического действия. Но главное - это музыкальная образность Бориса – символа царственной власти. Ладогармоническая обособленность данного колокольного эпизода от предыдущего и последующих музыкальных разделов ставит его как бы над происходящим. В этих двух центральных характеристиках героя (колокольный звон и монолог) открывается психологическая раздвоенность личности, ее противоречивость. Показана внешняя сторона и внутренний мир Бориса.

Дальнейшее продолжение лирической линии колокольного звона - рассказ о кровавых событиях в Угличе из кельи летописца Пимена. Особая роль в этой части произведения отводится колокольному звону – на мотив, звучащий у струнных, накладывается самостоятельная тема набата. Несмотря на кажущуюся простоту, связанную с текстом, композитор далек от простого подражания подлинному звону. Главное здесь - ритм колокола, в котором таится сила развития. Удручающие, пульсирующие звуки набата подводят к кульминации эпизода с возникающим лейтмотивом царевича Дмитрия. Драматизм вносит инструментовка данного эпизода - у духовых инструментов, до этого имитировавших колокольные удары, теперь звучит тема царевича. В то же время сами колокольные удары растворяются в вибрирующем звуковом потоке скрипок и альтов – вторящих скорбному набату. Так колокола становятся своеобразным контрапунктом лейтмотива оперы. Совсем другое впечатление создается от благовеста в самый низкий колокол, который связан с образом Пимена. Впервые мы его слышим в конце третьей картины первого действия как единственную характеристику монастырского быта. От музыки благовеста веет спокойствием, жизненной мудростью. Но его роль этим не ограничивается. Монолог Григория, завершающий сцену, обращен к преступному царю. И на всем протяжении монолога звучат отдельные удары колокола, которые сливаются с напряженными темами Дмитрия и Пимена. Как образ неминуемого возмездия, на словах Григория звучит колокольный благовест. Это приговор царю Борису!

Так в колокольной музыке данной оперы выявляются три ведущих жанровых начала: звон праздничный, торжественный - символ царственной власти; звон набатный - олицетворение трагических коллизий и благовест - образ возмездия. Противоположные по своему

эмоциональному строю, они тесно сплетаются между собой, способствуя динамике развития драматургических линий.

М.П. Мусоргский так же использовал колокольный звон еще в одной музыкальной композиции - «Богатырские ворота», которая завершает сюиту «Картинки с выставки», и поражает слушателей своим мощным звучанием. В ней отражается великая сила могучего государства. Восторженный гимн, наполненный колокольным звучанием, прославляет непобедимый народ.

Колокольный звон в своих произведениях, использовал и знаменитый на весь мир композитор - Петр Ильич Чайковский. Вспоминая своё детство и отображая в «Детском альбоме» один день из жизни ребёнка, Чайковский начал цикл со светлой композиции «Утренняя молитва», а закончил строгой пьесой «В церкви». Это произведение звучит как обращение к подрастающему поколению с заповедью о том, что с верой в Бога можно преодолеть любые жизненные неприятности. Музыка композиции «В церкви» особенная, так как в ней Чайковский использует мелодию подлинной молитвы - это пасхальное песнопение «Воскресение Твое Христе Спасе», которое сопровождается звоном колоколов и Крестным Ходом вокруг церкви. Именно оно предваряет первое «Христос Воскресе» в ночном богослужении. Пьеса «В церкви» состоит из нескольких разделов, и именно в завершающем разделе, который представляет собой весьма протяжённую коду, аккорды, звучащие на тоническом органном пункте и изначально представленные в верхнем регистре, начинают затем постепенно спускаться вниз, имитируя звон церковных колоколов.

Так же знаменитая «Увертюра 1812», которую сочинил Петр Ильич - стала впечатляющим произведением, отражающим величие русского народа, его героизм, проявленный в борьбе против французских захватчиков. Поэтому маэстро добавил в музыку такие звуковые эффекты

как колокольный звон и салютные залпы из настоящих пушек. Неистовое звучание «Марсельезы» в обрамлении стремительных пассажей скрипок и характеризующее временный успех французов, сменяется величественным звучанием темы молитвы, звучащей в самом начале произведения. Здесь она представлена как символ победы русской армии. Затем триумфально-торжественно под звон колоколов вступает фанфарная тема вступления. Завершает композицию исполненный величия государственный гимн монаршей России: «Боже, царя храни». 8 августа 1882 года состоялось премьерное исполнение увертюры в рамках Всероссийской промышленно-художественной выставки. Концерт проходил на площади перед Храмом Христа Спасителя, который к тому времени ещё не успели достроить. Слушателей, которыми были десятки тысяч обычных москвичей, поразил увеличенный состав оркестра, пушки, стоявшие по бокам и в ритм музыки выполнявшие триумфальные залпы, а также грандиозный торжествующий колокольный перезвон.[3]

Композитор Н.А. Римский - Корсаков профессионально создает музыкальную двойственность звонов: внешне "спокойную", но внутренне динамичную. В опере «Псковитянка» звон эмоционально подчеркивает сюжетную линию. Эту двойственность Николай Андреевич создает с помощью особой многогранной роли колоколов, включая звон в системе лейтмотивов оперы. Так же выявляется драматургическая тема форм колокольной музыки. Иная образность звонов показана композитором в опере "Сказка о царе Салтане", где господствует "волшебный" колокольный звон. В этой опере колокольные звоны выражают главную идею - торжество доброго, мудрого, вечного, о силе юмора и оптимизма.

Но особо яркое воплощение музыка звонов у Римского-Корсакова нашла в "Сказании о невидимом граде Китеже". Важным звеном драматургии оперы являются колокольные звоны, которые смогли передать тревожную атмосферу эпохи, показанной в опере. Уникальность

колокольной музыки дала возможность по-особому выразить легендарный сюжет исчезновения града Китежа. И главное - колокольные звоны явились тем художественным средством, которое смогло выразить в музыке русский характер, придать сюжетной основе глубокую национальную идейность, и стать своеобразной точкой притяжения драматургического замысла.

Николай Алексеевич использовал колокольный звон в «Воскресной увертюре». Имитация звона прослеживается на протяжении практически всего произведения.

В начале XX века в русской музыке появляются два знаменательных композитора – Скрябин и Рахманинов, творчество которых явилось дальнейшим этапом развития музыкальных колокольных идей, заложенных русскими композиторами-классиками.

Искусство А.Н. Скрябина - это новый этап развития колокольной музыки. Особенно звон выделяется в сонате № 7 для фортепиано. "Именно музыка колокольных звонов в силу своих физико-акустических свойств, способна создавать впечатление космической "глобальности" и, в то же время,- таинственности, завораживающей статики. Она явилась подлинной находкой для Скрябина при создании "звездных настроений" – писал музыковед Борис Владимирович Астафьев.

"Одно из самых дорогих для меня воспоминаний детства, - рассказывал впоследствии Рахманинов, - связано с четырьмя нотами, которые вызванивали благовестники Новгородского Софийского собора, которые я часто слышал... Звонари были артистами. Четыре ноты складывались во вновь и вновь повторяющуюся тему, четыре серебряные плачущие ноты, окруженные непрерывно меняющимся аккомпанементом". Но причина обращения композитора к искусству колокольного звона связана не только в детскими воспоминаниями. Сергей Васильевич глубоко открывает национальное, русское в музыке звонов и

берет его за основу собственного музыкального стиля. Создание Рахманиновым хоровой симфонии "Колокола" на стихи Эдгара По в переводе Бальмонта - является одной из творческих вершин композитора. В то же время это произведение в определенной степени суммировало весь путь исканий и находок русских композиторов прошлого столетия в области колокольного искусства. Симфония, написанная накануне I Мировой войны, отразила ощущение приближавшейся грозы, воссоздало мир национальной старины - «симфонию» русских звонов.[5]

В творчестве Г. Свиридова так же прослеживается новаторство добавления колокольных звонов в традиционную модель произведения. Колокола мы можем услышать практически в каждом крупном сочинении композитора, звоны являются одним из важных музыкально-выразительных компонентов, раскрывающих основную идею. Она претворяется в различных образно-эмоциональных аспектах, выявляющих многообразие жанровых разновидностей колокольной музыки. Одно из изобретений Свиридова - синтез музыкально-стилистических элементов различных жанров, при котором происходит смена разновидностей колокольной музыки, способствующая глубокому раскрытию основной идеи (например, вокальный цикл "Петербургские песни"). С приглушенного удара колокола начинается первая часть произведения Георгия Васильевича «Отчалившая Русь». А в пьесе «Дорога» музыка совместно со звонко звучащими ямщицкими колокольчиками передает образ бескрайних русских простор и монотонную ленту дороги.

Колокольный звон – это один из колористических элементов в русском искусстве. Яркость, необычность его звучания объясняется самой природой колокольного звук. Физико-акустические свойства, создают в некоторой степени диссонансность звучания.[2]

В данной работе удалось рассмотреть только часть музыкальных произведений русских композиторов XIX – XX веков. Колокольный звон

так же использовался в опере А.П. Бородина "Князь Игорь", в сюите Глазунова «Кремль», в поэме Шостаковича «Казнь Степана Разина», в кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский» и др. В результате работы можно сделать вывод, что колокольные звоны оказались особым национальным элементом отечественной музыки, колокольные звоны стимулировали творческие искания композиторов в этом направлении. Колокольный звон всегда играл огромную роль в жизни русского человека. Эта важная роль звона прослеживается и в классической музыке. Интересно, что и в советское время, когда колокола были отданы забвению, композиторы добавляли звон в произведения. Например, колокол звучит в 7й симфонии Шостаковича.

Колокольные звоны - это человеческое искусство, наша национальная духовная ценность. Колокол нужен всем людям, для которых дорого все человеческое - и культура, и красота нашего быта, и чувство прекрасного. Когда звучит колокол - значит жива нация, жива наша Россия.

Список литературы и источников:

1. Карпов, А.И. Зачем нам нужна истории. Научный журнал «Историк». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://xn--h1aagokeh.xn--p1ai/journal/33/zachem-nam-nuzhna-istoriya-8e.html>.
2. Чайковский, П.И. «Увертюра 1812 год» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://soundtimes.ru/simfonicheskayamuzyka/udivitelnyesimfonicheskie-proizvedeniya/p-i-chajkovskij-uvertyura-1812-god>
3. Ярешко, А.С. Колокольные звоны - один из истоков национального своеобразия творчества русских композиторов. Журнал «Человек и наука», автореферат. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cheloveknauka.com/kolokolnye-zvony-odin-iz-istokov-natsionalnogo-svoeobraziya-tvorchestva-russkih-kompozitorov>

«МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ»

В ПРОШЛОЕ К ДЕРЕВЯННЫМ КРУЖЕВАМ

Е.М. Баранова, 18 лет, преподаватель Т.В. Батаева
ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет»
«Памятники архитектуры». Когда произносится данное словосочетание, нам сразу же представляются какие-нибудь величественные, монументальные сооружения, слава которых прошла через столетия. Но помимо грандиозных дворцов и храмов, есть еще один замечательный памятник архитектуры — русская изба. Люди спокойно проходят мимо, даже не догадываясь, что перед ними произведение высокого, подлинно народного искусства.

Сызрань – это город с древней историей. Некогда величественные, а теперь обветшалые старинные особняки удивляют тонкостью ручной работы мастеров и напоминают, что эпоха деревянного зодчества ускользает в прошлое. Время оставляет неумолимый отпечаток на фасадах домов. Они постепенно исчезают, растворяются в современном мире.

Традиции русской архитектурной резьбы.

Деревянный резной декор отличается многообразием по технике исполнения, сюжетам и композиционному расположению на доме.

В одних регионах предпочитали использовать скульптурную резьбу, в других — глухую, в-третьих — прорезную. Наиболее распространенной была и остается именно прорезная (также называемая пропильная и ажурная) резьба, хотя она возникла позже других.

1. Глухая рельефная резьба (рис.1).
2. Прорезная или пропильная резьба (рис.2).
3. Объемная или скульптурная резьба (рис.3).

В Сызрани в большей части представлена пропильная резьба. Сейчас ее чаще всего применяют при оформлении детских площадок. Теремки со

сквозной резьбой напоминают детям сказку. Взрослым же – нашу старинную деревянную архитектуру.

Структурные элементы русской избы.

Современный архитектурный термин «изба» означает русское традиционное крестьянское жилище срубной конструкции. Происхождение слова «изба» не ясно, но распространено мнение, что это изменённое древнеславянское «*истьба*». Истьбою, истопкою в летописи называют отапливаемый жилой сруб. На рис.4 представлены элементы оформления избы.

Основные образы и символы в резьбе русского дома.

По мнению многих ученых, традиция украшать свои жилища возникла еще до крещения Руси во времена язычества. Делались простые зарубки, которые иногда складывались в простейшие узоры (кресты, треугольники, звездочки, изображения солнца). Затем люди стали наделять знаки чудодейственными магическими свойствами. Как правило, первые простейшие знаки (зарубки) служили оберегами и были предназначены для охраны домашнего очага от различных бед, невзгод и злых духов. Древний человек пытался защитить свое жилище от природных стихий.

В оформлении крыши с помощью символов передается легенда о боге Солнца летящем по небу в золотой колеснице, отражение которой мы находим в разных элементах оформления дома. Не просто так на самом верху дома красовался скульптурный деревянный конь. «Конь, как в греческой, египетской, римской мифологии, есть знак устремления. Но только один русский мужик догадался посадить его себе на крышу, уподобляя свою хату под ним колеснице», - писал С. Есенин [5]. Конь-охлупень – олицетворение силы, добра и красоты, символизировал солнце, движущееся по небу. Тем самым дом уподоблялся солнечной колеснице. Конь - один из древнейших и любимых образов народного искусства. Он был столь же необходим крестьянину, чтобы выращивать хлеб, как и само

солнце. Солнце принимало образ коня, а конь как бы приобретал животворящую силу солнца [1; с.14].

Одним из основных украшений волжского дома была лобовая доска. Она крепилась над окнами на верхние бревна сруба. Над лобовой доской поднимался фронто́н. Основное место в композиции лобовых досок отводилось растительному узору, куда вписывались даты создания резьбы, изображения фантастических животных и птиц, вазоны (часто напоминающие по форме самовар), а иногда фамилия или инициалы автора резьбы [3; с.239].

Рыбаков Б.А. – доктор исторических наук, профессор, один из тех, кто наиболее глубоко изучал происхождение домовой резьбы, разделил все оконные наличники на три группы [4; с.126].

- наличники с существенным преобладанием в узоре солнечных (солярных) знаков;

- наличники с полукругом посередине (в верхней части) или двускатным покрытием в середине верхнего карниза и двумя фигурами по сторонам полукруга, внутри которого — лучистое восходящее солнце. По бокам от солнца — две женские фигуры, иногда стилизованные настолько, что опознать их достаточно сложно.

- наличники с ровным, не фигурным карнизом, с одной центральной фигурой в верхней части наличника и фигурками зверей по сторонам от этой центральной фигуры.

Эти три группы наличников демонстрируют три разных типа мировоззрения. Первые — отражают общую картину мира, построенную на культе солнца, отсюда и обилие солярных знаков. Вторые показывают картину мира земледельческую — отсюда поклонение женщине: она являлась богиней плодovitости и плодородия; отсюда и знаки обозначающие землю и небо, и дождь; отсюда в целом и растительные орнаменты. А третья группа наличников — это поклонение животному

миру: отсюда центральная фигура владычицы зверей и в целом преобладание звериных мотивов над растительными.

Орнаментальные узоры, которые используются во всей композиции общедомовой резьбы, можно разделить на несколько групп (см. приложение).

Архитектурные узоры Сызрани. Деревянное зодчество в городе.

Основанная в 1683 году Сызрань сохранила очарование русского поволжского города. Три реки – Сызран, Крымза и Волга – разрезающие город на несколько частей, придают своеобразие застройке, типичной для Средней полосы России.

В 1906 году страшный пожар уничтожил 126 кварталов и более 3000 промышленных, административных, торговых и жилых построек. Строили Сызрань плотники не только местные, но и пришлые из разных мест России, в том числе из Ярославской, Костромской, и Нижегородской губерний [2; с.40]. К сожалению, их имена остаются неизвестными, но зрелость художественного творчества и высокий профессионализм прослеживаются в деревянной застройке.

Новые дома отличались от традиционной деревянной застройки Самарской губернии декоративным оформлением фасадов, напоминавшим практику русского барокко XVII в. Входы в большинство деревянных и каменно-деревянных построек города оформлены навесами на крупных деревянных кронштейнах.

До пожара 1906 года каноны и формы классического зодчества в деревянном строительстве Сызрани не имели широкого распространения, они появились только после. Рубленые в лапу без остатка, обшитые тесом, они украшались оригинальным декором. Наряду с традиционными украшениями в декоре со временем появляется русский стиль и даже модерн. Природа и легенды Жигулевских гор нашли отражение в мотивах растительных, зооморфных и символических образов домовой резьбы.

Деревянные дома Сызрани достаточно однообразны по своему объемно-планировочному построению. В основном они прямоугольные и стоят торцом или боковой стороной по красной линии улиц. Однако композиция фасадов, пластика их архитектурных форм и узоры пропильной резьбы создают индивидуальные образы.

Во второй половине XIX века в Сызрани строились деревянные дома на каменном фундаменте или на основе кирпичного первого этажа. Фасады обшивались тесом, а декор подкарнизной доски и оконных наличников был довольно скромным. Опыт плотников, принесенный из других областей, и, в частности, с верховья Волги, не утвердил в Сызрани новые каноны в деревянном зодчестве. Но следы практики иногородних мастеров наглядно показывают, что в домовая резьба господствующее положение заняли декоративные пластические формы. В Сызрани есть дома богато украшенные резьбой в основном геометрических и растительных мотивов. Распространены архитектурные направления барокко и модерн, что не могло не отразиться на содержании орнамента и резных изображений.

Барочные волюты местные плотники называют «журавлями». Считается, что гребни пропильной резьбы в форме стилизованных птиц-журавлей, как символ счастья, были занесены в наш город после пожара 1906 года из других губерний.

В ряде деревянных домов с барочными оконными наличниками встречаются дома со светелками. В городе их не более десятка. Они выделяются своеобразной формой архитектурно-художественной композиции фасадов.

К сожалению, первое, что дом со временем «теряет» из своего убранства, это полотенце и, судя по старым причелинам домов, у многих они были. В наше время в Сызрани несколько домов с полотенцами можно найти на улице Фрунзе.

Самым же распространенным символом в убранстве домов в Сызрани можно считать символы воды («хляби небесные»). Иногда линии воды причудливо переплетаются с растительным орнаментом, иногда остаются самостоятельным объектом резьбового элемента дома.

Образы деревянной архитектуры в открытках.

Несмотря на одинаковые орнаментальные образы и знаки, дома имеют свой индивидуальный, неповторимый облик. К сожалению, строений, украшенных деревянным ажуром, с каждым годом становится всё меньше и меньше. Современным хозяевам проще спрятать фасад под сайдингом, чем реставрировать уникальную резьбу. Чудом сохранившиеся до наших дней дома без должного ухода со временем неизбежно ветшают и обращаются в прах. Привлечь внимание к памятникам деревянного зодчества можно через создание художественных открыток.

1 этап. Анкетирование.

Была разработана и предложена респондентам анкета «Резные узоры». Количество опрошенных – 52 человека, среди которых учащиеся СОШ №2 и ДШИ им.А.И.Островского. По поставленным вопросам были получены следующие данные:

«Видел ли ты в нашем городе дома, украшенные деревянными резными узорами?» «Да» – 80,3%, «Нет» – 19,7% (рис.14).

«Считаешь ли ты, что дома с затейливой резьбой делают дом неповторимым?» «Да» – 73,8%, «нет» – 13,1%, «не знаю» – 13,1% (рис.15).

«Как ты относишься к тому, что дома, украшенные резным узором, исчезают?» «Это грустно» – 75,4%, (рис.16).

«Стоит ли возрождать данную традицию?» «Да» – 45,9%, «нет» – 21,3%, «не знаю» – 32,8% (рис.17).

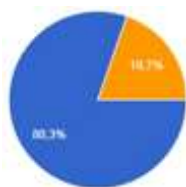


рис.14

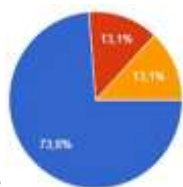


рис.15

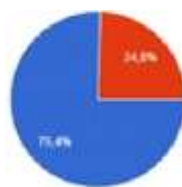


рис.16

рис.17

2 этап. Выбор архитектурных объектов.

Резьба в Сызрани широко представлена в центральной части города.

В начале XX века местную Думу возглавлял городской голова Петр Яковлевич Сопляков. Его дом (ул. Ульяновская, 20) стоит на высоком каменном цоколе. На боковых наличниках окна можно рассмотреть сову – символ мудрости. На верхнем наличнике – журавль (барочные валюты). Это один из домов Сызрани, у которого есть светелка. Архивные фотографии дома (рис.18), показывают, что фигурный силуэт фронтона был украшен узорами накладной резьбы, а контур подчеркнут мелкой строчкой городков. По его краям, видимо, стояли вазоны, а в середине по криволинейному контуру – невысокий ажурный металлический гребень. Дом является памятником градостроительства и архитектуры регионального значения.

Дом №24 по улице Ульяновская в 1910-х гг. принадлежал мещанке Н.В. Ревякиной, родной сестре основателей и распорядителей первого в Сызрани ломбарда П.В. Ревякина и И.В. Ревякина. В настоящее время дом жилой и является объектом культурного наследия региона. Это двухэтажное со скошенным углом здание (первый этаж кирпичный, второй – деревянный). Все углы декорированы фигурными пилястрами, на которые опирается широкий фриз и карниз. Наличники сформированы лопатками и навершиями с симметричными изогнутыми волютами. Кирпичный этаж полуподвальный. В настоящее время окна там заложены.

Особняк сызранского купца-мукомола, городского главы Мартиниана Чернухина (ул. Свердлова, 2). Дом небесной синевы, по

карнизу и фризу украшенный сквозной ажурной резьбой, в 1983 году был признан памятником архитектуры федерального значения. Архитектура дома в стиле модерн оригинальна и живописна. Усеченная шатровая крыша, резные наличники, щипцовый фронто́н, выступ правой части фасада, обращенный к рек. На фасаде здания прочитывается образ рыб.

Дом 12 на улице Фрунзе сумел не только пережить пожар, но и полностью уцелеть. Построен в 1903 году. Это подтверждают и архивные документы. На фасаде сохранилась редкая для нашего города резьба. Накладные и навесные элементы на наличниках окон разительно отличаются от всех остальных сохранившихся в городе домов как формой (полукруглые кокошники наличников), так и элементами узоров.

Дом 39 на улице Дзержинского богат растительными орнаментами. Лобовая доска обрамлена изображениями ростка в горшочке.

Очень необычны наличники дома 4 по улице Свердлова. Барочные валюты – журавли напоминают створки раковин, что является символом Возрождения. Чуть ниже на кокошнике изображены змеи – небесные пастухи, покровители охотников и скотоводов, а так же дарующие дождь. По бокам на кокошнике расположен символ мирового дерева.

3 этап. Отрисовка на бумаге и работа в граф. редакторе (см. приложение рис.19).

В заключение можно сказать, что искусство резного мастерства в домовом убранстве - это целая эпоха деревянного зодчества, к сожалению, не выживающая в современном мире. И только мы, наследники своих предков, связующее звено между прошлым и будущим, можем передать душевную красоту и рукотворные шедевры мастеров, сохраняя преемственность поколений и исторические корни своей малой родины.

Дополнительные материалы доступны по qr коду:



Список литературы и источников:

1. Горяева, Н. А., Островская, О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека [Текст] / Н. А. Горяева, О. В. Островская. / – Москва: Просвещение, 2007. – 21-22 с.
2. Гурьянов, Е.Ф. Самарские узоры. Домовая резьба Самарского Поволжья [Текст] / Е.Ф. Гурьянов. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1982. – 88 с.
3. Круглова, О. Русская народная резьба и роспись по дереву: Из собрания Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника [Текст] / О. Круглова. – Москва: Изобразительное искусство, 1974. – 239 с.
4. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси [Текст] / Б.А. Рыбаков. – Москва: Наука, 1987. – 783с.
5. Есенин, С.А. Ключи Марии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1300/p.1/index.html#fn1>

КАЗАХСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАК КУЛЬТУРНАЯ ЦЕННОСТЬ

И.А. Веретенников, 17 лет, преподаватель Т.А. Королева
ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств»

Культурные ценности, жизненный уклад и особенные черты многих народов отражены не только в изобразительном искусстве, танцах и литературе, но также и в национальных костюмах жителей той или иной страны.

Сегодня тема истории народного костюма очень актуальна. Национальный костюм – это не просто одежда, это культура и история народа, это его традиции и образ жизни, он помогает сохранить культурное и духовное наследие прошлого.

Каждый костюм помогает лучше понять суть менталитета коренных жителей. Это очень познавательно, особенно для нынешнего молодого поколения. Традиционный костюм является важным связующим звеном в восстановлении и укреплении духовной связи между прошлым и настоящим.

Национальная одежда – это богатое историко-культурное наследие, которое знакомит нас с традициями, обычаями и уровнем жизни народа.

На современном этапе все чаще мы задумываемся о необходимости сохранения и пополнении знаний о традициях своего народа. Старшее поколение уходит из жизни и уносит с собой знания об обрядах, ритуалах, обычаях. В современных условиях необходимость изучения родной культуры становится все более насущной проблемой для этноса.

По данным Всероссийской переписи населения в Самарской области проживает 15,6 тысяч казахского населения: проживают в городах (около 20%), но в большинстве они остаются сельскими жителями. Казахи расселились в южных и восточных районах Самарской области [1].

Во всех поселениях, где проживают казахи, проводятся национальные праздники, народ соблюдает традиции, дошедшие до них от предков. Население принимает активное участие в фестивалях и других мероприятиях, проводимых Самарским Домом дружбы и культурными центрами.

В нашей семье соблюдаются традиции и обычаи двух народов (папа - русский, мама – казашка). Для нас важно знать историю и самобытную культуру наций, к которым мы принадлежим. На примере казахского костюма, мы покажем, как сочетается прошлое и настоящее этого народа.

Национальный костюм является не только элементом культуры, он так же может нести важную информацию об историческом развитии народа и других сферах жизни людей.

Кочевой образ жизни, степной климат и религиозные воззрения повлияли на развитие традиций казахского костюма – это была практичная одежда, которая защищала от холода и ветров, удобная для езды верхом на лошади, изготовленная из натуральных материалов. Качество одежды и ее отдельные элементы позволяли узнать социальный статус казаха и его принадлежность к определенному роду или клану. Одежда обязательно была украшена неповторимыми оригинальными нашивками, узорами, орнаментом в национальном стиле. По назначению костюмы казахов делились на праздничную, повседневную, дождевую, верхнюю, а также нательную одежду.

Изготавливалась одежда из кожи, меха и шерсти животных. Бедные люди носили одежду из шкур диких животных, а богатые иногда делали платья из привозных материалов – шелка и бархата.

Казахский общенародный костюм выделялся колоритными яркими цветами, как бы показывая достаток и благополучие. В женской одежде часто использовали все оттенки зеленого, золотого, красного, синего цветов. Для декора использовали перья птиц, мех, пух. Мужские и женские

брюки изготавливали из богатых тканей, редко использовались простые натуральные материалы.

Мужская одежда состояла из объемных штанов-шаровар, нательной рубахи, халата, пояса, высокого головного убора и сапог. У шаровар была своя особенность – на них делали вставки из шкур овцы для защиты кожи во время езды на лошади. Жейде (рубашка) шили из хлопковых тканей с воротником-стойкой или отложным воротничком и носили под верхней одеждой. Зажиточные казахи носили бешметы (камзолы), которые шили утепленными на время холодов из парчи, бархата, шелка. Небогатые мужчины чаще использовали стеганный халат из овечьей или верблюжьей шерсти.

Мужской головной убор летний – шляпа с полями из войлока с загнутыми полми (ай-ыркалпак). В зимнее время носили шапки из меха овцы, которые защищали плечи и шею от мороза и ветра.

На протяжении веков казахи совершенствовали и свою национальную обувь, приспособивая ее к кочевой жизни. Такой обувью стали высокие сапоги, в которых удобно ездить верхом, с широкими голенищами, в которые удобно заправлять штаны. Мужчины носили два вида обуви: сапоги или кожаные чешки ичиги. Летние сапоги отличались каблуком и загнутыми носками. Обувь имела элементы декора и украшалась вышивкой.

Женская одежда отличалась от мужской разнообразием цвета, вышивкой, орнаментами. Платья были расшиты и украшены национальными узорами, драгоценностями. Нательная одежда у женщин состояла из казакина, брюк, жилетки, платья, низ которого был расклешённым (кулиш койлек). Российский костюм повлиял на создание другого фасона платья, жах койлек. В нём использовался отложной воротничок и популярная тогда плиссированная кокетка. Женщины носили юбки белдемше. С ними надевались халаты или камзолы. Чапан и купи

были верхней одеждой. Купи шили на подкладке из меха. Молодые девушки и девочки носили халаты с застежками, а замужним женщинам разрешалось носить костюмы без застежек с поясом.

Женская верхняя одежда была представлена в виде шалана, халата с тёплой подкладкой из шерсти для зимнего времени года. Костюм замужней женщины отличался головным убором, а пожилой – поясом и расцветкой камзола. У девушек было всего два вида головных уборов, это тюбетейка и зимняя шапка, обшитая опушкой из меха. У молодых девушек камзолы были разноцветные и яркие, а в камзолах зрелых женщин часто присутствовали оттенки темных цветов.

Больших расхождений между праздничной и будничной одеждой не было: у праздничного был крой свободнее, а украшения и аксессуары объемнее. Элементов декора в одежде присутствовало очень много – это кольца, перстни, серьги, подвески, браслеты, пряжки, бляхи.

Свадебный наряд казахской девушки был дорогим, платье шилось из атласа, шелка, тафты или органзы. Для изготовления национального орнамента в ход шли бисер, золотые шнуры и ленты. Цвет свадебного платья предпочтительно был красный, как символу молодости и расцвета жизни, а также синий, как символ безоблачного неба, чистоты и непорочности. На платье надевался камзол, который был в тон платью и также украшался вышивкой, орнаментом, драгоценностями. Голову замужней женщины украшала шапочка - главный атрибут свадебного наряда, который называется «саукеле». Саукеле – уникальный головной убор невесты, который делается вручную. Считается, что чем выше саукеле, тем большее уважение проявляет невеста к семье жениха, и поэтому некоторые из них достигали в высоту 70 см. Современные казашки надевают саукеле не только на свадьбу, но и для других национальных праздников, а также для выступлений на сцене.

Меховая шуба, крытая высокосортным шелком, была одним из самых дорогих предметов в приданом невесты. Она называлась "бас тон".

Женская обувь всегда украшалась вышивкой, орнаментом. Пожилые носили сапоги без каблука. Зимой сапоги надевали на теплые войлочные чулки.

Отношение к головным уборам у казахов было и остается особое. Они никогда не носят чужие шапки и не дают свои – считается, что так можно принять чужие беды и болезни, или потерять свое счастье и удачу. Головные уборы снимают бережно, и стараются положить в надежном месте, и ни в коем случае не допускают чтобы шапка оказалась на полу или на стуле.

Мы рассмотрим несколько казахских головных уборов.

Кимешек – высокий белый тюрбан, который женщина носит после рождения первого ребенка, и до конца жизни.

Жаулык – платок, повседневный головной убор простого края. Выполнялся из отбеленной хлопковой ткани и дополнялся вставками. Это летний наряд.

Борик – шапка с меховой опушкой, изначально из меха волка, а сегодня из меха выдры, лисицы, бобра. Его носят летом и зимой. Есть женские и мужские шапки борик, отличающиеся лишь дизайном.

Тымак – теплая зимняя шапка из овчины, которая сшита так, что зимой в степи отлично защищает голову, шею и плечи от ветра и холода. Также, используется в качестве главного инвентаря в игре «Тымакурыпжыгу».

Время идет, мода терпит изменения, но национальный костюм остается популярным. Казахи помнят и чтут свои традиции, культуру, язык.

И в городе, и в сельской местности многие казахи и казашки надевают национальный костюм на свадьбы, различные торжественные

мероприятия, исполняют в них национальные танцы, выступают на сцене с народными песнями. В каждой казахской семье обязательно найдется костюм или его элементы. На праздниках Курбан байрам, Ураза байрам, Наурыз казахи обязательно одевают чабаны, тюбетейки или полный комплект народного костюма. В Самарской области достаточно много проходит мероприятий, направленных на сохранение культуры народов. Казахи нашего края не остаются в стороне и активно принимают участие в этих праздниках и фестивалях.

В 2003 году в Самарской области была создана Самарская региональная казахская национально культурная автономия «АК ЖОЛ» («Светлый путь»). В настоящее время активно ведут просветительскую работу по сохранению традиций и культуры казахского народа. Так как казахи проживают в основном в сельских районах Самарской области, были созданы двенадцать филиалов автономии «АК ЖОЛ» [2].

В г. Нефтегорске создан один из филиалов, это центр казахской культуры «Махаббат» («Любовь»). Я являюсь активистом этого центра. Центр активно участвует в районных и областных мероприятиях.

Привлечение внимания молодежи к народному творчеству и традиционной культуре осуществляется через создание коллекций молодежной одежды по этническим мотивам. В коллекциях используются элементы народного кроя, декоративные детали, украшения, символика этнических традиций. Они адресованы молодежи, имеющей собственный стиль и свою жизненную позицию, которой интересна традиционная культура.

На сегодняшний момент задача современных дизайнеров, художников, преподавателей, работников культуры состоит в том, чтобы привить любовь к традициям, возродить интерес к национальному костюму.

Повторюсь, что сегодня интерес к истории народного костюма, культуре прошлых эпох актуален. Потому важным связующим звеном в восстановлении и развитии духовной связи между поколениями, является именно традиционный костюм.

Фольклорная одежда помогает создавать своё внутреннее пространство, прикоснуться к истокам существования.

Применение народных традиций в одежде формирует устойчивый интерес к культуре и искусству казахского народа, дает возможность показать ценности своего народа, воспитывает молодое поколение.

Дополнительные материалы доступны по qr коду:



Список литературы и источников:

1. Лифанов, Н.А., Осипова, Н.П. Этносы Самарского края. Казахи. [Текст] / Н.А. Лифанов, Н.П. Осипова//Самара, 2015. –118-125 с.
2. Мельнеченко, Л.В. Альманах «Ак Жол» [Текст] / Л.В. Мельнеченко / авт.-сост. Л. В. Мельниченко.— Самара, 2012.— 192 с.
3. Государственное казенное учреждение Самарской области «Дом дружбы народов» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.samddn.ru>

ФОЛЬКЛОР И ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Е.А. Голина, 23 года, преподаватель Р.С. Ярмухаметова
ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

Фольклор, каким мы себе его представляем? Какие ассоциации вызывает это слово? У кого-то перед мысленным взором сразу возникает образ бабушки в кокошнике, кто – то вспомнит веселую компанию, поющую во всю мощь “Ой, мороз”, и лишь немногие свяжут это понятие с молодежью. У З.М. Явгильдиной мы находим следующую интерпретацию термина: «Музыкальный фольклор – неотъемлемая часть народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной, бесписьменной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями. Синонимом музыкального фольклора является народная музыка. Основные свойства фольклора – устность, анонимность (отсутствие автора), вариативность, коллективность, синкретизм» [4].

В наше время произведения народной музыкальной культуры существуют уже не только и не столько в первоначальном, аутентичном виде, но и во взаимодействии с популярной музыкой, «приправленные» четкой ритмичностью и современным битом. И уже в таком - ассимилированном виде мы часто слышим ее по радио, телевидению, с эстрады и т.д. Цель данной статьи - выявить способы взаимодействия и взаимного влияния поп музыки и фольклора.

Если обратиться к истории русской музыкальной культуры, то следует отметить, что народная музыка всегда оставалась интонационным родником для профессиональной музыки. Например, композиторы «Могучей кучки» намерено обращались к народной песне и танцу, используя их в своих произведениях в виде прямых цитат и обработок.

В 20-м веке в профессиональном музыкальном сообществе зародилось и распространилось целое течение, получившее название

«неофольклоризм». Это направление проявилось в творчестве И. Стравинского, С. Прокофьева, Р.Щедрина, Г.Свиридова, В.Гаврилина и многих других. Каждый композитор находил свой метод работы с народными истоками, используя те или иные особенности музыки разных народов, например, И. Стравинский использовал переменный размер в произведении «Байка».

В наше время популярная музыка пользуется большим спросом, по сравнению с классической, все более отходящей к сфере элитарного искусства. Это поле творчества свободно от канонов и догм, поэтому весьма плодотворно. Практически каждый месяц появляются новые веяния и имена, которые входят в историю современной музыкальной культуры или пропадают. Исполнители народной песни и фольклорной музыки всегда были озабочены вопросом ее сценического воплощения. В настоящее время существуют разные направления: первое - исполнение традиционной музыки в том виде, в котором она записана от аутентичных исполнителей, второе - обработка этих произведений и создание аранжировок “в народном стиле”, третье - сочетание традиционных напевов и текстов с современными музыкальными направлениями. Каждая из вышеперечисленных сторон интересна и по - своему отражает жизнь современной фольклористики, но в рамках данной статьи мы хотим остановиться на третьем течении и разобрать успешные примеры воплощения фольклора в сочетании с современными музыкальными направлениями.

Одним из самых известных примеров можно назвать проект Тины Кузнецовой “Zventa Sventana”. Музыканты адаптируют фольклор для современного слушателя. Работают они в стиле популярной электронной музыки, но изначально у них было джазовое звучание. Свои песни группа записывала от аутентичных исполнителей в экспедиции, в репертуаре песни разных жанров: плясовые, лирические, баллады и др. В 2019 году

коллектив был признан музыкантом года по версии MTV России, в этом же году получил премию Berlin Music Video Awards. Группа постоянно выступает на различных фестивальных площадках: Дикая Мята, Skolkovo Jazz Science, ZAVTRA и другие. Этот коллектив отличают яркие аранжировки, с мощными битами, под которые хочется танцевать. (см. приложение 1).

Один из ярких примеров - группа VetkaFolk. Коллектив сочетает этно музыку с электронной, стараясь сохранять региональные особенности, исполняемых песен, но при этом добавляя в них современное звучание. В составе группы музыканты - профессионалы (Антонина Кочергина, Светлана Шульдешова, Ирина Просвирнина - вокал; Василий Дорохов - перкуссия; Кирилл Шульдешов - аранжировщик). Коллектив признан лучшим новым проектом V Российской премии этнической музыки Russian World Music Awards 2020. Альбом “Горсти” вошел в топ 40 Мирового чарта Transglobal World Music Chart - 2021. Аранжировки этого коллектива мягче и спокойнее, чем предыдущего, таким образом, можно услышать всю красоту многоголосия. Помимо этого, с коллективом всегда выступает танцевальная группа, которая украшает и дополняет выступления. (См. приложение 2).

Примером сочетания народных инструментов с современной песней является Самарский проект “TRAMONTANA”. Группа создает авторскую музыку и необычные каверы, при этом используя в своих аранжировках такие инструменты, как калюка, дудук, балалайка, саз и другие. Сочетание современного текста, мелодики, эстрадного вокала с нестандартным составом инструментов придает группе необычный колорит и делает их стиль узнаваемым. Сами исполнители называют свой стиль “этно - рейв”, что вполне оправдано тем, что на их концертах скучно не будет никому. Группа “TRAMONTANA” является победителями фестиваля “СамФест”,

участниками “МетаФест”, “ВолгаФест”, приглашенными гостями форума “iВолга”. (См. приложение 3).

Это лишь некоторые успешные кейсы данной темы. Примеров использования фольклорных мотивов, народных инструментов очень много. Мы обратились к данной теме, так как считаем, что очень важно поддерживать, сохранять и передавать свои традиции. Кафедра хорового и сольного народного пения ФГБОУ ВО «СГИК» тоже пробует воплощать такие проекты. Так, в 2021 году народный хор СГИК «Самарская Лука» (руководитель Бикметова Н.В., хормейстер Плотникова К.О.) и фольклорный ансамбль Самарской традиции «Заигрыши» (руководитель Мачкасова Т.А.) выступили совместно с джазовым ансамблем «Brilliant corners» (руководитель Д. Болдырь). (См. приложение 4).

Некоторые исполнители считают, что такое звучание придаст им узнаваемость, выделит их среди множества другой музыки, другие же ориентируют свое творчество на определенную целевую аудиторию, стараясь тем самым завлечь ее. Третьи, ставят своей целью просветительскую деятельность, пытаясь обратить внимание молодежи на фольклор и доказать, что фольклор имеет место и в наши дни. Сами же фольклористы относятся к этим проявлениям по - разному. Одни полагают, что это разрушает те аутентичные устои, которые нужно сохранять и транслировать, другие, наоборот, поддерживают и считают, что фольклор нужно выносить на сцену в любом его проявлении и виде. Автор статьи думает, что нужно “идти в ногу со временем” и воплощать фольклор не только в его аутентичном виде, но и не бояться экспериментов, открывать фольклор для новых слушателей.

Дополнительные материалы доступны по qr коду:



Список литературы и источников:

1. Асафьев, Б. Русская музыка XIX и начала XX века [Текст] / Б. Асафьев. - 2-е изд. -Л.: Музыка, 1979.
2. Белорусец, И. Композиторы и фольклор [Текст] / И. Белорусец - Советская музыка, 1971. – 340 с.
3. Жоссан, Н. Ю. О неофольклорном направлении в русской музыке второй половины XX века // Вестник Башкирск. ун-та. 2013. №1. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-neofolklornom-napravlenii-v-russkoj-muzyke-vtoroy-poloviny-xx-veka>
4. Явгильдина, З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов [Текст] / З.М. Явгильдина - Казань: КФУ, 2012. – 120 с.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Е. А. Орешкина, 17 лет, преподаватель Е.Н. Остроухова
ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств»

Фольклор является отражением народа в целом и выражает его особый национальный характер. Фольклором принято называть художественную коллективную творческую деятельность народа – поэзию (эпос, анекдоты, сказки), народную музыку (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы), танец, архитектуру, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

В данной работе речь пойдет о жанрах народной музыки. Ее принято связывать с определенной этнической общностью, в которой она бытует. Как правило, народный музыкальный фольклор передавался путем устной традиции. Специфическими чертами песен становилось их многовариантность и отсутствие в большинстве случаев точно установленного индивидуального авторства.

До сих пор внимание исследователей-фольклористов привлекает необычайно образный поэтический язык народных песен. Богатство и красота напевов, метафоричность текстов, красочность эпитетов – все это отражение уникального мировоззрения русского народа. В музыкальном плане песни поражают своей проникновенностью, своеобразием ладово-гармонических и метро-ритмических черт, уникальностью подголосочного полифонического склада.

В истории выделяют три этапа развития музыкального фольклора. Первый этап касается древнейшего периода развития общества, который принято ограничивать моментом первых упоминаний о племени, с одной стороны, и периодом официального принятия единой государственной религии в выросшем из этого племени обществе – с другой. Второй этап развития связан с эпохой средневековья. Тогда окончательно оформились

отдельные народности и появился фольклор в своей классической форме. Третья эпоха касается современности, точнее новой и новейшей истории. Ее основная черта – разнообразие жанров и их переосмысление.

Жанры русского фольклора возникали постепенно. Наиболее старыми фольклористы считают обрядовые песни, заговоры; несколько более поздними – исторические песни, самым молодым жанром – частушки.

Остановимся на эволюции этих жанров подробнее. Песенные жанры русского фольклора за свое существование пережили значительные изменения. Однако, одни группы песен оставались популярны на протяжении долгого времени, а другие – выходили из употребления. Со временем в народной лирике все оцутимей становилась связь с литературой. Существует много разновидностей песенных жанров. Например: колыбельная песня – один из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нём сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы. Считалось, что если ребёнок увидит во сне что-то страшное, то наяву это уже не повторится. Поэтому нередко персонажем колыбельных становился страшный «серенький волчок» и другие пугающие животные или явления. Со временем в колыбельных песнях перестали присутствовать магические элементы и они приобретали значение доброго пожелания на будущее.

В наше время жанр колыбельной песни не утратил свою актуальность. До сих пор люди помнят и используют колыбельные песни в повседневной жизни. Есть образцы современных колыбельных песен, отличающиеся сложным поэтическим текстом, отсутствием типичных для жанра народных присказок (Ай люли, люли) и разнообразным образным наполнением:

Ты у меня одна,

словно в ночи луна,
Словно в году весна,
словно в степи сосна.
Нету такой другой,
не за какой рекой,
Нет за туманами,
дальними странами.

(Юрий Визбор)

Наряду с колыбельной песней одним из самых первых жанров народного фольклора считаются былины. В русском народе былина называлась «старинной, стариношкой», что подчёркивало, не столько историческую достоверность сказаний, но и особую их и литературную, и морально-нравственную ценность как тщательно проверенных временем. В нынешней культурной среде былина утратила историческое значение и уже не воспринимается в качестве достоверного источника прошлого. Ей, в зависимости от обстоятельств, отводится место разновидности народной сказки либо любой литературной стилизации «под старину». Как образец народного фольклора былина продолжает существовать и по сей день, однако новых образцов этого жанра известно немного. В основном, это любительские произведения, не несущие художественной ценности.

Одним из жанров народной музыкальной культуры, востребованным и по сей день являются частушки. Частушки — короткие рифмованные сатирические песенки, которые создавались и исполнялись как живой отклик на разнообразные жизненные явления, выражая ясную положительную или отрицательную оценку. Частушки имеют повторяющиеся, устойчивые напевы, как протяжные, так и быстрые. Одной из характерных черт жанра является исполнение большого числа текстов на один напев. В живом бытовании частушкам иногда свойственна речитативность (близость к напевной декламации). В них сочетаются

слово, напев, инструментальное сопровождение (на балалайке или гармошке), движения (жесты, мимика, танец). В отличие от песни, частушка переделывается легко. Постоянно создаются новые частушки, в которых неизменной остается мелодия, форма и народный юмор. Частушки бывают плясовые, шуточные любовные, бытовые, лирические, грустные и веселые, задиристые. Пример современной частушки:

Кто бежит через дорогу,
Тех накажем очень строго!
Чтобы знали наперёд,
Есть подземный переход!
И троллейбус, и автобус
Обходите сзади вы,
Чтоб на веки не лишиться
Своей буйной головы!

Народная культура нового и новейшего времени существенно отличается от прошлых и классических фольклорных форм. Эти изменения связаны прежде всего с общей динамикой в системах культуры и общества, повлекшей за собой утрату универсальной роли традиционных культур народов в новых условиях. Развиваясь вместе с обществом, культура становится все более сложной, разветвленной. С возникновением национально-государственных образований, укреплением социальных структур, постепенно складывается общенациональный вариант языка и культуры.

Возникают и множатся как технические средства, обслуживающие этот процесс и влияющие на него, так и самые разные социальные технологии обучения, трансляции, социализации; образуются соответствующие социальные институты.

Так, например в результате синтеза вокально-инструментальных жанров народной и современной музыки в XX-XXI веке возникло такое направление как «фолк» и другие новые синтетические жанры.

Под «фолком» подразумеваются баллады и напевы, которые могут исполняться как в изначальном виде, так и с примесью более современных веяний. Фолк музыка имеет ряд отличий. В наше время разные группы вплетают мотивы народной музыки в современную, делая тем самым её звучание уникальным. Существует множество разнообразных поджанров этой самой музыки, таких как, например фолк-рок, фолк-панк, фолк-джаз, фолк-метал и т. д. Как правило, в этих направлениях музыканты используют различные инструменты – ударные, гитары, струнные инструменты и, как правило, народные инструменты, которые колеблются от обычных до экзотических.

Таким образом, фольклор в современном мире продолжает свое существование как в первоизданном виде, так и в качестве первоосновы для создания чего-то нового. Некоторые жанры эволюционировали и приобрели новые черты, некоторые даже по прошествии веков остались неизменны. Все это богатство и разнообразие форм фольклорной музыки подталкивает современных музыкантов к синтезу искусств и появлению новых жанров музыкальной культуры России.

Список литературы и источников:

1. Буртин, Ю. О частушках [Текст] / Ю. Буртин / М.: Новый мир, 1968. – 250 с.
2. Былина и её современное бытование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.byliny.ru/content/bylina-i-ee-sovremennoe-ytovanie>
3. История народной музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.letopis.info/themes/music/istorija_narodnoy_muzyki.ht
4. Три поколения композиторов-романтиков и их отношение к синтетическим жанрам // МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

19 ВЕКА [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://transcendenticoz.ru/publ/sinteticheskie_zhanry_semantika_jazyka_i_stilistika_kompozitorov_romantikov/1-1-0-96.

5. Фасмер, М. Частушка // Этимологический словарь русского языка. В 4 т. Том 4 [Текст] / Перевод с нем. и дополнения О.Н. Трубачева. — 2-е изд., стер. — М.: Прогресс, 1987. — С. 318. — 864 с.

6. Фольклор и современные музыкальные стили [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2021/10/29/statya-folklor-i-sovremennye-muzykalnye-stili/>

ДУХОВНОЕ ТВОРЧЕСТВО С. ТАНЕЕВА

В.А. Петрухина, 17 лет, преподаватель А.А. Литвиненко
ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств»

Творчество С.И. Танеева – уникальное явление русской музыки и искусства в целом. Его творчество лежит прежде всего, в контексте национальных духовных традиций. Танеев с его идеей создания «православной кантаты», «русской оратории» предстает художником, ярко выразившим духовную настроенность русской культуры рубежа веков, ее сильные религиозные обертоны.

Смыслом жизни Сергея Ивановича стало его творчество, которому он отдал все свои силы. В этом смысле аскетическое отношение Танеева к жизни является по сути христианским.

В своем стремлении к идеалам русской народной музыки Танеев опирается, прежде всего, на хоровой жанр, особенно ранней русской богослужебной песенной традиции. Важно также отметить, что Танеев обратил свое внимание на культовые жанры русской духовной музыки. Самые ранние духовные сочинения были написаны на тексты псалмов [3], далее сочинены ирмос «В Церковь Небесную» и другие хоры на канонические тексты.

Со временем в творчестве С.И. Танеева формируется так называемое «Новое направление» духовной музыки рубежа XIX-XX веков. В нем отражаются идея восстановления древнерусского пения, поиска национального стиля духовной музыки, создание переложений распевов, реализация в педагогической деятельности «программы» развития мелодического мышления у композиторов московской школы. Также занимательной для исследователей становится переписка с композитором П.И. Чайковским, в ходе которой бурно обсуждаются вопросы «понимания настоящих потребностей нашей церковной музыки» (период создания

Чайковским духовных композиций и Сергеем Ивановичем кантаты «Иоанн Дамаскин»).

Кантаты «Иоанн Дамаскин» (1884) и «По прочтении псалма» (1915) – являются признанными вершинами творчества композитора. В качестве первоосновы произведений были выбраны библейские сюжеты. Произведения посвящены матери С.И. Танеева и его близкому другу и учителю – Н. Г. Рубинштейну, рано ушедшим из жизни.

Кантаты написаны на духовный текст в переложении светских поэтов. Так, например, в первом случае стихиры св. Иоанна Дамаскина, поющиеся при погребении в Православной Церкви, даны в поэтическом переложении А. К. Толстого. Во втором случае основой кантаты «По прочтении псалма» становится переложение 49-го псалма, созданное поэтом и философом А. С. Хомяковым. Несмотря на то, что эти произведения разделяет 31 год, композитор обращается к текстам поэтов одного круга. Его привлекает более бережное обращение к духовным текстам. Толстой и Хомяков оказываются ближе Танееву в понимании религиозных истин, чем его современники.

В кантате «Иоанн Дамаскин» композитор отображает целый спектр духовных проблем. Одной из ярких черт произведения является христианская символика, сочетающая в себе особенности панихиды и реквиема, философии и религии. С помощью музыкальных средств выразительности воплощается путь души человека.

Основная тема кантаты — напев «Со святыми упокой», и псалмодическая речитация в первой части. Вторая часть *a'cappella* связана с общехристианскими символами — трубным гласом, ставшим основой третьей части.

Кантата «По прочтению псалма» создана композитором в 1915 году. Она по своей сути универсальна, в ней представлена целостная религиозно-философская концепция. Первые шесть номеров рисуют

библейскую картину сотворения мира. Из хаоса раздается глас Божий, затем мы видим Вселенную с ее подземными глубинами, цветущей землей и надзвездными пространствами, и, наконец, внимание обращается к человеку. Музыкальный язык последнего сочинения объединяет все творческие и композиторские находки С. Танеева. Рассматривая кантату в контексте развития русского религиозного искусства рубежа веков, можно говорить о претворении не только лирико-философской идеи, но, прежде всего, проблематики духовно-религиозной. Систематическое изучение общественной истории, философии, истории религии и культуры позволило композитору выработать свои собственные взгляды на мироустройство и нравственной жизни человека. Осмысление этих процессов получило отражение в сочинении, венчающем жизненный и творческий путь мастера.

В кантате три большие части. Первая часть представляет собой большое хоровое вступление (№1- № 3 fuga). Номера этой части исполняются без перерыва. Эта часть имеет черты трехчастного цикла. Вступительный хор обладает признаками сонатности (с зеркальной репризой). Композитор сочетает принципы формообразования своих симфонических и камерных циклов с принципами, идущими от кантаты «Иоанн Дамаскин». Совмещение разных циклических принципов приводит разнообразию и богатству форм и в то же время единству цикла в целом.

Во второй части (№ 4-№ 6) преобладает медленный и торжественно-лирический характер. Интерес в этой части кантаты вызывает использование композитором сложных полифонических форм.

Заключительная часть кантаты (№ 7- № 9) с точки зрения некоей «сверхформы» сонатно-симфонического цикла представляет собой финал композиции. Совмещение разномасштабных форм в одновременности обуславливает многоплановость и непрерывность развития. Кантату в

целом можно понимать так: первая часть - экспозиция, вторая - развитие' третья - реприза и кода.

Таким образом, С. Танеев укрепляет жанр лирико-философской кантаты. Произведение органично вошло в русло отечественного симфонизма первых десятилетий XX века. Здесь проявилось характерное для этого времени взаимодействие симфонического и кантатно-ораториального жанров. Сочинение является грандиозной кульминацией композиторской деятельности мастера. Эта универсальная космология воплотилась в партитурах, свидетельствующих о непревзойденном профессионализме Сергея Ивановича в жанрах оперы, симфонии, камерной музыки и камерных инструментов. Последняя работа Танеева ярко отражает результаты его исследований, главным образом в области истории и теории контрапункта.

Список литературы и источников:

1. Асафьев, Б.В. С.И. Танеев Кантата «По прочтении псалма» [Текст] / Асафьев Б.В / О хоровом искусстве. — Л.: Музыка, 1980. — 53с.
2. Серебрякова, Л., Коваленко Н. Религиозно-философская концепция кантаты «По прочтении псалма» [Текст] /Л. Серебрякова / Новое о Танееве. М., 2007. — 246 с.
3. Кантатно-хоровая сфера творчества Танеева. Новый тип лирико-философской и духовной кантаты. «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/468366-kantatno-orovaja-sfera-tvorchestva-taneeva>
4. Танеев, С. И. Дневники. Т.1: 1894-1898 [Текст] / С. И. Танеев / М., 1981. — 311 с.
5. Танеев, С.И. Духовная музыка [Текст] / С. И. Танеев / сост. Н. Ю. Плотникова. М., 1999. — 108 с.

6. Хомяков, А.С. Полн. собр. соч. Т. 2 [Текст] / А.С. Хомяков / Сочинения Богословские – 270 с.

7. Асафьев, Б.В. Избранные труды. Т. II [Текст] / Б. В. Асафьев / М., 1954. – 284 с.

**ДУХОВНОЕ СЧАСТЬЕ И НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ
В.М. ШУКШИНА НА ПРИМЕРЕ ИНСЦЕНИРОВКИ РАССКАЗА
«САПОЖКИ»**

О.В. Самойлова, преподаватель М.В. Маланичева
ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств»

Нам бы про душу не забыть...

Нам бы немножко подороже быть...

Мы один раз, так уж случилось, живём на земле...

Но так и будьте повнимательнее друг к другу, подороже...

В.М. Шукшин

Сегодня наша страна переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у подростков искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Подростков и молодежь отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Проблема духовно-нравственного воспитания связана с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера.

Ценностные ориентации – одно из важнейших образований в структуре сознания человека, так как именно они отражают его характеристики личности, поэтому условия динамично меняющегося общества делают эту сферу исследования актуальной, особенно в отношении подростков и молодежи [1, с. 124].

В современных условиях социально-экономических и политических изменений, происходящих в обществе, особенно трудно приходится

подросткам с ее еще не устоявшимся мировоззрением, подвижной системой ценностей. Бездуховность, равнодушие к жизни, безразличие к себе и другим порождают у многих подростков апатию, что грозит потерей нравственного и духовного здоровья нации. Те нормы и традиции, выработанные предшествующими поколениями, стали не актуальными для современных подростков, так как изменилась идеология. Старшему поколению сложно адаптироваться в нынешних условиях, сохраняя прежнюю систему ценностей, а молодому поколению еще сложнее в этом плане, так как у него своей системы ценностей еще нет, а если и есть, то условная и вообще ценности как таковые для подростков относительно [1, с. 126].

Являясь студенткой 4 курса Самарского областного училища культуры и искусств, специальности Социально-культурная деятельность, убеждена, что, творчество, красота природы и искусства, является одной из наиболее важных духовных потребностей личности. Самовыражение человека происходит именно через творчество - это показатель духовного развития личности. Потребность же в творчестве и творческом самовыражении – это результат развития личности и показатель сформированности данной духовной ценности.

Красота природы. На всех стадиях своего развития человек был тесно связан с окружающим миром. Но с тех пор как появилось высокоиндустриальное общество, вмешательство человека в природу резко усилилось, оно стало многообразнее и сейчас является глобальной опасностью для человечества. Если люди не умеют любоваться красотой природы. Соответственно и не берегут эту красоту [5].

Искусство. Культура в целом выражает духовное состояние общества, тогда как искусство является реакцией на эмоциональный всплеск. Мы же совсем перестали понимать современное искусство, читать

классику, именно из-за этого ценность искусства оказалась в ряду наименее значимых ценностей для студентов [5].

Исходя из этих убеждений, на уроках режиссуры для работы над постановкой, я выбрала рассказ В.М. Шукшина «Сапожки». Прежде чем начать практическую работу над постановкой, режиссер-студент, должен аргументировать и защитить выбор произведения и автора, ответить на триединое «почему» - Почему я? Почему сегодня? Почему именно это произведение?

Василий Макарович Шукшин, удивительно талантливый и одаренный человек – актёр, прозаик, режиссёр. Меня в первую очередь в рассказах В.М. Шукшина привлекает пафос творчества писателя, то что, красоту и силу своих героев он видит в огромной любви к людям. Сегодня, важно для меня, что ни в авторских отступлениях, ни в речи героев не найдешь обращений к каким-либо политическим, экономическим событиям в жизни деревни. В центре художественного видения не проблема как таковая, а человек. Главная тема его творчества - судьба простого, русского, деревенского жителя. В самом обычном человеке он мог увидеть и показать красоту и богатство души.

Произведение «Сапожки» - рассказ-характер, как определял сам Шукшин. Главное в нём – не сюжет, он прост. Главное – характер героя, его жены, даже злой продавщицы. Сергей Духанин, несмотря на необычность своего поступка, меньший чудик, чем многие герои Шукшина.

Сергей Духанин, шофёр, приехав в город за запчастями, зашёл в магазин и неожиданно купил дорогие для него, целых шестьдесят пять рублей, сапожки для жены. Сапожки оказались малы, их отдали старшей дочери Груше. Вот и всё? Нет, не всё. Самая важная проблема рассказа – возникновение и динамика человеческих чувств: любви и ненависти,

зависти, жалости и сочувствия, щедрости. С ней связана философская проблема счастья. Важна проблема взаимоотношений в семье.

Привлекательная для меня деталь в рассказах Шукшина то, что за простеньким сюжетом у Шукшина – мир сложных человеческих чувств. Итак, Сергей Духанин увидел в магазине сапожки и, как говорит автор, «потерял покой: захотелось купить такие жене» [6, с. 230]. Кажется, в чём же трудность: заплати – и бери. Однако с самого начала возникают проблемы, которые герою трудно разрешить. Дело в том, что шестьдесят пять рублей для простого деревенского шофёра – деньги немалые. Кроме того, герой не привык бросать деньги ветер. Каждая покупка в семье – событие. Крестьянская основательность и рассудительность заставляют Сергея подумать, «обмозговать». Нужны ли жене Клавдии такие сапожки? В деревне – грязь, носить их некуда, разве что раз в месяц «и наденет-то – сходить куда-нибудь» [6, с. 232].

В рассказах Шукшина редко встретишь нормальную семью, где супруги любят друг друга, а жена не колотит мужа. В рассказе «Сапожки» как раз такая семья. Сергей хочет сделать жене «один раз в жизни» красивый подарок. Он настолько хорошо знает жену, что представляет себе, как у неё заблестят глаза, как она будет беречь обновку, наденет раз в месяц, да и то посуху. Сергей побаивается, что жена его первая же и заругает, что купил дорогие сапоги вместо нужных пальто для дочерей.

Клавдия реагирует на сапожки так, как предполагал Сергей, и даже эмоциональнее. Она не верит, что это ей, дважды повторяет: «Тошно мнеченьки». А затем, убедившись, что сапоги не лезут, трижды прокликает свою ногу. Она понимает, что это единственный дорогой подарок, который она получила в жизни. Клавдия плачет, но именно плач пробуждает в Сергее последовательность чувств: боль - жалость - слегка забытая любовь. Клавдия сразу отзывается на эту любовь, молодеет и смеётся.

Изменение имени Клавка - Клавдия – Клавдя - Клава показывает этапы возрождения забытых чувств. Так что и Сергей для Клавы становится Сергуней.

Почему рассказ называется «Сапожки»?

Для героя рассказа красующиеся на прилавке сапожки – не только красивая вещь. Это символ, это знак другой жизни, другого мира: мира мечты, желаний. Сапожки заставляют героя осмыслить свою жизнь, задуматься, для чего живёт человек? Время идёт, «сорок пять лет уже». А что успел увидеть, много ли радости было? «И так и пойдёшь к той ямке, в которую надо ложиться, - а всю жизнь чего-то ждал. Спрашивается, какого дьявола надо было ждать, а не делать такие радости, какие можно делать?» [5, с. 231].

Сапожки заставляют Сергея Духанина отвлечься от обыденности, подумать о счастье, о возможности маленького, но всё же праздника в их семье.

Своей инсценировкой хочется донести до зрителя, об идее автора, предлагая зрителю и студентам, задуматься о том, что такое жизнь, из чего она складывается; что ее украшает, делает привлекательной, а что – губит, уродует. Автор задает глубинные, философские вопросы, а отвечает на них просто, ясно, взяв для осмысления маленький эпизод из жизни героев. Василий Шукшин предлагает не замахиваться на необъятное: принеси радость близким, освети, как лучиком, хоть один день их жизни. Такие радости не забываются, из них и составляются лучшие воспоминания о прожитом.

Так что же такое эти сапожки? Это тот кусочек красоты, который, по мнению автора, способен изменить если не мир, то хотя бы жизнь героев рассказа. Пусть будет минута – но счастья, радости.

Сапожки – не просто выразительная деталь, но и главный герой рассказа. Во-первых, они живые. Сергей рассуждает, что сапожки

кусаются, то есть на них высока цена. Они смеются в коробке, водители не решаются совать в них руки, как будто боясь причинить вред живому.

Во-вторых, сапожки волшебные. Они вынуждают людей раскрывать свои истинные качества. Сергей, увидев сапожки, подумал о жене и пожалел её. Сапожки пробудили в нём подзабытую любовь. Сергей покупал их ради дорогой минуты восторга жены, но возрождение любви стало ещё более ценным подарком для героя.

Автор использует яркие эпитеты «ласково блестящую подошву, белоснежную, нежную внутрь сапожка», «белый, пушистый мирок», олицетворение: и сапожки оживают, приобретают собственный характер. Они притягивают к себе Сергея, заставляют постоять у прилавка, выйти на улицу, встать в очередь к пивному ларьку, снова вернуться в магазин. В. Шукшин неоднократно обращается к метонимии, чтобы усилить впечатление от сказанного, вызвать определенную ассоциацию: «...она таких сапожек во сне не носила; нога-то в нём спать будет» [3].

В процессе работы над постановкой рассказа, со студентами, исполняющими роли, приходилось - обратиться к личному опыту, вести дискуссию, о том, что: «Возможно, вам доводилось делать подарок, по трудности сопоставимый с подарком Сергея, правильно ли он сделал, купив сапожки за огромную сумму? ... Почему это делать непросто? И откуда в результате радость?» По окончании работы студенты, игравшие роли, пришли к выводу, результат покупки не горе, а радость. В семье устанавливается та гармония, которая столь редко дается отнюдь не только героям Шукшина. Так гласит народная мудрость - когда в семье любовь да совет, так и нужды нет; где совет – там и свет, где согласие – там и бог [3].

Сапожки принесли в дом не горечь разочарования, а то чувство, что именуется любовью. Сапожки - это любовь.

Никакие деньги не заменят чувства любви и радости. Важно иметь душевное богатство, нежели владеть огромными деньгами. Нет ничего лучше и прекраснее в мире, как простое человеческое тепло и доброта.

И хочется верить, что студенты и зрители после показа спектакля будут смотреть на мир равнодушными глазами и видеть то, о чем должна болеть душа у любого нормального человека. «Нам бы про душу не забыть... Нам бы немножко подороже быть... Мы один раз, так уж случилось, живем на земле... Но так и будьте повнимательнее друг к другу, подороже...» В.М. Шукшин.

Дополнительные материалы доступны по qr коду:



Список литературы и источников:

1. Еремеева, Л.И. К вопросу о духовно-нравственном воспитании студенческой молодежи / Вестник Югорского государственного университета. – 2016. – № 1. – С. 124-129. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298380>
2. Литературная критика [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://goldlit.ru/shukshin/981-sapozhki-analiz>.
3. Пословицы и поговорки о семье [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://bebi.lv/poslovici/dobrye-russkie-poslovitsy-o-semye-dlya-detey.html>.
4. Социология семьи: учебник [Текст] / под ред. А. И. Антонова. М.: ИНФРА – Москва; Инфра-М, 2007. – 640 с.

5. Ценностные ориентации современной молодежи. [Электронный ресурс]
– Режим доступа: <http://www.in1.com.ua/article/31402/index.html>
6. Шукшин, В.М. Рассказы. Повести. [Текст] / В.М.Шукшин // Библиотека отечественной классической художественной литературы - М.: Дрофа 2003. – 464с.

«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В РЕПЕРТУАРЕ ДЕТСКОГО ХОРА КАК ИНСТРУМЕНТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Е.А. Агафонова, преподаватель

МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 17»

Духовно-нравственное воспитание детей является одной из главных задач в настоящее время. Без предварительной аугментации невозможно подготовить почву для становления полноценной личности с большой буквы этого слова. Нравственные убеждения, моральные принципы, поступки по отношению к окружающим – основные критерии нравственности. Усвоение духовно-нравственных норм, подчинение своего поведения им, является не легкой задачей для взрослого человека, еще труднее оно представляется для ребенка. Педагоги, воспитывающие подрастающее поколение несут ответственность за воспитанников. Конечно, основное воспитание дети получают в семье, но школа и учреждения дополнительного образования детей, могут дополнить это воспитание, а иногда даже восполнить пробелы. Нередко в настоящее время возникает проблема взаимодействия родителей и педагогов. Часто родители, не имея возможности должным образом заниматься воспитанием ребенка, не контролируют современные средства массовой информации (соцсети, телевидение), что ведет к негативным последствиям. Интернет, как источник информационных ресурсов, будучи одним из величайших достижений человечества, становится значительной угрозой современному обществу. Сеть, являясь бесконтрольным источником ненависти, лжи, насилия, негатива, все больше вовлекает детскую аудиторию. Кроме того, ухудшаются когнитивные способности учащихся, современный ребенок становится неспособным анализировать и

делать самостоятельные логические выводы, приходиться к верному решению, понимать истину, получая уже готовую информацию из сети. Все эти факторы в совокупности приводят к снижению интеллектуального и нравственного уровня человека. Уже сегодня психологи говорят о снижении уровня развития психических процессов у детей. Учащиеся теряют навык исследования, перестают искать истинную, правдивую информацию, полагаясь на своих кумиров, которые в свою очередь, в большинстве, воспевают ценности далекие от норм морали и нравственности.

В настоящий момент не существует государственного стандарта духовно-нравственного воспитания детей.

Изучение философской, психолого-педагогической литературы показывает, что в России всегда большое внимание уделялось воспитанию молодого поколения в духе любви к Родине, бережного отношения к ценностям традиционной культуры. Одним из способов духовно-нравственного воспитания, является создание хоровых коллективов. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство - хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце». хоровое пение способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный уровень. Хоровое пение – это коллективное музицирование в атмосфере творчества, взаимопомощи, ответственности каждого гимназиста за результаты общего дела.

Хоровое исполнительство не только развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, но и учит смотреть и видеть, слушать и слышать. Конечно, музыка не напрямую «переносит» духовность в душу человека, но через эмоции может разбудить нравственные силы. В занятиях хором с детьми, для духовно-нравственного воспитания очень важен правильный репертуар. В репертуар необходимо включать патриотические песни, формирующие чувство долга, готовность служения Отечеству. Необходимо так же включать в репертуар народные песни,

В основе педагогики всегда были народные корни. Исследователь Г. Н. Волков считал, что в произведениях устного народного творчества содержится полный нравственный кодекс человека: в них говорится о любви к родителям, верности и справедливости, о любви к труду и презрении к лентяям и бездельникам. Любовь к Родине у детей начинается с создания простейших духовных и материальных ценностей и восхищения красотой окружающего мира. В более старшем возрасте воспитание этого чувства связано с осознанием ценностей отечественной культуры: долгом, любовью и самопожертвованием, уважением старших, духовным развитием, сохранением исторического и культурного наследия России. К.Д.Ушинский писал: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа». Можно говорить о высокой культуре народа, если есть традиционность педагогической культуры, внимательное отношение народа к сохранившимся и широко бытующим древним традициям воспитания. Народная мудрость, передающаяся из поколения в поколение, была основой воспитания. Критериями деятельности народных педагогов служили здравый смысл, эмпирическое обобщение опыта. В

процессе воспитания накопленные духовные богатства не только передаются, но и перерабатываются, совершенствуются и обогащаются.

Воспитанием обеспечивается преемственная связь поколений, с народностью в воспитании связана национальная преемственность. Педагогический прогресс означает одновременно духовный прогресс народа в целом.

Наиболее результативные средства влияния на личность ребенка сложились в результате многовекового опыта народной педагогики. Устное народное творчество (сказки, песни и т. д.) связано с формированием определенных характера человека. Так, загадки способствуют развитию логики, пословицы учат житейской мудрости, в песнях обыгрываются различные сюжеты и делаются выводы. Сказка решает многие задачи нравственного и эстетического воспитания. Празднично-игровая культура являлась педагогикой в действии, где все средства использовались в гармоническом единстве, в слаженной системе, где все элементы взаимосвязаны. В играх применялись и песни, и загадки, и сказки. Игра, по определению Г.Н. Волкова, - «самая эффективная практическая педагогика, материализованная сказка». Жанровое богатство народной музыки - результат разнообразия её жизненных функций. Музыка сопровождала всю трудовую и семейную жизнь крестьянина: календарные праздники годового земледельческого круга (колядки, веснянки, масленичные, купальские песни), полевые работы (покосные, жатвенные песни), рождение, свадьбу (колыбельные и свадебные песни), смерть (похоронные плачи-причитания).

В народных песнях заключены главные духовные ценности народа. Основная задача песни – научить любить прекрасное, эстетическое воспитание. Очень ценно, что ценилось красивое пение, которому нужно было учиться, а пение, в свою очередь учило доброму и прекрасному. Песня влияла на различные грани личности.

Народные песни не столько забавляли, потешали и развлекали, сколько учили уму-разуму. В песнях содержатся призывы в труде создавать прекрасное и красиво выполнять любую работу. В песнях прекрасное - цель, а сам труд – средство. Через труд, который в народном воспитании занимает главенствующую позицию, устанавливается связь эстетического с нравственным, умственным и физическим воспитанием. Благодаря труду укрепляется здоровье, развиваются эстетический вкус, лучшие черты характера, формируется коллективизм, обогащается ум.

Песни важны в интеллектуальном воспитании, они побуждают к овладению богатым опытом трудящихся и дают информацию к размышлению, пополняют память знаниями о мире вокруг.

Много народных песен дополняются танцевальными элементами, ручными знаками и игровыми действиями, характеризующими интересные качества вещей и действий. Детские песни, сопровождающие игры – веселые, задорные, шуточные. Народ оберегал детей от горестных раздумий, держал подальше от общественных бедствий и социального зла, считая их непонятными и недоступными детскому сознанию. Песни с серьезным содержанием прививали детям моральные убеждения, вызывающие у них чувство жалости и сочувствия, искреннее желание помочь человеку в беде.

Воспитывали детей песни родителей, не прямо, а мелодией, мыслью, чувствами, примером воспеваемых героев, событиями из народной жизни. В песнях – образность, высшая поэзия Картины родной природы, тонкие нравственные движения души, вековые традиции, берегающие народ - все находит в народной песне поэтическую, высокохудожественную форму.

Народные воспитатели стихийно культивировали наиболее эффективные в воспитательном отношении произведения устного народного творчества, осуществляли в веках педагогический отбор. Возрождение традиций русской народной культуры и, в частности,

богатого наследия музыкальной народно-инструментальной культуры как никогда актуально в наше время. Носителями духовных ценностей и творческого потенциала народа являются народные музыкальные инструменты.

Конечно, в условиях занятий нельзя охватить огромный пласт народной культуры, но даже небольшая его часть может принести плоды. Начинать изучение народной песни нужно как можно раньше, лучше всего с дошкольного возраста. Это могут быть небольшие попевки, заклички, прибаутки, шуточные песни, хороводные песни. Эти песни удобны в исполнении, их хорошо можно обыграть. Обязательно обсуждение текста. Нужно проговаривать с детьми содержание песни.

Список литературы и источников:

1. Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного и школьного возраста. [Текст] – М.: Искусств, 1983- 274с.
2. Аникин, В.П. Фольклор как коллективное творчество народа. [Текст] / В.П. Агапкин / – М.: Просвещение, 1969-80 с.
3. Асафьев, Б.В. О народной музыке [Текст] / Б.В. Асафьев/ – Л.: Музыка, 1987-277с.
4. Балашова, С.С. Народная музыка в младших классах// Музыка в школе. Вып. 2 [Текст] / Методический журнал министерства просвещения РСФСР. – М.: Просвещение, - 1982. 13-17 с.
5. Беган, Б. Воспитание искусством. [Текст] / Б. Беган / – М.: Советская Россия, - 1986-128 с.
6. Гаврилова, Н. А. Курский песенно-танцевальный фольклор и его сценическое воплощение. [Текст] / Н.А. Гаврилова / Роль народной культуры в духовном возрождении России / Сборник докладов 10 – й научной практической конференции. – Курск: КГПУ, – 1995. 52-56 с.

**МУЗЫКА РОДНОЙ СТРАНЫ
В МЕЖРЕГИОНАЛЬНОМ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ФОРУМЕ
«РОССИЯ – РОДИНА СВЯТАЯ»**

Е. В. Ананьева, преподаватель
МБОУ «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П.Воробьева»

Больше десяти лет в Чебоксарах проходит патриотический форум «Россия – Родина святая», девиз которого: «В судьбе России — моя судьба». Нет ничего важнее для воспитания подрастающего поколения, чем знание культуры и истории своего Отечества, развития чувства национальной гордости за свой народ и родную культуру. Мне, преподавателю музыкальной литературы, ежедневно знакомящей детей с судьбами и творчеством Глинки, Мусоргского, Чайковского и Рахманинова, очень захотелось открыть подрастающему поколению свою, Великую Россию, страну с уникальной историей, святых идеалов и высочайшей музыкальной культуры. И для этого был задуман патриотический форум «Россия – Родина святая», в котором соединились в единое целое любовь к родному Отечеству, православная вера и российская музыкальная культура.

Для воплощения идеи осталось найти оптимальную, новую по форме и содержанию форму мероприятия, в котором бы соединились воедино и духовность, и патриотизм, и конечно же, музыкальную составляющую. Ту форму, которая давала бы возможность объединить одним светлым чувством любви к Родине и взрослых, и детей, формируя в них лучшие нравственные устои.

Первый форум "Россия - Родина святая" прошел в Чебоксарах в 2009 году накануне Дня народного единства. В зал Дворца культуры им. П. Хузангая пришли ученики чебоксарских школ, а также ребята с трудной судьбой – воспитанники центров социальной реабилитации и социальных центров помощи. Всех участников Форума встречала выставка рисунков

учащихся детских школ искусств и художественных школ города «Россия в сердце твоём и моём». На сцену вместе со мной выходил священник Максим Курленко, который с участниками форума говорил о важном и главном: о Боге, о любви к Родине. На сцене звучала музыка, духовные песнопения и песни о России. В тот день многие ребята из социальных центров впервые услышали не только серьёзную проповедь о любви к Родине, но и впервые услышали классическую и народную музыку, прозвучавшей в исполнении ведущих творческих коллективов города Чувашской Республики.

III музыкальный духовно-нравственный форум "Россия - Родина святая" был проведен в Национальной библиотеке Чувашской республики. Для того чтобы великие страницы истории России были пропущены через душу и сердце каждого участника, были проведены конкурсы сочинений – эссе «Моя Россия» и конкурс фоторабот и электронных презентаций «История России в семейном альбоме». Как всегда, завершением форума стал Большой праздничный концерт "Россия - Родина святая", в котором вновь по-особенному трепетно прозвучали произведения отечественных авторов, воспевающих Россию в песне и танце, стихах и чувашском фольклоре.

IV Межрегиональный форум «Россия – Родина святая» был посвящен Году Российской истории. Работу всех его направлений объединил девиз: «Время настоящее - есть плод прошедшего и семя будущего». К работе Форума были привлечены представители Чувашской республиканской организации «Российский союз ветеранов Афганистана», которые рассказывали участникам тематической секции «Жить – значит, Родине служить!» подлинные истории о доблести и чести, мужестве и отваге солдат и офицеров. Красочную палитру концерта «Россия – Родина святая» вновь украшали выступления лучших творческих коллективов республики, в финале прозвучал Гимн России.

В 2013 году в Чебоксарах состоялся V Межрегиональный музыкальный духовно-нравственный форум «Россия - Родина святая», проходивший в рамках проекта «Православная инициатива». Координационного комитета по поощрению социальных, образовательных, культурных и иных проектов под председательством Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла. В день торжественного завершения Форума в фойе Дворца детского и юношеского творчества проходили мастер-классы по народным промыслам и декоративно-прикладному творчеству, духовой оркестр исполнял мелодии – символы России. На сцене выступили ведущие творческие коллективы и солисты республики, выступления которых объединила тема любви к России.

С 2009 года и по настоящее время в Чебоксарах проходит Межрегиональный музыкальный духовно-нравственный форум "Россия - Родина святая". Традиционно патриотическое мероприятие заканчивается Гала-концертом, в котором все важно - и песня, и стихи, чувашский и русский фольклор, танец – все должно вызвать восторг и гордость за свою культуру и свою великую страну.

Искренность, с которой выходят артисты, передается залу, а духовное наполнение трогает зрителей до слез.

И кто бы не выступал на сцене – все равны перед идеей: «Россия – Родина святая»! Каждое выступление артистов - это земной поклон России, родной земле, на которой мы живем.

Дополнительные материалы доступны по qr коду:



ИЗУЧЕНИЕ СТАРИННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКЕ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Л.И. Бирюкова, преподаватель

С.В. Шаля, преподаватель

МБУ ДО г.о.Самара «Детская музыкальная школа №17»

Современная методология в области фортепианного искусства располагает огромным багажом используемых средств, способным удовлетворить самый взыскательный вкус и любые требования. И, тем не менее, современная практика порой сталкивает преподавателей с насущной необходимостью углубиться в изучение той или иной темы, систематизировать ее, найти способы более подробно или доступно донести ее суть до детей. Широкое и повсеместное применение компьютерной техники позволяет сделать это наиболее ярко и показательно даже в классе фортепиано.

Развитое воображение, свойственное детям, помогает многим обучающим процессам. Подкрепленное зрительным и слуховым восприятием, оно может значительно ускорить и облегчить изучение музыкального репертуара, особенно там, где встает вопрос исторического разрыва изучаемой музыки и современного бытия. Старинная танцевальная музыка как раз и является таким пластом, информация о ней отрывочна и разрозненна. Несомненным является тот факт, что большинство танцев зародилось в народной музыке. Некоторые из них со временем приобретали новые формы и вошли в придворный этикет, другие продолжали трансформироваться в пластах народного творчества, и мигрировали в другие страны, обрастая разнообразными деталями, присущими народным обычаям, темпераменту, и особенности жизненного уклада той или иной страны. Этим и объясняются споры относительно манеры их исполнения и т.д.

С целью решения данной проблемы нами создано данное пособие по изучению старинной танцевальной музыки. Особое значение его состоит в том, что учащиеся могут воспользоваться им самостоятельно, без педагогических указаний и руководства, с целью углубления и расширения своих знаний в этой области, усовершенствования своих исполнительских навыков.

Так же пособие может быть интересно любому любителю старинной танцевальной музыки. Пособие включает в себя три приложения.

Приложение 1. Данное приложение знакомит с происхождением старинного танца и особенностями его исторической трансформации.

Приложение 2. Здесь подобраны видео, где детально восстановлены костюмы, движения, характер и настроение танцев.

Приложение 3. Аудио подборка старинных танцев.

Методические пояснения.

В процессе обучения фортепианному мастерству освоение танцевальных жанров имеет особое значение. В образном содержании танцев наиболее ярко и доходчиво преломляются национальный колорит, вкусы, эстетические нормы эпохи. Обращение к танцевальной музыке позволяет с самого раннего этапа обучения знакомить маленьких пианистов с историей музыкального искусства. Знакомство с танцами разных эпох даёт возможность ставить и решать конкретно исполнительские задачи, касающиеся характера туше, артикуляции, педализации и других особенностей пианизма в рамках того или иного музыкального стиля.

В наше время исполнение старинной музыки получает широчайшее распространение, в том числе и в аутентичной манере. И знакомство с ней будет важнейшим этапом в развитии музыкального мышления учащихся. Педагога, работающего с учеником над конкретным

произведением должно интересоваться, прежде всего, как соотносятся музыкальный образ пьесы и его музыкальное воплощение.

Музыка XIX столетия от Шуберта и Бетховена называется «романтической». XX век – пока еще называют «современная» музыка. А всё, что предшествует Гайдну и Моцарту зовётся «старинная» музыка. Клавирное искусство XVII - начала XVIII столетий - это не какие-нибудь легкие миниатюры. Главным достоинством этой музыки, отшлифованной при королевских дворах, является изящество, гибкость и безукоризненность вкуса. Поэтому исполнение её требует наличия стиля, определяемого действительностью эпохи, её эстетическими идеалами, и их соответствием художественным образам. Авторы того времени редко выставляли исполнительские указания - они полагались на вкус художника. Поэтому данное пособие вместе с педагогом поможет ученику постичь дух, чувства, вкус и атмосферу данной эпохи, понять произведение любого композитора и представить его в более или менее точном образе.

Так же не лишним будет рассмотреть с учеником инструменты эпохи клавирного искусства, поскольку знание устройства старинных клавишных инструментов, способов звукоизвлечения на них, характер звучания, и принципиальные различия между ними поможет нам представить условия, в которых исполнялась старинная музыка и облегчит поиски исполнительских средств на современном фортепиано

При изучении старинной танцевальной музыки педагогу так же большое внимание придется уделить вопросам темпа, характера, ритма, динамики, аппликатуры, орнаментики. Установить темп музыки отдаленных эпох, когда произведение не снабжалось указаниями темпа - ни словесными, ни метрономическими, сложно, так как определение темпа предоставлялось исполнителям, которые могли трактовать одно и то же произведение весьма различно. Главное, чтобы оно не противоречило

характеру движений танцующих. Важно обратить внимание ученика на важность ритма в танце, на точное ощущение длительности нот и пауз, четкую группировку их в данный размер, устойчивость темпа и музыкальную фразировку.

Динамика в старинной музыке часто вызывает затруднения при интерпретации. Ее отсутствие объясняется, скорее всего тем, что композиторы тех времен рассматривали исполнителя как соавтора, который в зависимости от ситуации – концертного помещения, состава инструментов, настроения танцующих, приспособится к ним и сам решит вопросы темпа, динамики, украшений, расшифровки цифрованного баса и т.д. До нас достоверно дошли лишь некоторые динамические приемы, например – игра с пространством, так называемый эхо- эффект, который достигался не только изменением силы звука, но и ее окраской. Огромную роль при этом играл пространственный контраст. Это могла быть либо смена органых регистров, трубы которых располагались в различных местах церкви, либо переключкой двух органов или двух оркестров, расположенных в разных концах помещения. Если разбудить воображение ученика, то с помощью современного фортепиано он сможет это воспроизвести. Вопросно-ответная структура старинных танцев так же поможет выбрать динамическое строение формы.

Поскольку принципы устройства клавиатуры на старинном прародителе и современном фортепиано различны, вопрос аппликатуры при исполнении старинной музыки актуален. Тем не менее, принципы, сформированные школами И. Гуммеля и К.Черни, вполне действенны: наилучшая аппликатура та, которая наиболее удобна; верховный принцип – целесообразность; подкладывание первого пальца - основное средство для преодоления «недостатка» в пальцах; употребление большого и пятого пальца на чёрных клавишах, как исключение; не играть одним пальцем

несколько нот подряд, современные взгляды позволяют вольности в этом вопросе, но они должны быть оправданы.

Вопрос орнаментики один из самых сложных в исполнении старинной танцевальной музыки. Украшения того времени имели двойную функцию: вертикальную – по отношению к гармонии, и горизонтальную – обогащающие мелодию. Музыковеды, изучающие орнаментику, собрали массу таблиц значков и их расшифровок. Можно воспользоваться ими, не забывая, что они должны быть одним целым с музыкальным текстом, который они украшают.

В XVI, XVII и в течение большей части XVIII столетий танец, тесно связанный с музыкой, занимал господствующее место как самостоятельное искусство умения двигаться с достоинством, изяществом и благородством. Танцам предавались все, искусство двигаться под музыку считалось весьма серьёзным и достойным. Интерес к нему испытывали даже философы и священники. Да и вся атмосфера светского быта создавала благоприятные условия для развития светской инструментальной музыки именно танцевальной формы.

Однако нельзя забывать о том, что своими корнями любая танцевальная, вокальная и инструментальная музыка уходит в глубинные пласты народной музыки, народного фольклора. Значение их в становлении музыкального искусства невозможно переоценить.

Может быть именно поэтому, в практике преподавания в детской музыкальной школе мы замечаем, что практически всем детям нравится играть старинную танцевальную музыку. Она подкупает их своей естественностью, живостью, простотой звучания и удобством восприятия малой формы. Тем не менее, эта музыка, ставя перед ними нелегкие исполнительские задачи, способствует развитию не только пианистических навыков, но и музыкального мышления, художественного вкуса и общего кругозора, формирует национальное самосознание.

Дополнительные материалы доступны по qr коду:



Список литературы и источников:

1. Конен, В.Д. История зарубежной музыки (выпуск 3). [Текст] / В.Д.Конен / - М.: Музыка, 1976. - 196-392 с.
2. Левик, Б.В. История зарубежной музыки (выпуск 2). [Текст] / Б.В.Левик / - М.: Музыка, 1980. - 50-65 с.
3. Леонов, Э.Ф. Краткий музыкальный словарь-справочник. [Текст]/ Э.Ф.Леонов / - М.:Музыка, 2011. – 200 с.
4. Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие. [Текст] /Л.А. Мазель / - М.: Институт военных дирижеров, 1959. – 311-349 с.

ПРОБЛЕМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РОССИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Е. Н. Брылякова, преподаватель
МБУ ДО г.о.Самара «Детская музыкальная школа №17»

Патриотизм – это одна из устойчивых характеристик человека, он выражается в его мировоззрении, нравственных идеалах и нормах поведения. Кроме того, представляет собой значимую часть общественного сознания, проявляющуюся в коллективных настроениях, чувствах, оценках в отношении к своему народу, его образу жизни, истории, культуре, государству и системе основополагающих ценностей.

Патриотическое воспитание, являясь составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и обязанностей по защите интересов Родины.

Современный период, когда общество озабочено нестабильной экономикой, налаживанием рыночных связей, постоянно возникающими политическими катаклизмами, характеризуется разрушением социальных связей, падением нравственных устоев. В этом же списке проблемы патриотического воспитания молодежи. Патриотизм не возникает на голом месте, патриотами не рождаются, ими становятся в непростом процессе развития, становления личности. Сегодня наше Отечество находится на этапе глубоких и масштабных преобразований, направленных на то, чтобы преодолеть кризисные явления в государственной и общественной жизни, придать мощный поступательный импульс развитию Российского государства.

Экономическое и политическое изменение, вызванное распадом СССР, значительное социальное расслоение общества, упрощение духовно-нравственных ценностей, клевета на нашу историю оказали сильное негативное воздействие на общественное сознание народа. Отсюда возникли основные проблемы патриотического воспитания:

- отсутствие у молодых людей духовно-нравственных ценностей.
- слабые познания в области культуры, истории.
- недостаточная работа воспитателей по военно-гражданской тематике.

Широкое распространение, особенно среди молодежи, получили равнодушие, эгоизм, цинизм. Геополитические интересы противников России состоят в дальнейшей деградации народа. Стимулируется и подбрасываются нашей молодежи чуждые нашему менталитету и морали идеалы. Под угрозой национальная самоидентификация, перспектива для России — разрушение культурного пространства. Определяя значимость патриотического воспитания важно констатировать, что во второй половине 20 века в России патриотическое воспитание являлось краеугольным камнем всей системы воспитания. В основном эту работу выполняли общественные организации. С распадом Советского Союза эти организации были расформированы. В нашей стране десятилетия не обращали внимание на принципы духовности, нравственности и патриотизма. Все это происходило на фоне снижения позитивной воспитательной роли российской культуры, искусства, средств массовой информации как важнейших факторов формирования у россиян высоких нравственных качеств, гражданственности, чувства ответственности за судьбы страны. Усиливалась тенденция к утрате нашим обществом традиционного российского патриотического сознания и естественного чувства любви к своему Отечеству. Идеалами стали не герои Великой Отечественной войны, Гражданской войны, Герои труда и т.д., а совершенно иные примеры... Новые «идеалы» во многом деструктивны,

разрушают личность, семью, государство. Потеря подростками и молодыми людьми жизненных ориентиров эксплуатируется различного рода религиозными сектами, субкультурами, экстремистами и прочими «организациями». Школьники предоставлены сами себе, общаются с сомнительными друзьями. Нездоровые тенденции утверждения материальных ценностей над духовными развиваются, всячески подпитываются СМИ. Доброта, семейные ценности, гражданственность, патриотизм вытесняются алкоголизмом, нетерпимостью друг к другу на бытовом, национальном уровне, преступными бизнес-схемами. Но это не значит, что чувство патриотизма пропало у людей. У россиян оно заложено на генном уровне... Но напряженное состояние российского общества по проблеме патриотического воспитания вызывает у истинных патриотов глубокую озабоченность, стремление словом и делом помочь возрождению России, активизировать работу по патриотическому воспитанию граждан. В отечественной философской, исторической, социологической и политической литературе имеются работы, которые, так или иначе, затрагивают различные аспекты проблемы формирования патриотизма. Мы должны использовать этот опыт конструктивно.

Цель патриотического воспитания в современных условиях – развитие высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности и нравственности. Ведущее место в системе патриотического воспитания занимает семья. Попытки родителей переложить ответственность на учителей и воспитателей, а последних – вернуть эти упреки родителям только усугубляют ситуацию. Отвечают за подрастающее поколение все: семья, воспитатели ясельной группы... Воспитание патриотизма начинается с детского сада, а четкое осознание сущности патриотизма формируется уже в школе. Значительное внимание уделяется военно-патриотическому воспитанию старшеклассников.

С патриотическим воспитанием в России происходит своеобразная трансформация. Общеизвестно, что истинный патриотизм – один из высших оплотов национального духа, который нельзя разрушать полностью. Несомненно, в этих условиях патриотизму необходимо отстаивать свое право на существование. Сегодня необходим перенос акцентов с военно - патриотического воспитания на общее патриотическое, нужно быть патриотичным в условиях общемировой интеграции. В современных условиях в содержании патриотического воспитания молодежи в качестве приоритетных выделяются следующие духовные ценности:

- гражданственность;
- общенациональность в государственном масштабе;
- патриотизм, преданность своему Отечеству;
- гуманизм и нравственность, чувство собственного достоинства;
- социальная активность, ответственность,
- нетерпимость к нарушениям норм морали и права.

Одной из важнейших общегосударственных задач сегодня является разработка методологии и теории воспитания российского патриотизма и дружбы народов, значительное повышение роли социальных институтов воспитания, в том числе учебных заведений, семьи и т.д. Воспитание молодого поколения должно стать общенародным делом населения страны. В недалеком будущем – это основной трудовой ресурс страны, от гражданской позиции, духовно-нравственных установок и социальной ответственности которого зависит будущее всей России, ее устойчивое развитие. Поэтому особое значение приобретает выстраивание системы работы с молодежью, обеспечение взаимодействия государства, общественных и религиозных институтов в сфере духовно-нравственного развития и гражданского образования молодого поколения, стимулирование творческой, инновационной активности молодежи,

сохранение физического и духовного здоровья, профилактика асоциальных проявлений в молодежной среде. В настоящее сложное время нашему государству жизненно необходимо воспитывать патриотов, способных вывести страну из экономического и нравственного кризисов, защитить Россию от любого вмешательства извне и любых проявлений терроризма. Исходя из вышеперечисленного, можно предположить принятие ряда мер, необходимых для нормального развития общества и формирования чувства долга и уважения к Отечеству, а именно:

- поднять на должный уровень современного государства производственную и социальную инфраструктуру;
- создать условия для научной и творческой работы молодежи;
- создать новую эффективную систему патриотического воспитания, обеспечивающую оптимальные условия развития у населения любви к Отечеству, готовности к укреплению основ общества и государства, осуществлять мероприятия по активизации патриотического воспитания на всех его уровнях;
- формировать у молодежи уважительное отношение к военной истории Отечества, участникам войн и военных конфликтов, готовность служить обществу и государству;
- активизировать борьбу с негативными и чуждыми проявлениями в молодежной среде;
- формировать и культивировать как основу патриотизма идеи духовного единства и сотрудничества, дружбы народов;

Современный подход должен базироваться не на изобретении инновационных методов, нужно вспомнить методы и приемы предыдущих поколений, адаптировать их к сегодняшним современным реалиям. Воспитание морали, нравственного человека характеризует его отношение к людям, результатам труда других людей, уважение к представителям иных народов, своей культуре, культурам других наций. Наша задача-

содействовать вырастить такого человека, для которого правила поведения станут его собственными убеждениями, внутренней потребностью. Главной ценностью должна являться – жизнь. Необходимо выработать у ребят чуткое отношение к собственной жизни, к основному праву других людей. Это фундамент будущей ответственности за детей, престарелых родителей. Право на свободу дети не должны понимать как вседозволенность. Еще в раннем возрасте нужно научить их разграничивать отсутствие дисциплинированности, вседозволенности и свободу.

И главный вопрос ...А что же такое воспитание? В общей педагогике воспитание рассматривается, как специально организованный процесс, направленный на развитие личности воспитанника. Воспитание – это практика самоотдачи. К.Д. Ушинский подчеркивает: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания»

Следовательно, можно сделать вывод, что только духовно – нравственное и патриотическое воспитание способно помочь человеку, личности, гражданину осознать себя в мире, принять этот мир, осознать свою роль в мире, сделать свою жизнь качественной и наполненной.

Список литературы и источников:

1. Гражданское образование: ценности и приоритеты. Материалы Всероссийской научно – практической конференции. [Текст] / - Брянск: БИПКРО, 2006.
2. Гражданско – патриотическое воспитание детей и молодежи. Проблемы и стратегии // Преподавание истории и обществознания в школе [Текст] / Москва, 1993.
3. Ушинский, К.Ю. проблемы педагогики [Текст] / К.Ю. Ушинский / Избранные труды: в 4 кн. Кн. 1. – М.: Дрофа, 2005. – 592 с.

ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА В ШКОЛЕ ИСКУССТВ НА УРОКАХ «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

И.С. Гавриленко, преподаватель
МБУ ДО г.Жигулевск ДШИ №2

Очень важным инструментом нравственно-эстетического воспитания и формирования творческой личности является народное искусство, в котором объединены музыкальное, изобразительное искусство и устный фольклор. Через народное искусство ребёнок познаёт традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. Очень радует то, что за последние годы значительно усилился интерес к истокам народного творчества. безграничны его воспитательные возможности. В процессе знакомства с народным искусством, кроме решения эстетических задач, таких как развитие умения видеть красоту, создавать и беречь её, проявлять творческую активность важно развивать и психологические процессы, необходимые для успешной творческой деятельности и для общего развития детей (память, мышление, воображение, познавательную и эмоционально -волевою сферы), а также решать задачи нравственно-патриотического воспитания: уважение к своему народу, к труду народных мастеров, любовь к своему краю, Родине, Отчизне.

Меняются законы, стандарты, ставятся образовательные рамки, но главная цель педагога - обучить и воспитать - всегда остается единой. Важно обучить детей не только грамоте, письму и наукам, но также и передать им духовное наследие, приобщить к культурным традициям народа. Наша задача –воспитать чувство любви и интереса к жизни народа в разное историческое время, к его традициям, ремёслам и быту. Ребёнок узнаёт, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой. Дети

постепенно начинают уважать и любить это искусство, разбираться в его пластике, орнаменте, цветовых сочетаниях, в разнообразии форм и образов. Во втором и третьем классе дети с непринуждённой лёгкостью лепят из пластилина и глины Филимоновскую и Дымковскую игрушку и наносят соответствующие росписи. Затем мы покрываем игрушки лаком. Знания, полученные детьми, расширяют возможности самостоятельной деятельности. Чем больше у детей впечатлений, тем интереснее и разнообразнее становятся их замыслы.

Путь в творчество имеет множество дорог. Избранный мною путь - обучение детей посредством приобщения к народным промыслам, имеет большое значение для их гармоничного развития. Он способствует развитию у детей творчества, пробуждает фантазию, активизирует наблюдательность, внимание и воображение, развивает ручные умения, чувства формы и цветоощущение, способствует воспитанию художественного вкуса и патриотичности у детей. На эту тему замечательные слова сказал С. Михалков: "Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом."

На уроках "Прикладное творчество" я знакомлю детей в видами народной росписи, с историей и особенностями их создания. Предлагаю вашему вниманию конспект одного из таких уроков:

Конспект открытого урока по теме: "Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Хохлома)" в третьем классе по предмету "Прикладное творчество"

С учетом федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы "Живопись" обучение росписи по дереву проводят в блоке образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации продуктивных видов деятельности детей по предмету "Прикладное творчество".

Изучение особенностей техники письма мастеров хохломской росписи способствует развитию у обучающихся эстетического чувства их художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, её творческой направленности и познавательной активности; обогащает внутренний мир ребенка, позволяет с пользой провести свободное время, открывает для многих детей новые пути в жизни.

Вид урока: комбинированный урок, использование игровых форм, здоровьесберегающих технологий на уроке).

Цель: развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством изучения основ хохломской росписи.

Задачи:

обучающие: овладение практическими навыками работы с гуашью, бумагой, деревянными заготовками; формирование изобразительных навыков и умений(формировать навыки кистевого письма); применение законов композиции в создании рисунка (составлять композиции, владея всеми видами росписи("фоновое","верховое", "кудрина")); умение расписывать разделочные доски, деревянную посуду, мебель.

развивающие: развитие мышления и творческой инициативы; развить творческие способности учащихся.

воспитательные: ознакомление с историей промысла и произведениями народного декоративно-прикладного искусства, с технологией выполнения росписи и особенностями рисунка «Хохлома»; пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе; воспитание внимания, сосредоточенности и усидчивости; создание в классе условий для творческой изобразительной деятельности.

Методическое обеспечение урока:

Оснащение урока: столы, стулья; доска учебная; компьютер; телевизор

Дидактические материалы:

- презентационные материалы по теме
- видео материал
- наглядное пособие с поэтапным выполнением элементов хохломских узоров, дидактический материал
- пояснительно-иллюстративный (демонстрация готовых росписных изделий, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);

Материалы и инструменты:

- карандаш, ластик, гуашь, кисти. бумага, картон

Ход урока:

I. Организационный этап (5 минут)

1. Приветствие учащихся.
2. Отчёт старосты класса об отсутствующих на занятии. Повторение правил техники безопасности на уроках и в школе искусств.
3. Подготовка к занятию. Мотивация на дальнейшую деятельность.

II. Основная часть Постановка темы урока. (10 минут)

Объяснение учебного материала. Показ презентации. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень и т.д.). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приёмами их выполнения.

Учитель: "Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу вас познакомить с красивой, старинной росписью русских мастеров... С этой росписью вы не раз встречались и дома, и в музеях... ну ка, вспоминайте:

Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.

Рядом с листиком трёхпалым - земляника цветом алым.

Засияла, поднялась, сладким соком налилась.

А трава, как бахрома... Что за роспись?... - **ХОХЛОМА!"**

Знакомство с историей хохломской росписи. Хохломская роспись – это яркое самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства. Этот традиционный художественный промысел возник в XVII веке в Нижегородской губернии и получил свое название от крупного торгового села Хохлома, куда на торги свозились все деревянные изделия. Главный символ хохломской росписи – жар-птица огненного цвета. Именно поэтому среди народных промыслов хохломы можно встретить часы в форме жар-птицы, а также изображение этого мифического создания на различных предметах. Столицей золотой хохломы по праву считается город Семёнов, расположенный в 80 километрах от Нижнего Новгорода.

В настоящее время крупнейшее в России предприятие народных художественных промыслов «Хохломская роспись» продолжает вековые традиции выпуска изделий с хохломской росписью. В ассортименте насчитывается более 1000 наименований изделий утилитарного и декоративно-сувенирного назначения. Очень интересно смотрятся хохломские узоры на современных предметах нашего быта: мультиварки, холодильники, ноутбуки, шлемы, мотоциклы, машины и многое другое расписано мастерами Хохломской росписи. Вся выпускаемая продукция имеет сертификаты соответствия и гигиенические сертификаты, а это значит, что из хохломской посуды можно пить и есть, не опасаясь за здоровье.

Знакомство с палитрой Хохломской росписи. Золотистый, красный и черный - такое сочетание цветов Вы можете встретить на многих предметах древнерусского прикладного искусства и произведениях народных мастеров. Иногда их добавляет зеленый, коричневый, желтый, оранжевый и даже применяют голубой и синий цвет. Но фон является

главным. Для "хохломы" эти цвета особенно важны: красный придает теплоту и мягкость искусственному золоту, а черный усиливает его сияние.

Особенности росписи. Под росписью масляными красками с термической обработкой обычно подразумевают хохломскую. В хохломском блюде можно подать к столу салат, в хохломскую чашку положить горячую, с пылу, с жару, рассыпчатую кашу, и ничего не сделается с деревянным изделием, не сойдет с него лак, не повредится краска.

Мотивы росписи. Существуют два основных вида хохломской росписи: "верховая" (красным и черным цветом на золотистом фоне) и "под фон" (золотистый рисунок на цветном фоне). К "верховой" росписи принято относить традиционную "травку" и орнамент "под листок".

Технологические этапы по выполнению хохломской росписи по дереву.

Отработанная веками оригинальная технология золочения деревянных изделий, пришедшая из иконописи, практически без изменений сохранилась до настоящего времени. Прежде чем стать «золотым», деревянное изделие бывает похожим на «глиняное» и «серебряное», проходя 8 основных этапов технологического процесса.

1. БЕЛЬЁ. Прежде всего, изготавливать изделия, предназначенные для росписи под Хохлому, необходимо из березы, липы или осины. Вытаченная мастером на станке белая деревянная посуда называется «бельё». «Бельё» тщательно просушивают.

2. ГРУНТОВАНИЕ. После сушки изделие грунтуют: разведённую водой до жидкого состояния глину втирают в «бельё» с помощью тряпки очень тонким слоем и хорошо просушивают в течение нескольких часов.

3. ШЛИФОВАНИЕ. Цель шлифовки – вогнать в поры дерева промасленную массу. После шлифовки изделие сушили пять часов при высокой температуре.

4. ОЛИФЛЕНИЕ. Покрывают изделие несколькими слоями натуральной олифы из конопляного или льняного масла. Затем сушат изделие до образования блестящей плёнки.

5. ЛУЖЕНИЕ. Порошок алюминия втирают в изделие, оно приобретает красивый металлический блеск. Раньше для лужения использовали серебро и олово.

6. РОСПИСЬ. После лужения мастера приступают к росписи изделия. Роспись выполняется «верховым» или «фоновым» («под фон») письмом. Расписывают изделия тонкими белыми или колонковыми кистями. При этом для каждого цвета используется отдельная кисть. Работу выполняют масляными красками. Кроме кистей мастера используют тычок – им удобно рисовать ягоды и мелкие цветочки. Тычки делают из поролона, ткани, ваты или бумаги.

7. ОТВОДКА. Финальный аккорд хохломской симфонии – отводка края. Отводку делают кистью или кусочком поролона, смоченного в краске.

8. ЛАКИРОВАНИЕ. При лакировании алюминий превращается в «золото» - двухслойное лаковое покрытие при обработке высокой температурой приобретает золотой, жёлто-медовый цвет. Лаковое покрытие придаёт изделию прочность, устойчивость к различным температурам. Хохломская посуда хорошо переносит и холодную окрошку и горячие щи!

Мы увидели, какой долгий путь проходит изделие, прежде чем дерево превратится в «золото»! Но самое главное, чем дорога хохлома – это частичка души, которую мастер вкладывает в каждое изделие, чтобы принести радость в жизнь и быт наших современников.

После физкультминутки мы приступим к практической части.

III. Физкультминутка. (2 мин) Гимнастика для шеи и для глаз.



IV. Практическая часть. (20 мин)

Объяснение выполнения работы:

Перед учащимися наглядное пособие, на котором изображено 6 листов с упражнениями. Сегодня наша задача отработать 2 листа-упражнения. В ходе изучения темы "Хохломская роспись"(на изучение темы отводится 17 часов, согласно программе) мы выполним несколько практических заданий и итоговую работу : "Блюдо, расписанное под хохлому с изображением Жар-птицы"

Правила выполнения росписи:

1. Хохломская роспись выполняется кистью от руки. При этом кисть держится «щепоткой», перпендикулярно поверхности.
2. Роспись желательно выполнять гуашью. Краску разводим водой до консистенции жидкой сметаны
3. Подмалевок выполняем кистью белка №3
4. Тенёвку и разживку - кистью белка №1. Тонкой кистью раскрашиваем отдельные элементы. Раскрашиваем легко, свободно, используя такие тонкие удары – черные и красные точки.

На основе полученных знаний самостоятельно выполнить упражнения на бумаге. Звучит русская народная музыка, учащиеся

выполняют задание. Работа называется "Упражнение на отработку элементов хохломской росписи.

V. Заключительная часть (5 минут)

1. Подведение итогов. Просмотр работ и оценивание результата.

2. Рефлексия содержания учебного материала. Самостоятельная оценка своей работы. Проблемный вопрос или что удалось лучше?..

3. В целом на наших занятиях мы с вами попробуем сделать два вида хохломской росписи: один из вариантов – верховое письмо, второй – фоновое письмо. После выполненной работы вы сможете ответить на вопрос, – какой вид росписи сложнее и дольше выполняется, почему?

- Вспомните, какие цвета используются в хохломской росписи?

- Каким может быть фон в росписи «под фон»?

- какой орнамент используется в данной росписи?

4. Домашнее задание Сделать несколько набросков для росписи будущей композиции "Блюдо с жар-птицей".

Список литературы:

1. Агафонова, Т.А. Хохлома: В кн.: Добрых дел мастерство [Текст] / Т.А. Агафонова / – Л.: 1981. – 206–217 с.

2. Величко, Н.К. Роспись: Техники: Приемы: Изделия [Текст] / Н.К. Величко / – М.: АСТ-ПРЕСС, 1993. – 174 с.

3. Емельянова, Т.И. Хохломской промысел, современное состояние и проблемы развития [Текст] /Т.И. Емельянова/ (Современное декоративное искусство). – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2014. – 223 с.

4. Емельянова, Т.И. Рождение Хохломы [Текст] /Т.И. Емельянова/ (Народное творчество). – 1992. – N1.

5. Емельянова, Т.И. Художественное наследие и современная творческая практика в хохломских и городецком промыслах [Текст] /Т.И. Емельянова/ В кн.: Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Л., 1981. – 96-116 с.

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ СКАЗОК ЭТНОСОВ САМАРСКОГО РЕГИОНА

Н.А. Гриднева, преподаватель

ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет»

Воспитание толерантности, в том числе в ее межэтническом измерении, продолжает оставаться одной из важнейших задач в современной педагогике; ведется активный поиск новых средств и возможностей формирования у учащихся адекватного отношения к культурному, религиозному и иному разнообразию, ко всем социально приемлемым формам проявления индивидуальности, к идее диалога на основе равноправия и взаимоуважения [1, 2, 3].

Несомненно, воспитание толерантности, чтобы быть действительно эффективным, должно носить системный и комплексный характер, включать в себя различные виды и формы работы с детьми. Огромную роль, как и в вопросах воспитания в целом, здесь играет, конечно, художественная литература, которая в начальной школе – в силу известных возрастных особенностей аудитории – в значительной степени представлена сказками, в том числе русскими народными [4, 5, 6].

Потенциал использования сказок в учебно-воспитательном процессе огромен. По сути, именно с них – через знакомство учащихся с национальной культурой, специфика которой находит отражение в одежде, жилище, кухне, бытовом и общественном укладе, семейных отношениях и т.д., – начинается формирование национально-культурной идентичности ребенка, его национального самосознания. Сказки передают многовековой житейский опыт народа, задают верные ценностные установки, пропагандируя милосердие, чувство справедливости, взаимовыручку и т.д.

На наш взгляд, очень полезным, с точки зрения воспитания толерантности, будет знакомство учащихся с национальными сказками этносов, проживающих на территории России и, в частности, Самарской

области. Очевидно, что многонациональный состав, являясь нашей гордостью и богатством, в то же время таит в себе опасность – риск межэтнической напряженности, чреватой конфликтами и даже утратой целостности и единства. В таких условиях воспитание межэтнической толерантности есть в значительной степени вопрос благополучного и гармоничного развития нашей страны, ее сохранения в исторически сформировавшихся пределах.

Актуальность воспитания толерантности в начальной школе, кроме прочего, обуславливается ростом числа учеников-мигрантов, многие из которых не владеют русским языком в достаточной степени, мало адаптированы к российской социо-культурной среде и потому фактически не готовы к выстраиванию конструктивных отношений ни с учителями, ни с одноклассниками, что негативно сказывается на результативности учебно-воспитательного процесса. Эту проблему призваны решить, в частности, дополнительные занятия по русскому языку в рамках внеурочной деятельности.

Кафедра педагогики, межкультурной коммуникации и русского как иностранного Самарского государственного технического университета, важным направлением работы которой является подготовка будущих преподавателей РКИ, разрабатывает ориентированный на детей-иностранцев проект «Многонациональная Самарская земля: традиции из уст в уста, или духовное наследие сказок». Цель проекта – не только в повышении уровня языковой подготовки учащихся и расширении их кругозора, но также в формировании у них позитивного образа нашей страны как земли, на которой веками мирно сожительствуют и эффективно взаимодействуют представители многочисленных национальностей. Россия и в частности Самарская область, являющая собой образчик современной российской социо-культурной действительности, в том числе в аспекте поликультурности, представляется как гостеприимная, радушная,

дружелюбная страна, приветствующая культурное многообразие, открытая к диалогу, ценящая и уважающая свои и чужие национальные традиции и обычаи.

Знакомство со сказками позволит учащимся осознать ценность народной культуры, в том числе как формы проявления индивидуальности, а также оценить огромный потенциал культурного разнообразия. Сопоставляя национальные традиции разных народов, ребенок сможет увидеть уникальность, неповторимое своеобразие культуры каждого из них и в то же время их общность, проявляющуюся, в частности, в единстве их базовых ценностей – таких, как доброта, милосердие, справедливость, щедрость, верность и т.д. Таким образом, учащимся дается установка на уважительное и бережное отношение к своей и чужой культуре, формируется положительный образ Другого – в чем-то близкого, в чем-то далекого, но всегда имеющего неоспоримое право на индивидуальность и различные приемлемые формы ее проявления.

При отборе материалов для проекта мы, ориентируясь на представленные в СамГТУ направления подготовки, обращаем внимание, прежде всего, на те сказки, в которых нашли отражение национальные традиции в области архитектуры, костюма и кухни, так чтобы к разговору о национальных традициях могли подключиться студенты и преподаватели нашего вуза (это, например, сказки «Теремок», «Проигранный минарет», «Вельможное одеяние», «Лиса-плясунья», «О твердых орехах и мягком изюме», «Ошибка в кувшине с салом» и др.). В итоге, вслед за сказкой идет интересный, сопровождаемый красочными картинками рассказ эксперта о теремах, минаретах, кишлаках и саклях, о сарафанах, чапанах, чалме и хушпу, о блинах, плове, конской колбасе казы, каше-шуле и т.д.

Еще один блок материалов включает в себя беседы со студентами СамГТУ, представляющими различные этносы Самарского региона. Здесь

национальные традиции предстают перед учащимися в некоем частном, личностном измерении – так, как существуют они в жизни отдельного человека. Показывается пример бережного отношения к родной культуре, глубинной привязанности к ней и осознания необходимости ее сохранения. На конкретных примерах отдельных представителей этносов учащиеся могут познакомиться с различными формами современного претворения национальных традиций, особенностями их бытования в наши дни. Этот блок позволяет также продемонстрировать многонациональный студенческий состав СамГТУ, наглядно доказывающий самим фактом своего существования возможность мирного соседства и конструктивного межкультурного взаимодействия, а также рассказать истории успеха некоторых его представителей, подтверждающие возможность гармоничной и полноценной жизни внутри российского поликультурного пространства.

Итак, знакомство с феноменом национальной культуры, осознание ее ценности и красоты, позитивное отношение к самому факту культурного многообразия лежат в основе межэтнической толерантности. На решение этих задач как раз и нацелен проект «Многонациональная Самарская земля: традиции из уст в уста, или духовное наследие сказок», включающий в себя более двадцати сказок этносов нашего региона и разработанные на их основе материалы. Его реализация в рамках дополнительных занятий по русскому языку для детей-иностранцев, несомненно, может внести большой вклад в их воспитание в духе толерантности и взаимоуважения. Формирование позитивного образа России как дружелюбной многонациональной страны, уважающей право каждого на индивидуальность и этно-культурную самобытность, будет способствовать более быстрой адаптации к российской социо-культурной среде, преодолению страха, недоверия и других деструктивных психо-эмоциональных факторов, зачастую провоцирующих замкнутость,

самоизоляцию либо враждебность и агрессию по отношению к окружающим. Таким образом, полиэтнический состав класса окажется не проблемой, а дополнительным источником интеллектуального, культурного, духовно-нравственного и личностного обогащения для каждого участника конструктивного и доверительного межкультурного диалога.

Список литературы и источников:

1. Соколов, С.А. Этническая идентичность как фактор и условие воспитания культуры толерантности [Текст] / С.А. Соколов / Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2019. № 4 (49) – 157–161 с.
2. Mukhitdinova, N.M. Benefits of diversity in the learning environment[Текст] // Pedagogical science. 2021. № 3 (108). 24–25 с.
3. Меньшикова, Н.С. Феномен «толерантность»: сущностная характеристика и правовые основы формирования культуры толерантности в эпоху мультикультурализма [Текст] / Н.С. Меньшикова / Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. 2015. № 3 (67). – 15–18 с.
4. Грахова, С.И., Мухутдинова, А.Д. Особенности изучения народных сказок в начальной школе [Текст] / С.И. Грахова, А.Д, Мухутдинова / Вестник Набережночелнинского государственного педагогического университета. 2021. № S2-1 (31) – 23–25 с.
5. Яяева, Н.М., Серебрянская, Ю.В. Русские народные сказки как средство формирования нравственных качеств учащихся начальной школы [Текст] / Н.М. Яяева, Ю.В. Серебрянская / Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 70-2. – 362–365 с.
6. Елкина, Е.А. Специфика работы над сказкой в начальной школе [Текст] / Е.А. Елкина / Известия института педагогики и психологии образования. 2020 № 4. – 156–159 с.

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ – ОСНОВА ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

А. В. Дюков, преподаватель

МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа №17»

Конец XX – начало XXI века со всеми катаклизмами, социальными и религиозными конфликтами привели к необходимости серьезно осмыслить и постичь специфику каждого народа, вплотную заняться не только экономическими и социальными вопросами, но и тем, что Д. С. Лихачев очень точно назвал «экологией культуры» [5, с. 6].

Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта (т. е. в трансмиссии культуры), иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение, передача и степень восприятия этого опыта во многом зависят от принятого в обществе стиля воспитания подрастающего поколения.

Среди многих проблем современного образования наиболее актуальной является духовно-нравственное воспитание. Одна из основных задач образования, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» – это формирование духовно-нравственной личности.

Духовность и нравственность являются важнейшими, базисными характеристиками личности. *Духовность* определяется как устремлённость личности к избранным целям, ценностная характеристика сознания. *Нравственность* представляет собой совокупность общих принципов и норм поведения людей по отношению друг к другу и обществу. В совокупности они составляют основу личности, где духовность выступает как вектор движения, основа нравственности, её саморазвития [6].

Основная обязанность по проведению духовно-нравственного воспитания принадлежит семье как важнейшему социальному институту. Влияние семьи на ребенка сильнее, чем влияние школы, средств массовой

информации, улицы (влияние семьи на ребенка составляет 40 %, СМИ – 30 %, школы – 20 %, улицы – 10 %) [2]. До 6-7 лет для ребенка семья – главное социальное окружение, которое формирует его привычки, основы социальных отношений, систему значимостей.

И. А. Ильин подчеркивал, что именно «семья призвана воспринимать, поддерживать и передавать из поколения в поколение некую духовно-религиозную, национальную и отечественную традицию. Именно из нее возникла сакральная культура семейного очага с ее преклонением перед памятью предков..., с национальными обычаями, обрядами, костюмами, танцами и песнями. Именно в семье родилась «культура национального чувства и патриотической верности» [4, с. 188]. Поэтому только тот ребенок, который в душе прочувствовал неразрывное единство своей семьи, способен понять и осознать единство нации и стать сознательным творцом ее благополучия.

Вместе с тем в условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой и физического выживания, усилилась социальная тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребенка.

Кроме того, воспитание нового поколения происходит при активном участии технологического прогресса. Компьютеры и ноутбуки, планшеты и сотовые телефоны, да и телевизор заменяют нашим детям куклы, машинки, конструкторы и мячи. Многие родители, купив своему ребенку модный гаджет, вздыхают облегченно, поскольку таким образом они решают проблемы свободного времени ребенка, его обучения и развития, а также получения им заряда положительных эмоций. Между тем экранная зависимость является причиной неспособности ребенка концентрироваться на каком-либо занятии, отсутствия интересов, гиперактивности, повышенной рассеянности [1].

Соотношение понятий «духовное» и «нравственное» воспитание

представляет серьезную педагогическую проблему. *Нравственное воспитание* ведет человека к способности относительно самостоятельно определять свою линию поведения без внешнего контроля, опираясь на совесть, чувство личного достоинства. Процесс *духовного воспитания* определяет некий «духовный заряд», наличие которого, в конечном итоге, можно сравнить с вдохновением. Вдохновение, духовный заряд – явления, не управляемые ни тем, кто обучается чему-либо, ни его педагогом. Поэтому процесс духовного воспитания, по сути, не технологизируется и не регламентируется.

Под **духовно-нравственным воспитанием** подразумевается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, незлобивости);
- нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности) [3].

Культурное наследие народа содержит педагогически ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, которые, развиваясь, обогащают мировую педагогическую мысль. Народные традиции – это исторически сложившиеся совокупности воспитательного и социального опыта, норм поведения, общественных традиций, передаваемых из поколения в поколение.

Традиция на личном уровне закладывает цели жизни самого человека. Она закладывает тип личности, и она же дает средства для достижения этого идеала. Народ как единое целое – питательная среда и

благодатная почва для формирования интеллектуальной мысли, художественного творчества, этики, народной медицины и педагогики и т. п. Народная педагогика – составная и неотъемлемая часть общей духовной культуры народа. К. Д. Ушинский говорил о том, что «воспитание существует в русском народе столько же веков, сколько существует сам народ» [6].

Однако в силу многих причин большая часть духовного наследия и предметов материальной народной культуры оказались утрачены. Процесс безвозвратной потери этого народного достояния продолжается и в наши дни. Из этого следует, что проблема сохранения традиционной народной художественной культуры приобретает важный характер и решать эту проблему надо начинать с дошкольного возраста.

Народные традиции и фольклор являются формой передачи новым поколениям элементов духовно-нравственной культуры (совокупного человеческого опыта, ценностей, отношений, форм поведения) и обладают высоким духовно-нравственным и воспитательным потенциалом.

Музыкальное искусство Руси уходит корнями вглубь веков. У исследователей русского фольклора есть такое понятие, как «поэзия пестования», или материнская поэзия, которая представляет собой удивительно тонкий и гибкий инструмент народной педагогики. Первые слова, с которыми сталкивается ребенок, приходя в этот мир, – это речь матери, ее ласковый разговор с младенцем, колыбельная, которую она тихо напевает, укачивая малыша.

Колыбельная песня – гениальный сплав мелодии, ритма, плавного движения и слов – отражала оптимальное для каждого возраста соотношение воздействий, необходимых для нормального физического, психического и умственного развития ребенка. Она была рассчитана на целостное, гармоничное восприятие слуховых, зрительных, вибрационных, тактильных раздражений, «нанизанных» на некий единый ритм.

Ученые установили, что на первом месяце жизни напев как особый гармонический звуковой ряд оказывает успокаивающее воздействие на малыша. Это и неудивительно, ибо, как показывают результаты исследований, ребенок начинает воспринимать ритмическую мелодику еще в плодный период своего развития.

Более того, **через пение ребенок получал и первые уроки музыкального воспитания.** Давно замечено, что ребенок, которому поют колыбельные песни, раньше начинает «гукать», стало быть, раньше развивает гортань – один из главных «инструментов» нашей речевой деятельности [5, с. 71].

В силу того, что музыка способна хранить заложенную в ней эмоциональную и духовную информацию, музыкальное искусство содержит ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, является носителем вечных ценностей. Музыка формирует эмоциональную отзывчивость, душевную чуткость, нравственно-эстетические потребности и идеалы. Главным результатом приобщения к музыкальному искусству является не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку на духовный мир человека, на нравственность.

Рок, поп, джаз, может быть, и интересная музыка, но она – чужая характеру русской души. И мы, питаясь инородным, устойчиво теряем свое, родное. Ведь не секрет, что ветка, отпавшая от питающего ее источника, может засохнуть. А источник этот – народные традиции, светлое православие, которые и определяют наш быт, уклад и культуру. Еще в древнегреческих рукописях говорилось: «Музыкальное воспитание – самое мощное оружие, поскольку ритм и гармония проникают в самые сокровенные глубины человеческой души» [4, с. 289].

Педагоги, родители, а через них – дети и молодежь – будут внимательно вглядываться в свою музыку, в свои корни, бережно относиться к своему кровному. Без народной музыки нет русского

человека. Нужно подхватить «простую русскую песню», не дать ей заглохнуть, возродить ее через наше молодое поколение и возвысить над чужеродным.

В процессе знакомства с русским народным творчеством дети осознают и усваивают народную мелодию, переживания простого русского народа, восхищения природой. Знакомя детей с народной музыкой, обязательно нужно раскрывать художественный образ, добиваться того, чтобы он дошел до внутреннего мира каждого ребенка.

Культурные ценности, благодаря тому, что они помогают восприятию прекрасного в природе и искусстве, помогают человеку открывать прекрасное в самом себе. В воспитании и развитии духовного потенциала личности особенно актуальны сегодня те виды искусства, которые способны изменить внутренний мир, поэтому, наряду с другими, мы выделяем музыкальное искусство, особенно в тех жанрах, где оно тесно связано со словом.

Культурное воспитание, независимо от национальности и вероисповедания человека, прививает нравственные устои, национальную и религиозную терпимость, уважение к вере и обычаям других народов. И здесь народная песня, как часть духовной культуры, играет ключевую объединяющую роль. Песня – это еще и богатейшее средство живого и теплого общения людей как добрых соседей. При совместном пении и музицировании ярче выявляются свойства характера каждого из поющих, особенности его темперамента, своеобразие таланта, красота и сила голоса.

Итак, современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин Российской Федерации, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий свою ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа [4, с. 105].

Образование должно быть настроено на тот тип личности, который выработан тысячелетиями нашей цивилизационной традиции. Сегодня же цель образования остается такой же, какой была на протяжении всего XX века – воспитать, вырастить человека новой формации, отлученного от традиции. В процессе глобализации идет переориентация национальных культурных ценностей, процесс стирания отдельных культурных граней, обедняется духовная основа.

Духовно-нравственное развитие последовательно расширяет и укрепляет ценностно-смысловую сферу личности, формирует способность человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Список литературы и источников:

1. Кочеткова, С.С. Духовно-нравственное воспитание в семье. Проблемы семейного воспитания МААМ.RU: Международный образовательный портал. Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77-57008. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/doklad-duhovno-nravstvennoe-vozpitanie-v-seme-problemy-semeinogo-vozpitanija.html>
2. Маркова, Р.И. Духовно-нравственное воспитание в семье. Образовательная социальная сеть nsportal.ru. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vozpitatelnaya-rabota/2019/12/08/duhovno-nravstvennoe-vozpitanie-v-seme>
3. Подольская, Е. В. Программа духовно-нравственного воспитания «Разные семьи – общие ценности» // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vozpitatelnaya-rabota/2013/04/14/programma-dukhovno-nravstvennogo-vozpitanija>
4. Русский мир и духовное развитие народов Поволжья: сб. материалов междунар. науч.- практ. конф., посвящ. 160-летию со дня образования

Самар. губернии и Самар. и Сызран. епархии / науч. ред.: игумен Вениамин (Лабутин), Е. П. Бельчикова, В. А. Бархоткин. / Самара: ООО «Книга», 2011. – 560 с.

5. Соколова, Л. В., Некрылова, А. Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. [Текст] / Л.В. Соколова / (Первые шаги). М.: Айрис-пресс, 2003. – 208 с.

6. Хорошавина, О.В. Опыт работы «Воспитание дошкольников на основе традиций русского народа» / О ДЕТСТВЕ: Портал для детей, родителей и педагогов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.o-detstve.ru/users/73572/articles/161215-opyt-raboty-vozpitanie-doshkolnikov-na-osnove-tradicij-russkogo-naroda.html>

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА И УЗЕЛКОВОЙ НАРОДНОЙ КУКЛЫ

Е. В. Зубкова, преподаватель
ФГБОУ СОШ «Образовательный центр» п.г.т. Роцинский
муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

Важнейшей задачей, стоящей перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного искусства.

Детство- время активного формирования социально-психологических основ личности, приобщения к человеческой культуре, воспроизводства социального опыта.

Основным содержанием духовно-нравственного развития и гражданско-патриотического воспитания являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

Мир народной культуры открывает детям нравственные ценности народов России: трудолюбие, милосердие, любовь к природе, к родной земле. Важное место в комплексе нравственного воспитания и художественно- творческого развития отведено народной игрушке. Помимо познавательной, развлекательной и эстетической функции народная игрушка — это средство социализации ребенка, его связь со взрослыми, с миром. Народные игрушки очень просты в изготовлении, это

дает возможность освоить их в том объеме, который допустим для ребенка. Игрушки были всегда и даже 1000 лет назад они играли ведущую роль в воспитании, целью которого было уважение и сохранение традиций предков. Используя такие игрушки, ребенок как бы впитывает подсознательно эти традиции, знакомится с видами искусства, обучается ремеслу, входит в социум.

Нравственно - духовное возрождение невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа. Но сейчас современные дети живут в условиях значительно измененных приоритетов и представлений о жизненных ценностях. «С одной стороны, современные средства связи (сотовая связь, Интернет, цифровое телевидение) позволяют практически каждому, не выходя из дома, путешествовать по всему миру и общаться с широким кругом людей. С другой стороны, своеобразная виртуальная социализация имеет и негативную сторону: неограниченный доступ к любой информации, часто отрицательной, пагубно воздействует на личность, до конца не сформировавшуюся ни физически, ни социально».

Дети объединения «Моя кукла» осваивающие программу «Кукольный сундучок» приступили к изучению модуля «Народные куклы». Самое первое занятие было посвящено истории куклы и правилам изготовления народной куклы. Так как дети осваивают ознакомительный уровень программы, на начальном этапе вхождения в тему предложено к изучению самые простые в изготовлении народные игрушки. Это узелковые народные куклы.

Из покон веков народная игрушка была одним из проверенных средств, с помощью которого старшее поколение могло передавать, а младшее принимать, сохранять и передавать дальше важную часть накопленного жизненного опыта.

Великий русский педагог К.Д.Ушинский, указывал на то, что игрушка помогает отражать в игре впечатления реальной жизни, дает мотив к активной творческой деятельности, способствует развитию воображения. От того какие впечатления будут отражаться в игре ребенка, как и какие в ней будут использоваться игрушки, будет формироваться характер и направление развития человека. Таким образом, если ребенок в игре научится вести себя гуманно, милосердно, заботливо, то у него сформируется и некий образец того, как следует поступать в жизни. Хочется отметить, что игра в этом возрасте хоть и не является ведущей деятельностью, как для дошкольника, но по-прежнему имеет значение. Младшего школьника притягивает возможность делать что-то своими руками, добиваясь «ситуации успеха» в выполнении заданий. Сделанная собственными руками игрушка всегда является для ребенка предметом гордости.

Знакомясь с узелковой народной куклой, в помощь себе, я решила привлечь и использовать малые фольклорные формы такие как потешки, прибаутки, пословицы, поговорки и загадки. Народный фольклор обладает всеми предпосылками для успешного и эффективного становления младшего школьника как личности.

Фольклор – богатый и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей, так как в нём отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Он открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Способствует развитию мышления и воображения ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы литературного языка.

Фольклору отводится заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Фольклор в комплексе с другими

воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и приобщение к высокой культуре и традициям своего народа. К.Д.Ушинский о связи педагогики с фольклором писал, что «всякий народ в своей литературе, начиная песней, пословицей, сказкой и оканчивая драмой и романом, выражает свои убеждения в том, каким должен быть человек по его понятию...».

Особенностью фольклора является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность. Фольклор как форма народной культуры развивается вместе с народом, сохранив в себе все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в учебно-воспитательном процессе.

Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него своё воспитательное воздействие.

Для полноценного развития человека фольклор должен сопровождать его с младенческого возраста и до конца жизни.

На занятиях, где мы учились делать разнообразных зайчиков, очень хотелось вспомнить и проговорить потешки, пестушки, прибаутки. Множество прибауток, известных сегодня, являются плодами русского народного творчества, дошедшими до нас из глубины веков. Эти словесные формы несут в себе огромный положительный потенциал, переданный детям нашими предками. Но к моему великому сожалению, дети не могли ничего вспомнить и рассказать. На мой призыв подобрать из книг фольклорные произведения и оформить в книжку малышку, откликнулись немногие.

Ситуация повторилась и когда на занятие мы учились делать малышку для сна, и я попросила вспомнить колыбельные песни. Колыбельные песни – это самый древний жанр устного народного творчества, небольшое музыкальное лирическое произведение. Глубокое понимание колыбельной песни дает возможность лучше понять красоту и выразительность изучаемого языка, формирует первый словарный запас ребенка, образует картину мира, выраженную в слове. Знакомство с колыбельными песнями помогает детям вырасти уравновешенными и доброжелательными людьми.

Что бы исправить эту ситуацию были приглашены, и состоялась встреча с библиотекарями нашей поселковой библиотеки. Они принесли и показали книги с произведениями народного фольклора. Рассказали, чем отличается прибаутка от пестушки и потешки. И даже Елена Рашидовна спела, по огромной просьбе девочек, колыбельную «Спи, моя радость, усни». Нужно отметить, что пение их очень заворожило, все слушали, в прямом смысле, открыв рот и затаив дыхание! И девочки с сожалением говорили: «А мне не поют колыбельные!» и опять в аудиторию полетел призыв - искать материал и оформлять в книжки- малышки.

Мы разучивали потешки и прибаутки, а так же колыбельные, под которые было подобрано музыкальное сопровождение и исполнено для гостей и родителей на открытом занятии «Необыкновенные приключения обыкновенного платочка» по окончанию модуля. Девочки с гордостью показывали свое умение в изготовлении народных кукол из обыкновенного платочка. Дети декламировали малые формы народного творчества: потешки, заклички, поговорки, водили хороводы и играли в народные игры вместе со взрослыми. Очень долго это мероприятие обсуждалось детьми, вспоминались отдельные моменты и просили меня включить музыкальное сопровождение к изученным колыбельным для того чтобы исполнить их снова и снова!

Фольклор – богатый и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей, так как в нём отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Он открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Способствует развитию мышления и воображения ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы литературного языка.

В силу своих художественных особенностей народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. А это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создаёт эмоционально благоприятную обстановку для развития и духовно-нравственного воспитания детей.

Список литературы и источников:

1. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства в контексте развития отношений ребенка в мире [Текст] / В. В. Абраменкова // Вопросы психологии. - 2002. - № 1. – 3-19 с.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект [Текст] / А. Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009. — 100 с.
3. Мудрик, А.В. Социальная педагогика: учебник для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / А.В. Мудрик/ 2007. – 36-37 с.
4. Соломина, Д.Е. Народная кукла как средство социализации детей младшего школьного возраста. [Текст] / Д.Е. Соломина // Инновационная наука. - 2017.-№12.– 220-222 с.

ФОРМИРОВАНИЕ АВТОРСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ШКОЛ, КАК ОСНОВА ПРОДВИЖЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

А.Д. Комчатова, преподаватель

МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа №17»

На протяжении всей истории педагогики достаточно большое количество исследователей стремилось к созданию «идеальной» системы воспитания и образования. Учитывая то, что данные попытки предпринимались в разное историческое время и в различных странах, результат порой получался прямо противоположным. Другими словами, что в одной стране в определённую эпоху поощрялось, в другой, напротив, порицалось. В качестве примера достаточно привести систему образования, сложившуюся в Спарте и в Германии XIX века. Так, для Спарты была характерна жестокость в воспитании, знаниям не уделяли достаточного внимания. Исключение составляли лишь занятия музыкой. По сути, система воспитания выстраивалась на физическом развитии детей. Совсем иная ситуация сложилась в Германии, в которой стремились раскрыть внутренний потенциал ребенка, а также учили его верно излагать свои мысли.

Между тем, несмотря на достаточно разные подходы к системе образования и воспитания, исследователи сходились во мнении относительно того, что необходимо разрабатывать уникальные и неповторимые технологии обучения. Особенно остро это ощущается в настоящее время, что обуславливает появление новых методов и форм работы с детьми.

В свою очередь, новые технологии должны быть качественными, соответствовать индивидуальным и возрастным возможностям ребенка. Кроме того, педагогу необходимо уметь их применять на практике, т.е. он должен сам хорошо в них ориентироваться.

При внедрении в процесс воспитания и образования новых технологий важно понимать, как именно их можно адаптировать в основной образовательный процесс. Помимо этого, уникальность и неповторимость технологии предусматривает создание собственного педагогического «подчерка». Иначе говоря, речь идет о создании авторской технологии, которую можно было бы успешно комбинировать с традиционными методами обучения.

Следует отметить, что термин «авторская школа» стал употребляться в России лишь в конце 80-х годов XX века. Между тем, само явление возникло задолго до этого. Сегодня, авторскими школами признаны школы В.А. Сухомлинского, А.С. Макаренко, а также И.Г. Песталоцци, С. Френе. Данный список не является исчерпывающим. Можно сказать, что авторские школы существовали в разные исторические эпохи, предлагая свои собственные технологии обучения и воспитания.

Говоря о термине «авторская школа», необходимо понимать, что ее технологии основываются на уже известных приемах и методах обучения. Однако в нее внедрены инновации, которые основаны на индивидуальности самого автора и его идеи. В качестве примера можно привести авторскую идею В.Ф. Шаталова.

Авторская школа может стать результатом трудов одного или нескольких авторов. Ее смысл заключается не в другом построении учебного плана, а в совершенно новом мировоззрении и укладе содержания образовательных программ [4].

На основании вышеизложенного авторскую школу следует определять, как школу со специфической уникальной культурой, которая была создана педагогом или его последователями на основе четко сформулированной авторской концепции, субъектом реализации которой становятся педагоги, учащиеся и их родители, что обеспечивает ей

эффективное длительное функционирование и стабильные положительные результаты.

Возникновение авторских школ было обусловлено стремлением исключить однообразие в образовательных учреждениях, внести в процесс обучения и воспитания такие технологии и приемы, которые учитывают интересы обучающихся и способны дать наиболее эффективные результаты.

Авторская школа отличается от традиционной по нескольким признакам [1]:

1. У авторской школы имеется автор, который выступает лидером педагогического коллектива.

2. Авторская школа имеет собственную концепцию преподавания.

3. Авторская школа предполагает проведение экспериментирования, в процессе которого совершенствуется технология обучения и воспитания.

4. Авторская школа включает в себя, как мировоззренческую концепцию автора, так и создание инновационных технологий обучения и воспитания.

5. В авторскую концепцию включаются все участники образовательно-воспитательного процесса, среди которых учителя, обучающиеся и их родители.

6. Авторская школа нацелена на результативность своей деятельности.

Авторские школы зачастую называют экспериментальными или инновационными. Между тем, данное сравнение не является верным. Несмотря на то, что авторская школа использует инновационные методы работы и предполагает проведение экспериментов, она также включает в содержание образовательно-воспитательных программ традиционные приемы и методы обучения, комбинируя их с авторской концепцией.

Ю. Короткова указывает на то, что первоначально авторские школы отождествляли себя с «новыми школами» или школами «нового воспитания». Авторы стремились использовать последние достижения в педагогике и внедрять их в образовательный процесс. Однако с течением времени возникла тенденция к персонализации авторских моделей в рамках, например, вальдорфской школы Р. Штайнера или школы М. Монтессори [2].

По сути, все авторские школы возникли на основе традиционных технологий обучения и воспитания. Было бы ошибочно полагать, что концепция традиционного обучения не претерпевала изменения с течением времени. Методы и приемы работы, разрабатываемые педагогами, подвергались критике и, как следствие, совершенствовались. Кроме того, развитие системы образования происходит под действием экономических социально-культурных и политических факторов, носящих динамический характер. Другими словами, то, что было актуально двадцать лет назад, сегодня нуждается в пересмотре и переработке. Именно так и возникли авторские школы, чьи родоначальники стремились не просто усовершенствовать сложившуюся систему обучения и воспитания, но и разработать потенциально новые технологии работы с детьми.

Авторская школа характеризуется рядом отличительных черт [4]:

1. Авторская школа создается единомышленниками, имеющими общий взгляд на систему обучения и воспитания. Именно они создают проект школы и содержание образовательного процесса.

2. В процессе работы проект школы корректируется. Изменения вносит каждый участник авторской школы, отражая свое видение процесса обучения и воспитания. Зачастую, пробелы, имеющиеся у проекта, можно увидеть лишь в практической деятельности. Кроме того, далеко не всегда мнения членов авторской школы совпадают. Лишь в процессе обсуждения становится возможным выработать общую концепцию школы.

3. Авторская школа отличается своей инновационной направленностью, т.е. те технологии, которые она использует, ранее никем не применялись. По этой причине сложно предугадать результат работы школы. Авторы экспериментируют и стремятся найти наиболее эффективное направление своей деятельности.

4. В процессе создания авторской школы происходит объединение мировоззренческих концептуальных идей и инновационных технологий их реализации.

В настоящее время имеется достаточно большое количество авторских школ. Между тем, провести их классификацию достаточно сложно, т.к. у них схожая этимологизация структуры. Однако можно выделить следующие типы авторских школ [3]:

- школа-модель («Справедливое сообщество» Л.А. Кольберга);
- школа-направление (Вальдорфская школа Р. Штайнера);
- школа как основание новой парадигмы (школа-лаборатория Дж. Дьюи).

Таким образом, авторская школа – это образовательное учреждение, деятельность которого строится на основе ведущих психолого-педагогических и организационно-управленческих концепций, которые были разработанные отдельным автором или коллективом единомышленников. Отличительной чертой авторской школы является то, что она создается на основе заранее разработанного неповторимого и оригинального концептуального проекта. Создателями авторской школы могут быть ученые-педагоги, практики и исследователи. Зачастую, именно их именами называют школу.

В свою очередь, введение в учебно-воспитательный процесс учебного заведения авторских программ позволит разнообразить его обучающую и воспитательную функцию, усилить мотивационную составляющую мировоззрения в формировании личности обучающегося,

повысит удовлетворенность педагога своей деятельностью. В связи с этим, особое место в работе преподавателя будут занимать задания по его творческому саморазвитию.

Список литературы и источников:

1. Авторская школа [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.childpsy.ru/lib/books/id/8609.php#ogl>
2. Короткова, Ю. «Авторские школы»: реферативное сообщение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://student.zoomru.ru/pedagog/avtorskie-shkoly/3451.33972.s1.html>
3. Островерхова, Н.М. Парадигмы управления авторскими учебными заведениями. [Текст] / Н.М. Островерхова / – М.: Юрайт, 2019. – 276 с.
4. Юрчонок, Ю. Авторская школа: к определению сущности понятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/1795-avtorska-shkola-do-viznachennja-sutnosti-ponjattja.html>

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

М.А. Майорова, преподаватель, директор

В.А. Кузнецова, преподаватель

МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств №15»

Духовно-нравственное воспитание - это длительный процесс, который предполагает внутреннее изменение каждого участника, но результат его может найти отражение не сейчас, не в данный момент, а гораздо позднее. Необходимо время, для того, чтобы шагнуть в своем развитии от одноголосной песни к многоголосной опере, чтобы научиться воспринимать звучание хора и симфонического оркестра. И нужно еще большее время, еще более высокий уровень культуры, духовного самосознания, чтобы руководствоваться в своей оценке национальных богатств не критерием примитивного этнографизма (народных ладов, интонаций, и попевок), а более глубоким и широким – учитывать особенности общего склада композиторского мышления, степень претворения и развития сложившихся традиций национальной художественной культуры.

В современном обществе повысился социальный престиж интеллекта. С этим связано стремление родителей в первую очередь дать детям знания, научить их читать, писать, считать. Современные дети знают и умеют гораздо больше, чем их сверстники 10—15 лет назад. С одной стороны, это хорошо, но вместе с тем современное воспитание может привести и к крайности. В современном мире - интернета подростку намного сложнее ориентироваться в потоке информации, в формировании себя как личности. Все чаще проявляется равнодушие и безучастность, интересы детей ограничены, а игры лишены разнообразия. В итоге подросток оказывается в неблагоприятных условиях, со стертыми

нравственными ориентирами и отрицательными эмоциями. Подрастающее поколение обвиняют в бездуховности, переоценке ценностей, потере нравственных ориентиров, безверии, агрессивности по отношению к сверстникам. Поэтому не менее важно научить ребенка чувствовать, думать, творить, сопереживать, а задача преподавателей - подготовить воспитанных людей, которые сохранили в себе экологию души, духовность и национальную культуру.

Формирование экологии мировоззрения неразрывно связано с нравственно-эстетическим, патриотическим воспитанием, знакомством и изучением народных традиций и обычаев своего народа. Оно особенно актуально для творческой социокультурной и образовательной среды.

Известно, что музыка отражает окружающий мир не в предметных формах. В отличие от живописи музыка не изображает пейзажа, но она выражает вызываемые им ощущения: музыка не рисует портрет человека, но она многократно раскрывает его внутренний мир, передает тонкие изгибы душевных переживаний, и даже процесс их развития. Поэтому она способна, не изображая предмета, с удивительной достоверностью и непосредственностью передать вызванное им переживание и в некоторых случаях создать представление о предмете. И именно это ее свойство дает основание относить музыку к так называемым выразительным искусствам. Попробуем разобраться, какими особенностями должна обладать народная национальная музыка, чтобы она отразилась в мировоззрении человека, стала духовно-нравственным проводником в формировании духовной жизни ребенка.

Когда говорят о национальных признаках музыки, имеют в виду эмоциональное содержание музыки – то есть в строе и характере выраженных чувств в той мере, в какой нация сохраняет свои отличительные признаки (отличие русских от англичан, немцев от французов). В музыкальном искусстве духовное своеобразие проявляется

не столько в том, какие эмоции выражает музыка (радость, горе, счастье), сколько в том, каков характер этих эмоций (как автор изображает радость, как переживается горе или счастье). Интонация очень чуткий выразитель не только эмоционального подтекста, но и темперамента, поэтому естественно, что национальное своеобразие музыкального произведения ярче всего выявляется в его мелодике, именно здесь интонационная природа музыки складывается наиболее ощутимо. Особая роль мелодии для национального облика произведения определяется тем, что она представляет собой единство эмоционального содержания, выявляющее особенности национального мировосприятия.

Для национальной музыки свойственно культивирование национальных элементов, возрождение национальных традиций, обращение к народным мелодиям, обрядам и обычаям – сознательная установка для сохранения и передачи культурного национального наследия. Владение музыкальным языком дает возможность ребенку в полной мере участвовать в коммуникативном процессе только тогда, когда он начинает чувствовать, переживать. Понять и передать информацию о национальной специфике искусства (в первую очередь чувственную), искать нечто особенное, присущее именно данной культуре, отличающее ее от других — важнейшая задача педагога и подростка в процессе музыкальной деятельности.

Это предоставляется закономерным и плодотворным, ибо таким образом можно подготовить подрастающее поколение к диалогу с народной музыкой, воспитать личность способную испытывать эстетические эмоции, чувства и реализовывать эстетический потенциал в мире культуры. Подростки, узнавая особенности жизни своих предков, их мировоззрение, ценности, идеалы, воспринимают эту информацию, эмоционально ее принимают, дальше происходит процесс осмысления. Они сознательно, а иногда бессознательно начинают сравнивать, находить,

что общего между прошлым и настоящим, пытаются понять и оценить эстетическую значимость произведений, что положительного можно взять для себя, и что бы им хотелось передать будущему поколению

Таким образом, роль национальной музыки в духовно-нравственном воспитании заключается в способности максимально приблизить к ребенку тот мир переживаний, нравственных ценностей, при соприкосновении с которыми, формируется личность ребенка. Это – один из наиболее эффективных путей в формировании экологии мировоззрения подрастающего поколения, выработке активной гражданской позиции, раскрытию творческих способностей.

Список литературы и источников:

1. Вопросы жанров русского фольклора. Сборник статей [Текст] / Под ред. Н. И. Кравцова. / Москва Изд-во МГУ, 1972. – 123 с.
2. Имханицкий, М.И. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. – В сб.: Вопросы музыкального исполнительства и педагогики [Текст] / М.И. Имханицкий / - М., 1976. – 80 с.
3. Леонтьева, Т.В. Особенности народной музыки в воспитании эстетической культуры подростков // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. IX междунар. науч.-практ. конф. Часть III. – Новосибирск: СибАК, 2011. – 287 с.
4. Музыка народов мира [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://revolution.allbest.ru/culture/00554193_0.html
5. Мусский, С.А. 100 великих композиторов [Текст] / С.А. Мусский / - М.: Вече, 2004. – 472 с.
6. Энциклопедический словарь юного музыканта [Текст] / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская / – М.: изд. Педагогика, 1985. – 352 с.

НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В СОВРЕМЕННОЙ ДМШ

В.Н. Мишланова, преподаватель

МБУ ДО г. о. Самара «Детская музыкальная школа № 17»

Родная культура, как образ матери, должна быть неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Народная культура, фольклор – это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний и представлений о жизни, о человеке, о красоте и любви, о борьбе добра и зла, света и тьмы. Эти знания содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей создавать новые духовно-нравственные ценности на основе уже имеющихся.

К сожалению, большинство взрослых поверхностно знакомо с народной культурой. Поэтому, чтобы восстановить связь времен и утраченные ценности, надо знакомить детей с опытом, обычаями, традициями своего народа. Это дает возможность ребенку почувствовать себя частью целого – своего народа, своей страны, научить уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем.

Подчиненные ритму природы народные праздники – неиссякаемый источник не только русских традиций и обрядов, но и жизненного оптимизма. Знакомство с ними обогащает детскую душу. А какой праздник без русских народных инструментов.

Русские народные инструменты – не только средство художественного воспитания детей, но и привития детям любви к своей Родине, природе, народу и быту. Игра на музыкальных инструментах всегда занимала особое место в жизни народа: помогала в труде, сопровождала в праздники. Уже в глубокой древности музыкальные

инструменты играли немаловажную роль в воспитании подрастающего поколения.

В XX веке первым поднял вопрос об обучении детей на простейших музыкальных инструментах Николай Афанасьевич Метлов. А в 1930-х годах возник первый детский оркестр. Он состоял из простейших ударных инструментов: звонков, погремушек, кастаньет, бубна, барабана [4].

Музыка обладает удивительной способностью настраивать силы души и духа. Она может внести в сердце неземную гармонию, а может и разорить его, заразив разладом и дисгармонией. Музыка, которую слушает человек, есть «документ личности», «документ состояния души человека» (по меткому определению российского музыковеда и педагога В. В. Медушевского) и, шире, души народов, цивилизаций [2, с. 224]. А с музыкой в нерасторжимом союзе находятся слова и дела. Поэтому детям необходимо отбирать из музыки самое светлое, поддерживать любовь к добрым звукам (добрые детские песни, отрывки из классических произведений, народное музыкальное творчество). Благотворное влияние на отношения в семье оказывает и почти утраченная сегодня традиция домашнего пения и музицирования.

Музыка в системе искусств занимает особое место. Опыт и исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, может оказывать успокаивающее и возбуждающее действие, вызывать различные эмоции. Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский считал музыку важным средством нравственного, патриотического и умственного воспитания человека: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека», – говорил он [6].

Музыкальные школы накопили богатый опыт по воспитанию и обучению детей. Немалую роль в этом процессе призваны сыграть педагоги всех звеньев музыкального образования, от которых, как и от

всех учителей, требуется существенно повысить качество профессиональной подготовки, более широко применять технические средства обучения, осуществлять принцип единства обучения и воспитания. Многие педагоги-музыканты признают важность музыкального творчества детей.

Перед преподавателем музыкальной школы стоит задача помочь ученику сформировать интерес к миру традиционной русской культуры. Педагог-«народник», кроме обучения игре на инструменте, одновременно организует посещение концертов, выставок, музеев, связанных с русской культурой и фольклором и т. п. При этом он реализует духовно-нравственное воспитание детей через активное сотрудничество учащихся и педагога, в т. ч. путем участия воспитанников в концертах, фестивалях, конкурсах и других мероприятиях [8].

В наши дни, когда массовая культура вытесняет из музыкального быта элементы национального искусства, особенно важно осознать значение народной музыки и ее инструментария как носителя национальной культуры, и тот факт, что музыкальное образование и развитие народных музыкальных инструментов являются важными факторами нравственного и художественно-творческого воспитания подрастающего поколения.

Советская теория доказывала, что фольклор умирает сам. Но он же не умер в других странах! В. В. Медушевский вспоминает: «Однажды в Новгороде шел греко-русский семинар с участием большой группы лиц греческих парламентариев, впоследствии первых лиц правительства. На торжественном ужине греки в праздничном настроении пели вначале религиозные гимны, затем народные песни. Импровизированный концерт длился почти два часа. Многообразие и богатство фольклора немыслимое! И это после четырех столетий османского ига!» [7, с. 144].

Между тем фокус якобы самопроизвольного умирания русского фольклора заключался в культивировавшемся презрении к нему.

Сегодня народные инструменты постепенно приобретают широкую популярность в жанре сольного и ансамблевого исполнительства, являются неотъемлемой частью оркестра русских народных инструментов. Они развивают у детей координацию движений, чувство ритма, а в дальнейшем – тембровый слух, музыкальную память, динамическое восприятие, интерес к музыкальной деятельности.

Обучая детей игре на народных инструментах, преподаватель осуществляет реализацию следующих задач:

- создать условия для формирования у детей интереса к русским народным инструментам; познакомить их с инструментами;
- сформировать у детей знания основ русской народно-инструментальной культуры;
- развивать музыкальные способности – чувство ритма, тембровый слух, динамическое восприятие, музыкальную память; воспитывать любовь к музицированию;
- привлекать детей к творческо-исполнительской деятельности; выявлять и развивать у детей индивидуальные творческие способности [4].

Народно-инструментальное искусство является важным и необходимым компонентом российской культуры. Однако ряд нерешенных теоретических и практических проблем препятствует эффективному музыкальному обучению и воспитанию исполнителей на народных инструментах, их дальнейшему профессиональному росту.

До настоящего времени теория и методика обучения игре на народных инструментах развивается преимущественно на эмпирическом уровне. Современная практика преподавания в музыкальных школах показывает, что, несмотря на значительные достижения в подготовке специалистов, передовой практический опыт, накопленный в педагогике,

не получил достаточных теоретических обоснований в учебно-методической и научной литературе; ограниченно применяются в процессе обучения новые педагогические технологии. Преобладают авторские методики, которые не находят широкого распространения в массовой педагогической практике. Достаточно остро ощущается недостаток как учебного, так и яркого самобытного концертного репертуара.

Цель – научить играть – не может быть стимулом для ребенка, ее необходимо приблизить, сделать понятной и заманчивой, а удача и успех вызывают прилив энергии и работоспособности ученика.

Качество обучения детей игре на музыкальных инструментах зависит от умения педагога подбирать интересный и доступный материал, профессионально и искренне играть самому, беседовать о музыке, в игровой форме активизировать и стимулировать музыкальную деятельность детей.

Учебно-воспитательный процесс становится хорошо управляемым, когда преподаватель ясно представляет цель обучения, содержание предмета и методические средства для реализации педагогических задач. Одна из важных и трудных особенностей музыкальной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика. Педагог должен научить ребенка не только играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею, сочетать в своей работе воспитание и обучение. Педагог-музыкант работает для будущего. Содержание и методы музыкально-педагогической работы должны определяться предвидением характера будущей деятельности ученика, а также целей и задач, которые будут стоять перед ним к моменту окончания детской музыкальной школы.

Педагогу, работающему с детьми, нужно обладать и разносторонними знаниями, и творческой изобретательностью. «Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы

проталкивать в них ученика», – говорил А. Шнабель, австрийский пианист и педагог [1, с. 147]. Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

Цель, которая ставится в работе с учеником, заключается в воспитании подлинного музыканта, широко образованного, сочетающего отличное владение инструментом с высокой музыкальной культурой, вполне подготовленного к самостоятельной творческой деятельности.

Воспитание творческой самостоятельности молодого музыканта всегда было в центре внимания музыкальной педагогики. Известный педагог-пианист, композитор Л. В. Николаев в своей статье «Несколько слов об исполнительстве» писал: «В области музыкального исполнительства учитель должен дать ученику основные, общие положения, опираясь на которые последний сможет пойти по своему художественному пути самостоятельно, не нуждаясь в помощи» [9].

Роль педагога в формировании ученика как личности и профессионала своего дела очень велика. Правомерно и справедливо оценивает роль педагога Г. Г. Нейгауз: «...Одна из главных задач педагога сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, устранить себя, вовремя сойти со сцены, то есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели, которые называются зрелостью, порогом, за которым начинается мастерство» [3].

Одной из существенных сторон педагогической системы является метод проблемного обучения.

О чем бы ни шла речь в ходе урока: о стилистических особенностях данного автора, об эмоциональном характере конкретного эпизода или о выборе соответствующего штрихового или аппликатурного варианта, о качестве звучания или об обработке деталей того или иного двигательного

приема, – при всех обстоятельствах процесс урока никогда не превращается в процесс «натаскивания». Напротив, каждый недостаток становится в процессе урока поводом для размышлений, для широких обобщений, для совместных с учеником поисков наиболее подходящих приемов обучения.

Главная задача – организация самостоятельной работы ученика. Если сопоставить 2 часа в неделю занятий с педагогом и 25 – 30 часов самостоятельной работы ученика на инструменте, становится ясно, что решающее значение для развития ученика имеют именно часы самостоятельной работы. Задача педагога сводится к тому, чтобы помочь ученику уяснить искомую цель и найти наиболее рациональный и продуктивный способ занятия, обеспечивающий успешное достижение необходимого художественного результата. Чтобы решить эту задачу, педагог направляет усилия одновременно в двух направлениях. С одной стороны, он постоянно добивается от своих учеников ясного понимания общих целей и принципов самостоятельной работы. С другой – всегда стремится помочь ученику претворить эти принципы и установки в конкретные способы работы по преодолению исполнительских недостатков.

Первое, что должен ученик, – услышать и понять, что у него не получается. Второе – выяснить, в чем причина неудачи. Третье – найти способ исправления. Если всего этого не сделать, работа на инструменте бесполезна, а то и вредна. «Если во время занятий у тебя устают руки, а не голова, значит, ты работаешь неверно. Уставать должна голова, а не руки»!

Первостепенная роль в работе отводится слуховому контролю, важности воспитания в себе способности к слышанию того звучания, которого необходимо добиться. Педагог должен стремиться помочь ученику в поисках индивидуального решения конкретной проблемы. Однако советы и рекомендации не должны быть готовыми «рецептами»,

их главный смысл заключается в том, чтобы помочь ученику уяснить суть задачи, стоящей перед ним, а затем и решить ее.

К примеру, ученик не может совладать с виртуозным пассажем. Он в недоумении: «Как же так! Вчера работал, добился, все получалось, а сегодня на уроке опять ничего не вышло!». Следует доскональное выяснение, как именно работал ученик, а затем вывод: «Вы остановились в своей домашней работе на самом начальном этапе. Вы повторяли этот пассаж, условно говоря, десять раз. Девять раз не получалось, а на десятый получилось. Вы обрадовались, решив, что все в порядке, и пошли дальше. Как вы думаете, что закрепилось в вашем исполнении: те девять повторений, когда совершалось неверное движение, или тот единственный случай, когда пассаж получился, то есть когда было совершено, причем скорее всего случайно, правильное движение? Конечно, в мышечной памяти отложилось неверное движение. Вот вам и причина вашей неудачи на уроке. То, что вы делали дома – не работа. Это только подготовка к работе, да и то нерациональная, механическая. Вы должны были после первого же проигрывания разобраться, что происходит, где таится основная трудность, в чем она заключается. Затем надо сознательно определить правильную форму движения и только после этого приступить к закреплению новой, найденной вами правильной формы».

Полезно с точки зрения воспитания творческой самостоятельности учащегося подготовить произведение без помощи со стороны педагога. Можно выделить некоторые обязательные условия, без которых невозможно воспитание творческой самостоятельности музыканта. В первую очередь следует поставить учащихся в условия, приближающиеся к условиям их возможной будущей деятельности в качестве профессиональных музыкантов.

Хорошая практика для исполнителя – концертные выступления. В этом случае нужна соответствующая внутренняя настройка, многое

приходится решать самостоятельно, проявлять творческую активность. В результате растет заинтересованность ученика и его ответственность за качество своей работы.

Весьма интересный метод демонстрации учениками накопленных умений и навыков – их участие в театрализованных постановках, приуроченных к народным праздникам, несущих элементы народной музыки и обрядов. Сценарии, разработка проектов и создание презентаций, постановка, изготовление декораций и костюмов – большой и увлекательный труд педагога, детей и родителей. Выступления юных музыкантов воспитывают у зрителей чувство любви к Отечеству, родному краю, помогают возрождать народную культуру.

Выездные уроки, посещение выставок, музеев, концертов, фестивалей народного творчества, а также посещение мастер-классов народных исполнителей и занятий по фольклору в других учебных заведениях; выставки детских рисунков, поделок, игрушек, этнографических экспонатов; самостоятельная работа учащихся – способствуют получению дополнительного эстетического опыта, расширению кругозора, повышению культурного уровня учащихся [5].

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений и навыков дает возможность не только определять уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

В музыкальном развитии ученика играет роль и количество пройденных произведений. Постепенно образуется почва для восприятия обобщающих указаний педагога, а также для самостоятельных выводов и заключений учащегося. Чем больше музыки знает учащийся, тем более далекие горизонты перед ним раскрываются, тем шире круг явлений, которые он может охватить и проанализировать. Также можно добавить в процесс обучения минусовки для караоке на народном репертуаре.

Чтобы выявить существенные черты педагогической системы в сфере музыкально-исполнительского искусства, необходимо определить:

- каким должен быть конечный результат музыкально-педагогического процесса?

- каким путем решается поставленная задача?

- каковы пути формирования игровых исполнительских навыков? Каковы степень внимания к проблемам исполнительской технологии и уровень их разработанности? В чем своеобразие предлагаемых решений?

- каковы особенности личностного воздействия педагога на своих учеников? В чем секрет его влияния на процесс формирования не только исполнительского мастерства, но и эстетики творчества?

Ответы на данные вопросы педагог ищет на протяжении всей своей трудовой деятельности.

Список литературы и источников:

1. Гамбургская, Е.С. Музыка и движение. Интеграция образовательного пространства музыкальных студий для детей раннего и младшего школьного возраста // НАУКА. ИСКУССТВО. КУЛЬТУРА. Вып. 3 (15) 2017. [Электронный ресурс] – Режим доступа: file:///C:/Users/lib/Downloads/muzyka-i-dvizhenie-integratsiyaobrazovatel'nogo-prostranstva-muzykalnyh-studiy-dlya-detey-rannego-i-mladshego-doshkol'nogo-vozrasta.pdf
2. Державина, А.П. Роль родителей в формировании духовно-нравственной личности ребенка [Текст] / А.П. Державина / Семья в современном мире: XVIII Международные образовательные Рождественские чтения. – М.- Самара: ГОУ СИПКРО, 2010. – 288 с.
3. Коваленко, В.П. О воспитании творческой самостоятельности в фортепианном классе // CYBERLENINKA.RU. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-vospitanii-tvorcheskoy-samostoyatel'nosti-v-fortepiannom-klasse/viewer>

4. Козлова, Е.В. Нравственно-патриотическое воспитание до-школьников через русские народные инструменты // Интерактивное образование: электронная газета [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://io.nios.ru/articles2/102/10/nravstvenno-patrioticheskoe-vospitanie-doshkolnikov-cherez-russkie-narodnye>
5. Кононова, Н. Образовательная программа дополнительного образования детей «Русские народные музыкальные инструменты»: для уч-ся от 7 – 14 лет (по 7-летнему сроку обучения) / с измен., внесен. О. А. Масальской // ГОУ г. Москвы «Детская музыкальная школа № 32» им. А. С. Аренского. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://arenskiy.music.mos.ru/education_activities/programs/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5/russkie_narodnye_muzykalnye_instrumenty_ot_7_do_14_let_7_.pdf
6. Кувалдина, Е.И. Воспитание музыкой // Интерактивное образование: электронная газета [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://io.nios.ru/articles2/77/2/vospitanie-muzykoj>
7. Медушевский, В.В. Семья и музыка [Текст] / В.В. Медушевский / Семья в век глобализации: XVI Международные образовательные Рождественские чтения. – М. - Самара: ГОУ СИПКРО, 2008. – 214 с.
8. Реброва, О.А. Духовно-нравственное воспитание в кружке // ИНФОУРОК [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-duhovnonravstvennoe-vospitanie-v-kruzhke-943916.html>
9. Юсупова, З.Р. Педагогические принципы Л. В. Николаева в контексте традиций российской музыкально-исполнительской школы // Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskie-principy-lv-nikolaeva-v-kontekste-tradicij-rossiyskoj-muzykalno>

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ В РАМКАХ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО КЛАССА ДМШ

Т.С. Мудрых, преподаватель

МБУ ДО г.о.Самара «Детская музыкальная школа №17»

Развитие личности обучающегося в музыкальной школе – одна из ключевых задач современной музыкальной педагогики. Занятия музыкой оказывают огромное влияние на интеллектуальное и эмоциональное развитие психики человека в любом возрасте. Достижение поставленной задачи должно осуществляться современными способами. Сформировать комплексный подход в образовательном процессе и обеспечить оптимальное комфортное усвоение образовательной программы обучающихся позволяют в полной мере активные виды музыкальной деятельности учащихся. К таким видам можно отнести сольные выступления обучающихся на концертах/конкурсах, участие в проектной деятельности, предметных олимпиадах, а также коллективные выступления – работу в ансамбле или малом оркестре. Коллективное творчество в ансамбле – уникальный вид активной музыкальной деятельности, позволяющих раскрыть потенциал ученика любого уровня подготовки через командную работу. В отличие от работы в классе по специальности, ансамблевое исполнение зачастую оказывается более комфортным, добавляет уверенности в себе, за счет чего навык владения инструментом постепенно и безусловно растёт.

С другой стороны, если обучающийся успешен в сольном исполнении, потребуется развить гибкость мышления, чтобы переключиться на новый вид активной музыкальной деятельности. В роли концертмейстера многие солисты могут чувствовать себя некомфортно. Но для развития гибкости психики такой вид деятельности так же важен, как и сольные выступления. Так же если ученик испытывает неуверенность при

сольном исполнении, волнение на сцене, нет лучшего средства адаптации, чем работа в ансамбле. Здесь, как нигде, ощущается поддержка, что придаёт уверенности и позволяет развивать свои способности без эмоционального напряжения.

Для педагога сложнейшей задачей является подбор членов коллектива ансамбля. При грамотном подборе команды потенциал каждого ученика раскроется по максимуму, что способствует активному росту всего коллектива учеников музыкантов. Необходимо учесть разные факторы, в том числе культурологические особенности детей. Музыкальная школа обеспечивает широту музыкального кругозора учеников, однако каждый ученик уже индивидуальность, обладающая своими интересами, чертами характера, привычками и набором ценностей.

В современной детской музыкальной школе могут быть ученики представители семей разных национальностей. Как известно Самара – многонациональный город, богатый разнообразием различных этнических групп. По данным переписи населения 2021 года проживают татары, чуваша, мордва, украинцы, армяне, казахи, азербайджанцы, узбеки, белорусы, и многие другие. Каждая национальность имеет свои традиции, праздники, национальные музыкальные произведения. Однако традиционные национальные особенности обычно остаются в рамках семей и интеграции культурного наследия не происходит.

Тогда на первый план выходит задача не просто учесть сходство индивидуальностей и широту музыкального кругозора учеников, но и предоставить среду, в которой возможно межкультурное взаимодействие. Здесь важны в большей степени эмоциональная отзывчивость, богатство воображения, гибкость педагога.

Главное, что всех учеников объединяет общий интерес – тяга к музыке, а значит, за счет грамотного подбора репертуара, можно обеспечить знакомство с различными музыкальными направлениями,

познакомить с происхождением музыкальных произведений, разными музыкальными композиторами.

Особое внимание следует обратить на коммуникативные способности ученика-пианиста. Качества, характеризующие мастерство концертмейстера, относятся не столько к исполнительским, сколько к психологическим свойствам. Тогда при хорошей коммуникации учеников в ансамбле будет получена развивающая музыкальная среда, способствующая как решению основных задач – развитие музыкальных навыков учеников, а также и дополнительных – межкультурное взаимодействие, знакомство, обмен культурными ценностями.

Следующий этап организации ансамбля – первоначальное знакомство партнёров. В не зависимости от способностей каждого из учеников, на данном этапе необходимо не только познакомить учеников с музыкальным произведением, но и подробно рассказать пианисту об особенностях строения, звукоизвлечения, специфике исполнения на солирующем инструменте. С этой целью полезно поддерживать постоянный контакт с преподавателем солиста по специальности. Этот контакт в дальнейшей работе станет важным условием притока «ансамблевой техники». К важным шагам в овладении грамотной «ансамблевой техникой» следует отнести приобретение следующих навыков: правильное сценическое поведение; достижение синхронности при взятии и снятии звука; динамический и тембровый баланс; согласование приёмов звукоизвлечения; передача голоса от партнёра к партнёру; заполнение пауз в одном голосе партией другого и т. д.

Рассмотрим некоторые из этих навыков. Синхронность достигается только постоянной активизацией слуха партнёров. Одновременное вступление обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля, незаметного, но достаточно ясного и волевого сигнала. Нужно объяснить учащимся, какие сигналы допустимы, и как их применить

пианисту. Как дирижёрский жест пианист может использовать кивок головы, солист-скрипач – взмах смычком. Особую же сложность при подаче сигнала, представляет передача предполагаемого темпа. С этой трудностью можно справиться, если добавить к традиционному взмаху или кивку несколько незаметных постукиваний ногой. Не вместе снятое окончание музыкальной мысли производит такое же неприятное впечатление, как и неодновременность взятия звука. Как правило, снятие показывает солист, а внимание пианиста должно быть в этот момент приковано к инструменту солиста.

Ещё один специфический навык – «ансамблевая фокусировка слуха». Сольное исполнение приучает пианиста к «слушанию» себя, его внимание собрано в определённом фокусе. Отказаться от него сложно, но необходимо, так как звучание рояля должно соотноситься со звучанием солиста. Нужно слушать не себя, не его, а только «нас». В процессе работы необходимо постоянно обращать внимание ученика пианиста на то, что от точно найденных фортепианных туше и звучности порой зависит и звучание сольной партии. Ещё Р. Шуман советовал юным пианистам почаще играть в ансамбле с певцом для того, чтобы пианисты тоньше ощутили дыхание фразы, столкнулись с абсолютно иным (по сравнению с фортепиано) типом звуковедения – длительной распевностью, протяжённостью фразы, огромной её гибкостью. И вновь задачей педагога становится постоянная активизация слуха учеников. При нахождении звукового баланса многое зависит от «масштаба» голоса сольного инструмента, а также от характера фактуры фортепианной партии. Динамическое равновесие общего звучания требует от пианиста большего, чем обычно, внимания к партии левой руки, создающей фундамент звучания. Одним из приёмов в педагогической практике можно использовать игру партии солиста только с партией левой руки пианиста.

В освоении ансамблевой техники очень важно составить и подробно проанализировать партитуру. Необходимо учесть масштабы голосов инструментов, регистры, в которых звучит тот или иной фрагмент. При совместной игре участники ансамбля должны так же услышать все особенности динамики инструментов. Важным моментом являются лиги. Задача педагога – ясно донести до ансамблистов, какую функцию выполняет лига в каждом конкретном случае. И вновь на первый план выходит необходимость совместного анализа обеих партий. Функция смысловых и фразировочных лиг принципиально отлична от функции лиг технических. Смысловые лиги должны строго совпадать у участников ансамбля, за исключением тех случаев, когда различное интонирование одной и той же лиги является сознательной целью. Если технические авторские лиги могут подвергаться сомнению и заменяться на более целесообразные, то смысловые лиги композитора должны строго соблюдаться, так как они выражают музыкальное содержание.

Ещё один важный момент освоения ансамблевой игры – единое ощущение паузы. Здесь требуется научить ученика пианиста дышать вместе с солистом. В качестве практики при изучении партии солиста, можно предложить ученику пианисту пропеть сольную партию со взятием дыхания в предусмотренных партией моментах с аккомпанементом на фортепиано. Самый эффективный способ преодолеть возникающее в длительных паузах напряжение и боязнь пропустить момент вступления – играть и досконально знать звучащую у партнера музыку. Тогда пауза перестает быть томительным ожиданием и заполняется живым музыкальным чувством. Очень важно в освоении ансамблевой техники – заполнение фортепианной партией длинных нот партии солиста. Не дробить свою линию, вести длинную фразу, продолжать дышать с солистом – вот главные задачи пианиста.

Рассмотрим этапы работы над музыкальным произведением в классе камерного ансамбля. Совместную работу необходимо начинать с тщательного разбора партии солиста. Акомпанировать можно лишь тогда, когда имеешь возможность устремить внимание на солиста, повторяя про себя вместе с ним каждый звук и ещё лучше – предчувствуя, что будет делать партнёр. Изучается мелодическая линия партии, динамика её развития, фразировка. Здесь используются следующие формы работы:

- солист играет по нотам – ученик-пианист и педагог у пульта прослеживают нотный текст;
- педагог играет с солистом – ученик-пианист прослеживает нотный текст самостоятельно;
- ученик-пианист играет партию баса, солист – мелодию;
- ученик-пианист проучивает партию солиста, исполняя её на своём инструменте и обязательно параллельно напевая.

Дальнейший этап – создание совместной партитуры, которая в процессе дальнейшей работы обязательно корректируется. Эта партитура должна стать незыблемым ориентиром при индивидуальном разучивании партий участниками ансамбля. С учеником пианистом же особое внимание нужно обратить на аппликатуру и звучание басового голоса – фундамента гармонии и ладовой опоры. Таким образом на каждом этапе работы требуется совместная работа учеников, солиста и пианиста. Только при совместном многократном вслушивании их индивидуальные ощущения становятся единой линией, что обеспечивает целостность восприятия произведения для слушателя.

Так же можно коснуться вопроса сценического поведения для коллектива ансамбля. Выход на сцену – пианист на несколько шагов позади солиста. Стул у рояля следует обходить только слева, к публике поворачиваться только лицом, а не спиной. В совместном поклоне пианист, стоящий чуть позади, ориентируется на солиста. Пауза перед

началом произведения зависит от солиста, а пианист должен быть готов в любой момент начать, дождавшись кивка солиста. Корпус свободен, но подтянут, взгляд устремлён на солиста спокойно. Для исполнителей музыка начинает «звучать» до первого реального звука, то есть мысль, чувства, внутренняя готовность к исполнению должна быть до того, как слушатель в зале услышит звук. В данной статье лишь поверхностно рассмотрены аспекты работы с коллективом ансамбля. Результатом применения комплекса мер при организации ансамблевой деятельности является уникальная среда, в которой ученики обмениваются не только мастерством владения инструментом, но и энергией, культурой, интересами. Совместный разбор партий, постоянный возврат к совместному анализу соотношения и взаимодействия партий на всех этапах занятий, репетиции – важное условие успешности работы.

Список литературы и источников:

- 1.Благой, Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс [Текст] / Д. Благой / М. 1979. – 25 с.
2. Берлизов, Д.А., Мильман, М.В. О роли и значении камерного ансамбля [Текст] / Д.А. Берлизов , М.В. Мильман / М. 2009. – 74 с.
3. Готлиб, А. Заметки о фортепианном ансамбле [Текст] / А. Готлиб / М. 1973. – 101 с.
4. Зыбцев, А.Л. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля [Текст] / А.Л. Зыбцев / М.:1979.
- 5.Самойлович, Т. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля [Текст] / Т. Самойлович / Сб. научных трудов. Л.: ЛОЛГК, 1986.
6. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика. Методическое пособие [Текст] / А.П. Щапов / М. Советская Россия 1960. – 171 с.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ КОМПОЗИЦИЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПРИБЛИЖЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

А.Б. Мулызева, преподаватель

МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств №11»

Современная жизнь выдвигает новые требования к человеку, его всестороннему развитию как главного субъекта производительных сил общества. Сегодня ощутимо возрастает роль творческой личности. Воспитать гармоничного человека невозможно, если не пробудить интерес у него к творчеству. В Федеральном Законе «Об образовании» «личность ребенка рассматривается в контексте развития общества в целом, подчеркивается значимость формирования творческих способностей детей, отмечается их роль в качестве реализации ведущих идей общественного прогресса» [1]. Творчество в огромной степени способствует плодотворности и эффективности духовно-нравственного воспитания, всестороннего развития личности, выявлению разнообразного внутреннего потенциала. В.В. Давыдов считает, что «творчество является естественным и постоянным спутником детского развития» [4; с. 47]. По мнению С.И. Ожегова, «творчество – создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей» [7; с. 42]. А.Г. Спиркин справедливо называет творчество «духовной деятельностью, результатом которой является создание ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры» [8; с. 36].

Творческие способности – это процесс создания предметов духовной и материальной культуры, новых идей и изобретений. Развитие творческих способностей личности невозможно без занятий художественным творчеством, а способности, в свою очередь, являясь базой творческого процесса, обеспечивают его успешность. В.И. Кириенко к художественным способностям относит «способности целостного видения,

оценки отклонений от опорных направлений, выявления пропорций, светлотных отношений, перспективных сокращений, цветового видения, зрительной памяти» [6; с. 8.]. Таким образом, художественно-творческие способности человека направлены на раскрытие эстетического в любой сфере деятельности человека и выражаются в стремлении более точно отобразить замысел и передать образ.

Одно из наиболее точных, на наш взгляд, определений художественно-творческих способностей создано И.Ю. Волосатовой: «художественно-творческими способностями являются способности, имеющие универсальный (общий) характер, обеспечивающие успешность занятий различными видами художественного творчества, формирующие эмоционально ценностное отношение человека к окружающей действительности и способствующие его самореализации» [2].

Освоение художественно-творческой деятельности подрастающим поколением имеет выраженные возрастные особенности. В данной статье рассматривается развитие художественно-творческих способностей подростков. Л.С. Выготский писал, что в подростковом возрасте часто пропадает интерес к изобразительному искусству: «рисовать продолжают только одиночки, большей частью особо одарённые в этом отношении и побуждаемые к нему внешними условиями вроде специальных занятий рисованием и т.д.» [3, с. 31]. Но Д.И. Фельдштейн считал, что подростковый возраст «отличает не только охлаждение ко многим дисциплинам, но и пытливый ум, возрастание кипучей энергии, инициативность, стремление к познанию и постоянной деятельности» [9, с. 163]. Л.В. Каротовская в своих исследованиях предлагает заинтересовать подростков художественным творчеством, разработав новые методы в этом направлении [5]. Одним из способов привлечь внимание подростков к изобразительной деятельности и развивать их художественно-творческие

способности является выбор новых тем и сюжетов, основанных на культурно-историческом своеобразии родного края.

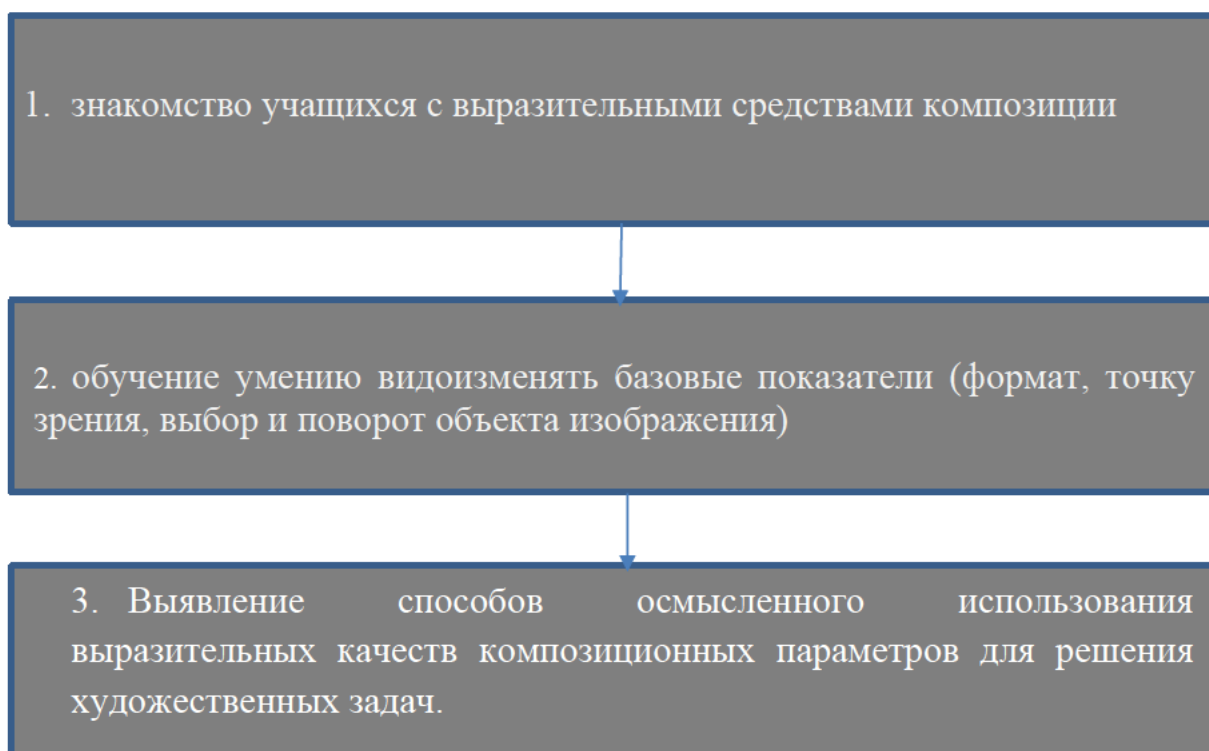
Цель статьи – развитие художественно-творческих способностей подростков посредством приобщения к культуре Самарского края.

Методы исследования – основные – это наблюдение и анализ, а дополнительные – диагностика и анкетирование. Занятия по композиции проводятся в 5 классе детской школы искусств города Самары в течение первого полугодия 2022-23 учебного года. Группа 8 человек в возрасте 13-14 лет.

Первая стадия создания творческого продукта – найти художественный образ произведения. Ученики разрабатывают эскизы простым карандашом в ходе которых ведут поиск творческого решения. Начинается процесс с выявления проблемы, обсуждения сюжета и общей концепции композиции. Огромное влияние на художественно-творческое развитие подростка оказывает восприятие объектов культурно-исторического наследия родного края. Подростки делают зарисовки и наброски уголков самарского края, элементов архитектуры. С ребятами проводится викторина на знание достопримечательностей родного края, объектов культурно-исторического наследия нашего города. Результаты викторины 22% детей обладают низкими знаниями, 70% – средними, 8% – высокими. С учащимися провожу урок-беседу об историко-культурных памятниках и природно-ландшафтных объектах родного края. Выявляю знания обучающихся о родном крае, предлагаю наводящие вопросы: «Перечислите улицы старого города», «Какие особняки 19 – нач. 20 века в Самаре вы видели?», «Назовите фамилии известных самарских архитекторов конца 19 нач. 20 века», «Определите стили деревянной резьбы самарских купеческих домов», «Какие культурные коды зафиксированы в орнаментах самарской деревянной резьбы?». Учащимся предлагается проблемная ситуация, из которой они самостоятельно ищут

выход. Просматриваю с учениками презентацию с картинами местных художников, посвященных родному городу. Учащиеся изучают имена известных самарских архитекторов, графиков и живописцев – В.Г. Каркарьяна, Н.С. Панфилова, В.П. Севастьянова, С.Н. Щеглова, Р.Н. Баранова, Ю.И. Филиппова и других.

Первая фаза работы над композицией является определяющей при создании композиционной структуры произведения. Обоснованность учебных задач для развития у подростков профессиональных навыков по композиции можно представить по схеме:



На этой стадии выявляем недочёты и ошибки учеников при создании художественного образ произведения, что позволит продолжить дальнейшую работу.

Вторая стадия – разработка проекта. Учащимся необходимо перенести на выбранный формат изображение с наиболее удачного эскиза. Сначала дети простым карандашом выполняют рисунок, в котором им надо передать правильное пространственное расположение объектов на листе бумаги. Потом юные художники начинают работать в выбранной

ими технике – гуашью, акварелью, сухими графическими материалами, линерами, чёрной гелевой ручкой. Для каждой изобразительной техники подойдет свой стиль воплощения и свои приёмы исполнения. При работе над композицией в тоне и цвете объясняю детям, что начинать нужно с более тёмных мест, постепенно переходя к светлым. В процессе выполнения подростками задания, даю им советы, объясняю их ошибки и недочёты. В конце работы над композицией необходимо выполнить корректировку и обобщение. Разнообразные изобразительные техники помогают развитию мелкой моторики рук, наблюдательности, внимания, глазомера, эстетического восприятия, воображения, и, как следствие, формированию речи и мышления.

На уроках учащиеся анализируют полученную информацию. Занятия изобразительным искусством оказывают огромное влияние на повышение внимания гиперактивных детей. Как известно, чем сильнее человек увлечён, тем он больше концентрируется на своей деятельности. Если внимание подростка рассеяно и не устойчиво, то при рисовании движения рук становятся более точными, что приводит к большей собранности и концентрации внимания. После выполнения работы все произведения подростков размещаются на выставку для просмотра. В форме игры «Экскурсия по выставке» участники просмотра обсуждают недочёты, выявляют композиционные нарушения в работе. Рефлексия в конце работы над заданием позволяет детям подвести итоги, обратиться к себе и друг к другу с высоты уже приобретённых знаний и навыков.

Третья стадия – презентация, когда юные художники представляют свои работы. Школьники на этом этапе обосновывают выбор сюжета своего произведения, анализируют его содержание, художественный образ и технику исполнения. Учащиеся обобщают приобретённые знания и навыки, оценивают свой вклад в создание творческого продукта, сравнивают свои достижения. Итог работы над композицией – анализ и

самоанализ работ учащихся. Учитель выступает в роли тьютора, даёт советы. При анализе детских работ акцент делается на выразительности художественного образа. Самоанализ деятельности учащихся и их рефлексивных способностей отражает лист самооценки (Таблица 2).

Таблица 2. Лист самооценки учащихся

Вопросы	Ответы	
	Положительные	Отрицательные
1. Какую новую информацию о Самарском крае я узнал на занятиях? (узнал/не узнал)	6	2
2. Интересно ли мне заниматься созданием композиции? (интересно/не интересно)	7	1
3. Доволен ли я результатом? (доволен/не доволен)	6	2
4. Понравилось ли мне работать в выбранной технике исполнения композиции? (понравилось/не понравилось)	7	1
5. Приобрёл ли я дополнительные навыки? (приобрёл/не приобрёл)	8	2
6. Доволен ли я результатами работы? (доволен/не доволен)	7	1

В конце работы над композицией подводятся итоги и делаются выводы.

Результаты исследования доказывают, что у подростков сохраняется высокая художественно-творческая активность и на протяжении всего времени, отведённого на занятия, повышается мотивация к изобразительной деятельности. В статье отмечается три уровня развития навыков по формированию художественного образа в композициях подростков: низкий, средний, высокий. Динамика и

показатели уровня этих умений и навыков представлены в Таблице 3. В этой таблице выделены критерии и показатели начальной и итоговой диагностики.

Таблица 3. Уровень развития умений и навыков по созданию художественного образа (%)

Элементы	В начале исследования			В конце исследования		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Использование композиционных средств	20	75	5	25	72	3
Выразительность художественного образа	15	73	12	30	70	0
Использование изобразительных техник	10	65	25	15	67	18

По итогам таблицы видно, как у подростков возросли показатели. В целом занятия композицией посредством приобщения к истории и культуре родного края помогает подросткам лучше овладеть многими изобразительными навыками и умениями, развивает их художественно-творческие способности, эмоциональное восприятие, воображение, повышает интеллектуальную активность.

Выводы данного исследования подтверждают, что использование на занятиях композицией материала, связанного с природой, историей и культурой родного Самарского края способствует развитию художественно способностей подростков, раскрывает их творческий потенциал и придаёт им уверенность в своих силах. В начале и в конце процесса создания работы проведено исследование умений и навыков по созданию художественного образа. Об этом свидетельствуют данные таблицы 2. Показатели результатов этого исследования доказывают, что

учащиеся теперь лучше используют средства композиции, точнее умеют находить выразительность художественного образа.

Список литературы и источников:

1. Федеральный Закон Об образовании в Российской Федерации. Ст.5 п.2 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/902389617>
2. Волосатова, И.Ю. Особенности проявления художественно-творческих способностей младших школьников сайт «Образовательная школа 2100» / И.Ю. Волосатова [Электронный ресурс] – Режим доступа - <http://www.school2100.ru/upload/iblock/48b/48ba6968c23b2ba52dc485bb31627dbc.pdf>
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк [Текст] / Л.С. Выготский / – М.: Просвещение. 1967. – 92 с.
4. Давыдов, В.В. Лекции по педагогической психологии [Текст] / В.В. Давыдов / – М.: Академия, 2006. – 224 с.
5. Каротовская, Л.В. Использование инновационных приёмов и методов обучения в формировании познавательного интереса школьников к изобразительной деятельности [Текст] / Л.В. Каротовская. // Искусство и образование. – 2009. – №3. – 74-76 с.
6. Кириенко, В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности [Текст] / В.И. Кириенко / – М.: АПН РСФСР, 1959. – 304 с.
7. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов ; под ред. Л.И. Скворцова. 27-е изд., испр. М., 2011. – 736 с.
8. Спиркин, А. Г. Сознание и самосознание [Текст] / А.Г. Спиркин / М., 1972. – 303 с.
9. Фельдштейн, Д.И. Психологические особенности развития личности в подростковом возрасте [Текст] / Д.И. Фельдштейн / – М.: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1996. – 312 с.

ПРОБЛЕМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РОССИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

М.А. Неменова, преподаватель

МБУ ДО г.о.Самары «Детская музыкальная школа №17»

В настоящее время, когда все внимание страны приковано к экономическому кризису, представляется особо важным подчеркнуть, что взросление уже нескольких поколений российской молодежи происходит в условиях другого, более опасного кризиса – духовно-нравственного, следствием чего явилось разрушение ценностных установок. Новые «идеалы» во многом деструктивны, разрушают личность, семью, государство. Геополитические интересы противников России состоят в дальнейшей деградации народа. Стимулируется сепаратизм национальных окраин, межэтнические, межконфессиональные конфликты, молодежи подбрасываются чуждые нашему менталитету и морали идеалы. Под угрозой национальная самоидентификация, перспектива для России — разрушение культурного пространства. Известно, что особую роль в становлении юного человека играют общественные идеалы, примеры для подражания, символы, образцы поведения, понятия о добре и зле, плохом и хорошем поступке. Общество обязано формировать такие эталоны. Все то, чем раньше занимались родители, учителя, педагоги, деятели культуры и искусства, выдающиеся писатели, теперь берут на себя телевидение и Интернет.

Для ребенка телевидение – прежде всего самая простая модель знакомства с обществом. Это то, с чем он сталкивается ежедневно, что его развлекает, очаровывает, играет с ним. Между тем, современное телевидение часто искажает представления о приемлемом социальном поведении. Пропаганда определенных образцов поведения, разумеется, ведет к принятию их как эталонных. Моральные ценности современного молодого поколения должны базироваться не только на личных интересах,

достойном поведении, требовательном отношении к себе, уважительном – к окружающим. В современных подростках нужно выработать дисциплинированность, ответственность, равнодушие, принципиальность. Мировоззрение современной молодежи отличается изрядным прагматизмом. Главной целью существования многих становится накопление материальных благ, высокий статус в обществе. Причем, учитывается мнение той части общества, для которой главным критерием успешности является материальное благополучие, умение шагать к вершинам, невзирая на интересы других людей. Нравственного человека характеризует его отношение к людям, труду, результатам труда других людей, уважение к представителям иных народов, своей культуре, культурам других наций. Общество предъявляет определенные требования к личности. Особенностью нравственного воспитания является то, что соблюдение моральных норм – дело добровольное.

Здоровая часть общества понимает, что воспитание подрастающего поколения – одна из актуальных проблем государства. Но не только его. Для преодоления тех негативных тенденций, которые уже сложились, нужно скорее решать социальные, нравственные проблемы, для чего необходима активная жизненная позиция каждого члена общества, мобилизация, консолидация энергии родителей, педагогов. Быть патриотом – естественная потребность людей, и ее удовлетворение выступает как условие их материального и духовного развития, утверждения гуманистического образа жизни, осознание своей исторической культурной, национальной и духовной принадлежности к Родине и понимание демократических перспектив ее развития в современном мире.

Патриотизм – это своего рода фундамент общественного и государственного здания, опора его жизнеспособности, одно из первостепенных условий эффективности функционирования всей системы

социальных и государственных институтов. Усвоение ценностей и норм жизни, утвердившихся в обществе, – объективный, но не стихийный процесс. Патриотизм не заложен в генах, это не природное, а социальное качество и потому не наследуется, а формируется. Патриотизм – это явление духовное, которое имеет большую устойчивость и долго сохраняется в народе при его уничтожении, но в 3-4 поколении умирает. Природа патриотизма не абстрактна, она зиждется на любви к конкретным матерям, друзьям, речушке, улице. Дети не рождаются ни с чувством любви, ни патриотизма. Всему этому их должны научить взрослые, которые рядом, прежде всего, своими собственными поступками. Патриотическое воспитание дошкольников и школьников – одна из частей всестороннего образования, где приоритет отдается нравственному развитию. Патриотизм – одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками борьбы за свободу и независимость Родины. События последнего десятилетия показали, что экономические трудности, значительная социальная дифференциация общества, изменение системы духовных ценностей и ориентиров оказали негативное влияние на общественное сознание, в том числе сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны. При этом отмечается резкое снижение позитивного воспитательного воздействия на сознание населения со стороны российской культуры, искусства и образования как важнейших инструментов формирования патриотизма. Стала все более заметной постепенная утрата традиционного для российского общества патриотического сознания.

Современный подход в воспитании должен базироваться не на изобретении инновационных методов. Как уже говорилось выше, всего лишь нужно вспомнить методы и приемы предыдущих поколений, адаптировать их к сегодняшним реалиям. Поскольку вопрос патриотического аспекта воспитания является глобальным, он

рассматривается на государственном уровне. Изменения, происходящие в современном обществе, находят отражение в новых концепциях организации и осуществления учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе, что предполагает опору на новое понимание основных педагогических понятий. Это в полной мере относится и к процессу патриотического воспитания, который должен осуществляться на основе принципа гибкости и вариативности. В каждом государстве мира существуют целые программы патриотического воспитания молодежи. За последние годы в России были предприняты значительные усилия по укреплению и развитию системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. За период с 2001 по 2020 годы реализованы 4 государственные программы. На сегодняшний день в России реализуется федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021-2025 годы». Программа представляет собой объединенный общим замыслом и целью комплекс нормативно-правовых, организационных, научно-исследовательских и методических мероприятий, призванных обеспечить решение основных задач в области патриотического воспитания. Ее основной целью является «создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию».

Патриотическое воспитание представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству,

готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Одна из важнейших задач, стоящая перед современной Россией – формирование понятий Родина, Отечество, Отчизна. Родина включает в себя все многообразие социальных и природных факторов, которые мы называем понятиями семья, микрорайон или деревня, город или район. По мере своего развития каждый из нас постепенно осознает свою принадлежность к семье, коллективу, народу. Вершиной патриотического воспитания является осознание себя гражданином России. Патриотизм должен воспитываться в рамках непрерывного воспитания – в семье, в детском саду, в школе, в средне-специальных учебных заведениях, в вузе, – в постоянном живом общении с родной природой, широком знакомстве с социальными условиями жизни народа. Как невозможно научить любви к родителям одними призывами, так невозможно воспитать гражданина из школьника, изучавшего большую Родину только по книгам. Следует учитывать, что без участия семьи, государство и школа не смогут сформировать патриотические убеждения подрастающего поколения. Дома начинают формироваться привычки, нормы и ценности. В семьях, где уважается преемственность традиций, у детей формируется высокое патриотическое чувство. Важно, чтобы родители совершали с детьми походы в музеи, прогулки к историческим памятникам, давали возможность слушать воспоминания своих родственников о недавнем прошлом. Любовь к родной земле зарождается у истинного патриота в раннем возрасте и сопровождает его всю жизнь. Территория, с которой связана история народа, и уголок родной земли, где вырос каждый из нас, тесно взаимосвязаны и являются одним из наиболее глубоких источников патриотических чувств.

Для формирования у детей осознанного отношения к Родине, ее прошлому и будущему, необходима прочная база, коей являются знания

истории, культуры края, где родился, о песнях и праздниках, ратных подвигах прадедов. Образовательные школы должны взаимодействовать с музеями, учреждениями культуры. Для воспитания истинных патриотов важны не только даты начала и конца правлений исторических деятелей. Дошколятам, школьникам важно эмоционально пережить исторический момент во время посещения краеведческого музея, подержать в руках предметы, связанные с народными промыслами, бытом во время подготовки к конкурсу, выставке. Молодежь сама придет к важности и необходимости участия в жизни общества. Задача воспитателя – привить любовь, дать знания и понимание культуры, традиций, истории.

Военно-патриотический аспект воспитания дает двойной эффект. Те морально-психологические качества, которые закладываются в молодом человеке, пригодятся как в военное время, так и в мирное. Смелость, выносливость, твердость характера необходимы не только защитнику Отечества, но и инженеру, врачу, строителю. Терпение, силу развивают походы, всевозможные состязания, военизированные мероприятия. Интерес к службе в армии формируется в процессе изучения работы мотоцикла или трактора, знакомства с профессией кинолога, санинструктора. Патриотизм объединяет в себе духовность, гражданственность, присущ только социально активной личности. Настоящего гражданина воспитывают не одним обучением, подрастающее поколение необходимо социализировать. С самого детства у ребенка закладывается фундамент будущей личности, гражданина своей страны. На сегодняшний день, актуальность задачи патриотического воспитания молодежи, заключается в том, что подрастающее поколение недостаточно знает о культурных традициях своего народа. Человека нужно воспитать таким, чтобы он уважал свою страну, чтит память предков, чувствовал ответственность за свою Родину. Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к вековым корням нашего

народа, к его традициям. Проблема гражданского становления и патриотического воспитания подростков – одна из самых актуальных задач общества и государства, и образовательных учреждений нашего государства. Только совместными усилиями школы и семьи, можно воспитать действенную любовь к Родине, к близким людям. Молодое поколение должно быть любознательным, интересоваться каждым орденом и медалью своих прадедов, дедов, отцов, каждой пожелтевшей фотографией в семейном альбоме. Интересоваться, потому что за всем этим стоит одно – подвиг и настоящая, не прикрытая громкими фразами любовь к Родине. В национальной доктрине образования определена не только государственная политика в области образования, но и дан социальный заказ государства на воспитание человека с активной профессиональной и жизненной позицией, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуры других народов. Патриотизм проявляется в способности гордиться своей страной, чтить и хранить вековые традиции, способности быть преданным своей стране, своей семье, своим взглядам и идеям, в стремлении изменить свою Родину к лучшему. Патриотизм является элементом как общественного, так и индивидуального сознания. На уровне общественного сознания под патриотизмом подразумевается национальная и государственная идея единства и неповторимости данного народа, которая формируется на основе традиций, стереотипов, нравов, истории и культуры каждой конкретной нации. На уровне индивидуального сознания патриотизм переживается как любовь к Родине, гордость за свою страну, стремление узнать, понять и улучшить ее. Таким образом, патриотизм представляет собой одну из составных элементов структуры общественного сознания, в которой отражено: отношение личности к Отечеству, к Родине, к народу. Высшей ценностью является человек, умеющий и способный любить, а высшей ценностью самого человека является любовь к своей Родине.

Идея патриотизма во все времена занимала особое место не только в духовной жизни общества, но и во всех важнейших сферах его деятельности – в идеологии, политике, культуре, экономике, экологии. Патриотизм – составная часть национальной идеи России, неотъемлемый компонент отечественной науки и культуры, выработанный веками. Он всегда расценивался как источник мужества, героизма и силы российского народа, как необходимое условие величия и могущества нашего государства.

Чтобы быть патриотом, любить Родину, необязательно громко объявлять об этом, не нужно мечтать о том, что мог бы сделать при подходящих обстоятельствах. Необходимо честно делать своё дело, будь то семья, школа, город или страна. Но прежде всего, люди должны знать: чтобы быть патриотом, надо быть Человеком. Истинный патриот любит свою землю в любом состоянии. Он любит ее даже тогда, когда она слабая, или униженная. Он не безразличен к ее проблемам. Немало важно для патриота - учить этой любви и других людей. Призывать людей защищать интересы нашей страны, охранять природу, помогать слабым, не позволять уничтожать памятники истории и культуры. Мы живем в великой стране с богатым историческим опытом. От результатов всех этих процессов зависит в дальнейшем не только конкретный человек, но и благополучие всего общества. В решении проблем гражданско-патриотического воспитания современного поколения должна в первую очередь принимать участие сама молодежь, осознавая всю важность своего участия в жизни Родины, любить, знать и уважать ее культуру, традиции и историю. Однако направлять действия молодежи в нужное русло должно как государство, так семья и школа. Одним из приоритетных направлений деятельности данной системы должно стать патриотическое воспитание молодежи на героических примерах из отечественной истории, включая выдающиеся достижения страны в области экономики, науки, культуры и

спорта. Для организации эффективной деятельности данной системы необходимо непосредственное участие в ее создании первых лиц государства, значительное обновление нормативной правовой базы, широкое использование потенциала науки, культуры и искусства, передовых информационно-коммуникационных технологий. Творцы воспитательной системы – родители, учителя, весь народ в совокупности предыдущих и нынешних поколений.

Список литературы и источников:

1. Азаров, Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников / Ю. Азаров / Дополнительное образование. - 2013.
2. Вырщиков, А.Н., Кусмарцев, М.Б. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе / Монография. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://xn--80aejtnagbc2ag.xn--1ai/tinybrowser/files/vospmolod/monografiya.pdf>
3. Мельникова, Е.В. Патриотическое воспитание младших школьников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gopsy.ru>
4. Приходько, В. И Актуальность проблемы воспитания патриотизма и готовности молодежи к защите Отечества / В.И. Приходько // Молодежь и общество. - 2011. № 2. – 53-57 с.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

А.А. Семенихина, преподаватель

МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа №17»

Основная задача музыкального воспитания и образования – воспитание художественного и эстетического вкуса на лучших примерах народной музыки и классики.

Примета нашего времени - возросший интерес к национальной культуре. Актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство, фольклор, устное народное творчество во многом формируют народный менталитет, органично входят в современный быт и продолжают развиваться, сохраняя национальные традиции. Они содержат в себе огромный потенциал для изысканий культурного наследия, так как донесли до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Сейчас к нам постепенно возвращается интерес и истокам, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, декоративно-прикладному искусству. Народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, то, что плотно связывает прошлые и грядущие поколения в единый культурно-исторический пласт.

В настоящее время растет необходимость к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора. А, что это такое народные традиции?

Народные традиции - это элементы социального и культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение, и сохраняющиеся в обществе в течение длительного времени. Ценность народных традиций

огромна, они хранители народной культуры, заветов народа. Если полностью будут утеряны все народные традиции, может встать под сомнение само существование народа. Надо помнить традиции своего народа, а чтобы не забывать – их надо знать.

Культура - выражает совокупность знаний, идеалов, духовных воззрений и практического опыта народа на многовековом пути становления общества. На протяжении тысячелетней истории развития русского народа, на основе народных традиций складывалось понимание мироустройства, почитание памяти предков, чувство коллективизма, любви к миру, природе.

В современных условиях радикальной трансформации общественных отношений, вызванной утратой идеологических ценностей и ориентиров, все более возрастает значение потенциала народной педагогики как фактора реализации национальной концепции воспитания.

Сущность этнокультурного воспитания заключается в сохранении, формировании и развитии этнической самобытности личности, её культуры, самосознания на основе преемственности поколений с учётом современных изменяющихся условий.

В практической работе при патриотическом воспитании необходимо взрастить в детской душе любовь к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Народное творчество можно рассматривать, как средство всестороннего развития детей и подростков, в целом, как средство развития творческих способностей детей, как средство патриотического воспитания, в частности.

Молодое поколение, погружаясь в мир народной культуры и усваивая ее ценностно-нормативный пласт, органичнее, естественнее и конструктивнее реализует себя в других этнокультурных средах.

Основными принципами воспитательной работы являются:

- Историзм – обращение к истории большой и малой родины является не только основой познавательной деятельности, но и важным условием духовного, творческого и социокультурного развития ребёнка.

- Цикличность – развитие всего живого на земле, да и самой жизни происходит по этому принципу. В работе используется определённый набор форм, методов и средств, но обязательно с привнесением чего-то нового и неизвестного прежде, то есть предыдущая информация повторяется в развитии.

- Вести работу в направлении изучения народного творчества, воспитывая в детях бережное, любовное отношение к русской культуре и народным традициям, целенаправленно вести работу по развитию творческих способностей детей.

Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребёнка, воспитывающие в нём чувство красоты, любознательность, должны быть связаны с его родной культурой - это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть единого русского народа.

Крайне важно использовать в работе все виды фольклора (сказки, песни, пословицы, поговорки, ярмарки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственно-эстетическим ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются

положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Русский фольклор представлен широкой палитрой жанров - прибаутки, небылицы, скороговорки, игровые и плясовые песни, загадки, игры и хороводы с напевами, театрализованные представления и фольклорные праздники: ярмарки, театрализованные сказки. Каждый из жанров имеет образовательный, воспитательный и развивающий эффект. Приобщение детей к культуре нужно начинать с раннего возраста, когда ребёнок только начинает постигать азы знаний, азы культуры, этому во многом может способствовать народное творчество, которое отображает не только характер русской души, но и учит жить, верить, творить добро, любить и дорожить своими родителями и своей Родиной. Народ – неиссякаемый источник духовных ценностей. Великие художники, композиторы, поэты и писатели черпали вдохновение в народе, из народного творчества. А сколько детских сказок, загадок, скороговорок, песен в народном творчестве.

Так, прибаутки важны для воспитания в детях музыкальных, творческих навыков, необходимых для становления речи, тренировки памяти, пополнения информационного запаса.

Небылицы - это необычные произведения. В них развиваются события совершенно невероятные, нереальные, и зачастую все поставлено «с ног на голову». Небылицы развивают у ребенка чувство юмора, а также логическое мышление, стимулируют познавательную деятельность.

Скороговорки помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы, знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими образами.

Игровые и плясовые песни - образно яркие, напевные, поэтические. Исполняя с детьми эти песни, можно устраивать импровизированные хороводы и пляски, выделяя, прежде всего, ярко выраженное игровое начало. Стремление к игре, к актерству присуще детям. Игра доставляет им радость. Поэтому элементы игры в той или иной мере могут быть внесены почти в любую песню. Тогда пение может сопровождаться разыгрыванием действия по сюжету песни. Иначе говоря, происходит разыгрывание элементов народной драмы, заложенных во многих игровых и плясовых песнях.

Загадки. В них богатая выдумка, остроумие, поэзия, образный строй живой разговорной речи. Загадки можно использовать в сценариях театрализованных представлений и праздников.

Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные на добро, на счастье человека. Главное назначение песни – привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. Колыбельные песни раскрывают огромную силу материнской любви. Игровые и плясовые песни - это образно яркие, поэтические картины. Среди детей подросткового возраста были более всего распространены веселые, задорные, шуточные песни. Самый богатый репертуар у юношества. Каждому возрасту соответствуют свои песни. Они сопровождают человека от рождения до смерти. Воздействия на чувства человека, они одновременно влияют на его сознание и поведение. Вот почему их с полным основанием можно отнести к комбинированным средствам народного воспитания. Мы должны знать различные песни, уметь убеждать родителей в необходимости разучивать их с детьми. У нас сейчас родители не могут спеть ребёнку колыбельную, потому что не знают их.

Хоровод - это жанр, в котором поэтико-музыкальное искусство тесно связано с элементами театрализованного действия и хореографии. Отличает

их высокая художественность напевов и поэтических текстов, красота и сценичность хороводных гуляний. В сюжетах хороводных песен отражен народный быт, красота родной природы, особенно в ее весеннем цветении. Участвуя в хороводе - маленьком театрализованном представлении, - ребенок будто переносится в иной мир, становится царевичем и царевной и т.д. Здесь все зависит от воображения, от того, как хорошо малыш сможет представить и сыграть то или иное действующее лицо. Одни игры и хороводы помогают представить себя сильными, ловкими, меткими. Другие - развивают сообразительность и смекалку. Третьи - дают почувствовать себя актером и плясуном, увидеть красоту окружающего мира и воспеть ее.

Изучение фольклорных традиций происходит через участие в праздновании народных праздников и распределено в течение всего года в соответствии с народным календарём. Календарные обряды одни из древнейших форм религиозной и творческой мысли и дошли до наших дней из глубины веков. Многие из них претерпели значительные изменения и в наши дни нельзя допустить их полного исчезновения. Мы, потомки и духовные наследники, должны сохранить культуру нашего народа, развивать и передавать нашим детям.

Так, например, отмечая Масленицу, дети могут познакомиться со значением этого праздника в русской традиции, а затем разучить песни, хороводы и игры, сопровождающие этот праздник.

Масленица – переломная пора, любимый народный праздник.

Важную роль в масленичной обрядности играет сама продолжительность особых действий – обязательное исполнение длинных песен во время долгих гуляний вдоль села; долгое катание с гор на санях.

Во всех праздниках очень важна совместность действий. Это выражается и в общем веселье, и в том, что каждый делает какой-то взнос в организацию праздника.

Также важно познакомить детей с работами мастеров прикладного творчества на выставках и экспозициях краеведческого музея, а также в личных встречах и беседах.

Поэтому, перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит – и сохранение её в наших детях. Знание наследия необходимо каждому народу, без прошлого не может быть настоящего. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог развития в будущем. Прошлое – это кладёзь мудрости, это наши истоки и наша задача сегодня:

- помочь детям вспомнить свою национальную и родовую память;
- уважительно относиться к своим древним корням;
- чтить и уважать память предков;
- приобщить детей к истокам народной культуры.

Необходимо ориентироваться на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению

планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

– умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе. Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Народные традиции, передаваемые из поколения в поколение, имеют огромное воспитательное, нравственное и патриотическое значение. На протяжении многовековой истории развития русского народа, на основе народных традиций складывалось понимание духовности, почитание памяти предков чувство коллективизма, любви к миру, природе. В советское время воспитание патриотизма, любви к Родине воспитывалось на основе исторических примеров из нашего героического прошлого.

Традиции как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народа. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Традиция жива, пока её чтут, берегут. И даже пение народных песен для одних детей будет просто концертом, а для других, прикоснувшихся к культуре своих предков – естественной частичкой бытия. Много народов живёт на нашей земле и у каждого народа свои обычаи, традиции, обряды. И нужно ценить, понимать и уважать других людей, их обычаи, культуру.

Таким образом, чтобы воспитать в душе ребёнка чувство патриотизма, чтобы привить любовь к родной природе, к родному дому, к семье, к истории и культуре страны, нужно изучать нашу культуру с раннего возраста. Фольклорное наследие нашего народа очень велико, это кладёзь добра, мудрости, и поэтому его можно рассматривать, как средство

всестороннего развития детей, как средство развития творческих способностей, как средство патриотического воспитания.

Развитием души следует заниматься в период, когда ребенок только начинает постигать азы знаний, азы культуры, этому во многом может способствовать народное творчество, которое отображает не только характер русской души, но и учит жить, верить, творить добро, почитать и оберегать красоту окружающего мира, любить людей, любить и дорожить своими родителями и своей Родиной.

Народ – единственный и неиссякаемый источник духовных ценностей. Великие художники, композиторы, поэты черпали вдохновение в народе, из народного творчества. Поэтому их творения во все эпохи были доступны и близки народу. У народа же главным мерилom духовности и эстетической ценности всегда оставался труд. Эстетическое воспитание осуществлялось в тесной связи с трудом. Даже больше: оно главным образом, осуществлялось в процессе труда.

Столь же высокая, как эстетика быта, была нравственность у простого народа.

Погружение детей в традиционную фольклорную среду – один из факторов воспитания. Он не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения. Причем все это делается в яркой эмоциональной форме, понятной и доступной.

Народные традиции, передаваемые из поколения в поколения, создают в себе разнообразные средства и формы воспитания.

Раскрывая роль традиций в воспитании подрастающего поколения, мы берем в качестве отправной точки народную мудрость: «Без большого корня древа не бывает».

Нежно передаваемые из рода в род традиции выполняют роль исторической памяти, осуществляя связь поколений.

Традиция жива, пока ее чтут, берегут. И даже пение народных песен для одних детей будет просто концертом, а для других, прикоснувшихся к культуре своих предков – естественной частичкой бытия.

Много нас живет на родной земле. И все мы такие разные. Много разных народов на земле и в нашей стране.

У каждого – свои обычаи, песни, сказки, предания. И очень важно ценить и понимать других людей. Важно ценить все народы Земли вместе с родными.

Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Список литературы и источников:

1. «От прибаутки до былины», Москва, «Художественная литература», 1991 г.
2. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992
3. Некрылова А. Круглый год. - М., 1991
4. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
5. И. Морозов, И. Слепцова. «Забавы вокруг печки», Москва, 1994 г.
6. Сказания древних славян», СПб, «Респекс», 1998 г.
7. Н. Головин «Моя первая русская история», Москва, «Терра», 1993 г.
8. Н. Гилярова «Хрестоматия по русскому народному творчеству», Москва сост. Т. Гавришина «Масленица» , СПб, 1998 г.
9. Т. Гавришина «Через игру в народную традицию», СПб, 1995 г.
10. «Музыкальный фольклор и дети», Москва, 1997 г.
- 11.«Масленица», СПб, «Композитор», 1996 г.
12. Т. Камаева «Детские музыкальные праздники. Русский фольклор», Москва, «Лайда», 1994 г.
13. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

ДУХОВНЫЕ ОРКЕСТРЫ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Е.В. Устинов, преподаватель

МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа №17»

Нравственная воспитанность и патриотическое сознание ценились всегда, в любом эпизоде нашей истории мы можем найти восхваление этих качеств. Но оба они не являются врожденными. Духовная нравственность и гражданско-патриотическое сознание – это следствие развития, воспитательного процесса. Качества личности, которые были приобретены и привиты в начале жизни каждого человека. И музыкальные школы занимают далеко не последнее место в приобретении детьми и молодежью этих качеств.

Духовно-нравственное воспитание в школах базируется на этическом и эстетическом развитии личности ученика, его мировоззрении, интеллектуальном потенциале и эмоциональном состоянии. Занятия искусством приносят особый творческий импульс, понимание своей культуры, патриотическую гордость за свою историю, воспетую в художественных произведениях.

Педагогика в музыкальной сфере сегодня насыщена инновациями. Психологическая, информационная, методическая литература доступна как никогда. Однако любой воспитательный процесс, прежде всего основывается на традициях, и забывать их нельзя. основополагающая задача в музыкальной педагогике - Духовно-нравственное воспитание и гражданско-патриотическое развитие.

«Музыка предназначена для духовного совершенствования человека. И в этом ее основная миссия», - говорил композитор Георгий Свиридов. Вся наша русская классическая музыка опирается на традиционные народные мотивы и фольклор. При прослушивании ее затрагиваются

потаянные струны русской души, она вызывает в нас, слушателях, переживания за героев и происходящие события; невозможно не проникнуться историей отечества.

Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание – это глыба, на которой держится наше общество. Это любовь к людям, окружающей природе, народному творчеству и своей истории. На уроках слушания музыки и музыкальной литературы мы значительное время уделяем изучению музыки народной. В творчестве композиторов М. Мусорского, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова можно отметить красоту и неповторимость народных тем, положенных в основу произведений.

Сквозь все творчество «Могучей кучки» проходят лейтмотивы народного творчества и любовь к отчизне. Их произведения – это эталон народных мифологических преданий. Многие сюжеты взяты из былин и исторических источников. Восхваление русского народа, преодоления над внешними и внутренними врагами – что это как не проявление патриотизма. Через изучение опер «Иван Сусанин», «Хованщина», «Князь Игорь», «Борис Годунов» и других мы познаем мужественность героев, их силу и глубокий лиризм. Например – самопожертвование Ивана Сусанина. А обобщенный образ русского народа зачастую и сам является ключевым героем вышеперечисленных произведений.

«Князь Игорь» - хороший пример духовно-нравственного воспитания. Опера, основанная на древнем эпосе «Слово о полку Игореве» передает неповторимые, уникальные по своему духу характеры. Стойкость и непреклонность князя Игоря, его жены Ярославны – яркий пример для подражания. Характеры героев прекрасно подчеркиваются музыкальным языком, полностью основанным на народных песнях, танцах, плясках. И хотя Бородин не использовал прямые цитаты из народных песен, переоценить вклад фольклора невозможно.

Исполнение на духовых инструментах – это один из самых доступных видов музыкальной деятельности. Во время игры на инструменте – ребенок развивается физически, у него развивается мелкая моторика, дыхание, память. А являясь полноправным участником духового оркестра – юный исполнитель учится общаться со сверстниками. Можно сделать вывод, что обучение детей духовому искусству представляет один из оптимальных путей приобщения их к культуре и творчеству.

На протяжении многих лет духовые оркестры России являются носителями музыкальной культуры, сохраняют и приумножают славные традиции отечественной музыки.

В России накоплен огромный опыт использования духовой музыки для воспитания и поднятия патриотических чувств. Испокон веков духовые оркестры восхваляли боевую удачу наших воинов, сопровождали их в военных компаниях и конечно же учувствовали в парадах, посвященных очередным победам.

Так ответил Суворов на предложение сократить количество оркестров в своих войсках: «Музыка нужна и полезна, и надобно, чтобы она была самая громкая. Она веселит сердце воина; равняет его шаг; по ней мы танцуем и на самом сражении. Старик с большей бодростью бросается на смерть; молокосос, стирая со рта молоко маменьки, бежит за ним. Музыка удваивает, утраивает армию. С Крестом в руке священника, с распущенными знамёнами и с громогласною музыкою взял я Измаил!»

Первоначально репертуар оркестров строился на народной музыке, даже сейчас мы можем услышать: марши «Бородино» и «Стенька Разин», песни «Дубинушка», «Вдоль по Питерской», «Яблочко» и вальс «Березка». А многие другие популярные произведения были основаны на народных мелодиях. В их число входят такие вальсы как «Амурские волны» и «На сопках Манчжурии»

Особое место в жанровом разнообразии духовой музыки занимает марш. Невозможно представить ни одного выступления оркестра, в репертуаре которого не звучали бы марши. Это исходная точка, фундамент, на котором основывается и строится ее дальнейшее развитие.

Традиция фестивалей-парадов постепенно вновь захватывает наши города. Например, в Сызрани с 1997 года проводится международный фестиваль духовых оркестров «Серебряные трубы Поволжья», и детско-юношеские оркестры являются неперенными его участниками. А на закрытии программы выступает большой сводный оркестр, собранный из всех коллективов.

Кульминацией развития духовой музыки в России безусловно является фестиваль «Спасская башня», где духовые оркестры исполняют самые различные жанры, в том числе и так любимые нами народные мелодии.

Сейчас трудно представить какое-либо государственное, культурно-массовое мероприятие без участия духовых оркестров. Эта музыка стала поистине народной, заряжая нас своей энергией и эмоциональным подъёмом.

Дети с каждым поколением все больше отличаются от нас. Они быстрее развиваются физически, но сильнее отстают в духовно-нравственном плане. А новые реалии жизни не позволяют им быстро адаптироваться к поступающей информации. Из-за этого может искажаться само восприятие мира. При обилии и легкодоступности развлекательного контента, информация образовательная, несущая в себе базовые понятия культуры и истории, теряется.

Но детские музыкальные школы способны повоевать за юные умы. У нас есть самая главная возможность для того, чтобы направить молодое поколение на патриотический лад – искусство.

На сегодняшний день, у молодежи и детей школьного возраста открыты все пути для изучения отечественной музыкальной культуры, есть все возможности сделать его своим духовным достоянием. Дети крайне ограничены в силу своего возраста о понимании человеческих чувств, которые проявляются в реальной жизни. И музыка, порождая образы, позволяет воспринимать эти понятия эмоционально. Музыка — это мощный инструмент, позволяющий закреплять патриотические ценности, воспитывает уважение к своему прошлому, к своей культуре. Знакомя учащихся с творчеством русских композиторов мы прививаем им самую основу патриотизма.

Один из факторов успешного развития личности - это возможность творчества, возможность самовыражения и самореализации. Но чтобы воплотить процесс творчества, у человека должно быть целостное представление об окружающем его мире. И как прослушивание, так и исполнение музыки с этой задачей прекрасно справляется.

Изучая народную и классическую музыку ребенок получает нетленный всеобъемлющий опыт поколений.

Процесс прослушивания музыки должен рождать сопереживания, желание давать собственные нравственно-эстетические оценки музыкальных смыслов. А итогом такого прослушивания должна стать возможность духовно-нравственного выбора.

Организация духовно-нравственного и патриотического воспитания музыкальными средствами требует осторожного и грамотного подхода. Во главу угла необходимо ставить интересы детей, так как знания и навыки, полученные в музыкальной школе оставят свои следы на всю жизнь. Таким образом уроки музыки должны давать не только пакет знаний, но и эмоционально-субъективный потенциал, помогающий духовному формированию индивидуальности.

Музыкальное образование может стать крепким фундаментом для последующего развития личности ребенка. А классическая и народная музыка навсегда войдут в кругозор.

Список литературы и источников:

1. Батурина, Г.И., Кузина, Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. [Текст] / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина / – М.; «Школьная Пресса», 2003. – 144 с.
2. Галицкая, И.А. Понятие «духовно – нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике. [Текст] / И.А. Галицкая, И. В. Метлик // Педагогика. – 2009. – №10. – 36-46 с.
3. Князева, Л.Д., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. [Текст] / Л.Д. Князева, М.Д. Маханева / Учебно-методическое пособие. – СПб. Детство-пресс, 2004. – 282 с.
4. Фукс, Е.Б. Анекдоты князя Италийского, графа Суворова Рымникского [Текст] / Изд. Е. Фуксом. – СПб.: типография А. Смирдина, 1827. – 193 с.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ НА ОСНОВЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Е.Г. Чудакова, преподаватель

МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 17»

На современном этапе развития системы дополнительного образования одним из приоритетов является патриотическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, создание образовательного пространства, ориентированного на усвоение учащимися общечеловеческих ценностей.

Народные традиции, праздники, обряды, обычаи, песни, сказки, наконец, родной язык дошли до нас издревле. Все это передавалось из поколения в поколение. Без прошлого нет будущего, и любое знание прошлого обогащает нас.

Отличительной чертой каждого народа является его духовная культура. Формирование личности человека происходит в детском и подростковом возрасте, поэтому в образовательном пространстве необходимо создать все условия для наполнения внутреннего мира ребенка духовными ценностями. Например, традицией русского народа издревле являются проводы русской зимы, празднование Масленицы. Так же, с детства все мы помним празднование Пасхи: изготовление куличей и крашение яиц.

То, что мы можем заложить в душе ребенка сейчас, откроется позже, станет его и нашей жизнью. Воспитание любви к Родине - это и празднование Дня рождения нашего родного города, который живёт уже пятое столетие. Учащиеся нашей школы участвуют в этих концертах, на которые приходят горожане всей семьёй. Таким же значимым является праздник День России, когда все мы особенно ощущаем себя как частичку огромного и многонационального государства. И, конечно же, особое

место в России занимает День Победы -праздник со слезами на глазах. На шествие Бессмертного полка люди приходят семьями.

Приобщение к народным традициям, обрядам, праздникам, танцам способствует всестороннему развитию и воспитанию детей разного возраста, формированию духовной и творческой личности. Важное место в духовно-нравственном воспитании детей и молодежи занимает фольклор, обрядовая культура - главное художественное богатство наших предков, благодаря которым осуществляется связь поколений и преемственность духовного развития нации.

Можно с уверенностью сказать, что мы не утратили своего духовного наследия, ведь еще есть люди, которые интересуются народным творчеством и передают свои знания ученикам. Например, в России возрождается интерес молодёжи к народным промыслам: хохломе, гжели, дымковской игрушке, елецкому кружеву.

Среди воспитательных задач, стоящих перед учреждениями дополнительного образования, одной из важнейших является задача духовно-нравственного воспитания детей как основы формирования культурной личности, способной к саморазвитию, совершенствованию, реализации своих творческих способностей, потенциал на благо общества и государства.

Невозможно воспитать высоконравственного, духовно богатого человека, если сам учитель не является таким человеком. Он должен не только обладать высоким уровнем применения современных теоретических и педагогических знаний, но и быть образцом духовности, образцом высоких нравственных устоев для учащихся и их родителей. Только при этом условии будет целесообразна работа по развитию духовно-нравственных качеств детей.

Цель духовно-нравственного воспитания прописана в каждой образовательной программе. Но есть объединения по интересам, в которых

основополагающим является формирование духовности, нравственности на основе воспитания гражданственности, патриотизма, ответственности за судьбы окружающего мира, и все обучение и воспитание организуется вокруг этого момента.

Обучение неразрывно связано с воспитательной работой, в основе которой должно лежать знание менталитета. Каждый национальный характер имеет свои типичные черты. Терпимость, гостеприимство, милосердие, трудолюбие, умение постоять за себя, бережливость - эти и многие другие гуманистические черты имеют ценность и национальное отличие. Эти качества мы стараемся воспитать в учениках.

Восприятие народного воспитания происходит с раннего детства через устное народное творчество: сказки, песни, мифы, игры и т.д. Цель этнокультурного воспитания в семье - приблизить детей к пониманию смысла жизни и выработать жизненную позицию с детства. А поскольку семья является одним из главных воспитательных институтов, она призвана воспитывать у детей и молодежи лучшие черты национального характера.

Любите своих детей, уделяйте им достаточно внимания. Это поможет ребенку обрести силу и уверенность в себе. Нельзя недооценивать значение духовно-нравственного воспитания дошкольников. Помогите ребенку сформировать его систему ценностей, чтобы он четко понимал, какие поступки хороши, а какие неприемлемы.

Духовно-нравственное воспитание продолжается на протяжении всей жизни, но определяющее значение в формировании основных нравственных устоев принадлежит семье. Семья призвана помочь молодому поколению развить тягу к своей национальной культуре, языку, стремление идентифицировать себя со своим народом, воспитать гражданское отношение к истории родного края, духовно-нравственным ценностям своего народа, национальные традиции как часть мировой

культуры. Я считаю, что это очень хорошо, когда родители участвуют в мероприятиях вместе со своими детьми. Некоторые из воспитанников, закончив обучение в кружке по интересам, получив опыт выступлений на фестивалях и концертах, не хотят бросать занятия пением или танцами и продолжать обучение в этом направлении дальше.

Как педагог я очень часто рекомендую своим ученикам посещать с родителями спектакли и концерты филармонии. Тем самым это позволяет познакомиться с театральным опытом, творчеством мастеров сцены. Обсуждение таких самостоятельных просмотров на последующих занятиях позволяет учащимся выразить свои впечатления, приобщиться к культурному наследию и найти источники вдохновения для последующих занятий.

Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи - процесс непрерывный и многогранный. Все участники этого процесса: педагоги, родители и дети - на этом пути должны быть вместе, постоянно обогащать друг друга своими знаниями, своим творчеством, своим отношением к окружающей Вселенной, саморазвитием и стремлением к духовному самообогащению.

Если обобщить вышеизложенное, то становится ясно, что только совместными усилиями через взаимодействие образовательного учреждения, семьи и общества можно сформировать у молодежи любовь к ближнему и к Родине, культуре, традициям и обычаям, воспитывать доброту, честность и милосердие. Мы всегда должны помнить поучение Иоанна Златоуста: «Ваши дети всегда будут жить в достатке, если получат от вас хорошее воспитание, способное упорядочивать свои нравы и поведение. быть благочестивыми хозяевами своей страсти, богатыми добродетелями».

Список литературы и источников:

1. Барташевич, Г.А., Калиновский, Ю.Д. [Текст] / Г.А. Барташевич // Этнокультурные традиции в современной системе образования. Менеджмент в образовании. – Минск, 2012. – 64-78 с.
2. Герасимова, З., Козачек, Н. Духовно – нравственное воспитание детей через приобщение их к истории родного края. [Текст] / З. Герасимова, Н. Козачек / – Спб, 2011. - № 12.- 47-52 с.
3. Лозька, А. Осенние каникулы: Пособие для учителей и воспитателей. [Текст] / А. Лозька / - Сб., 1995. – 24 с.
4. Пладунова, Т.А. Фольклор как экосистема культуры (К вопросу этнокультурного воспитания детей и молодежи) [Текст] / Т. А. Пладунова / Традиционная культура и дети: проблемы сохранения и преемственности: сборник материалов научно-практической конференции / Мозырь: МазДПи им. Н.К. Крупская, 2001. – 39-52 с.
5. Соловцова, И.А. Законы духовной жизни человека как основа духовного воспитания [Текст] / И.А. Соловцова / Проблемы духовного воспитания: Гуманитарно-целостный подход: Материалы «круглого стола», 20 октября 2005 г. / Сост. И.А. Соловцова; под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: ТЦ «ОПТИМ», 2006. –110-112 с.

ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РОДНОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ВИДНЫМИ САМАРСКИМИ ДЕЯТЕЛЯМИ ИСКУССТВА

Д.В. Шкаев, преподаватель

МБУ ДО г. Самара «Детская школа искусств № 2»

«Для чего нужно знать историю родного края и его культуру?» – данный вопрос сейчас поднимают довольно часто. Изучение истории родного края необходимо для детей любого возраста. Через любовь к своей малой Родине, прививается любовь к нашей стране.

Для того, чтобы понять истоки настоящего, современную культуру и даже самих себя – необходимо знать историю. Важно, чтобы молодое поколение понимало, что наше государство, с его достижениями и открытиями не стало бы таким без усилий всех городов, в том числе и нашего города Самары.

Воспитание патриотизма и любви к своей малой Родине происходит посредством изучения ее истории, культуры, знакомства с творчеством композиторов Поволжья, деятелей культуры, а так же посредством участия в конкурсах, мастер-классах и творческих встречах композиторов с учащимися Детских школ искусств, и мероприятиях, посвященным истории Самары и Самарской области.

Ежегодно мы принимаем участие в городском конкурсе «Композиторы Поволжья-детям». Участники конкурса знакомятся с творчеством М.Г. Левянта, А.Л. Виноградовой-Черняевой, В. Шевердина, Е. Лиманской, Л. Вохмянина и т.д. С некоторыми из композиторов Самары мы встречаемся на конкурсах и видим их в составе жюри.

В нашей школе искусств педагоги рассказывают о творчестве известных композиторах, которые оставили свой след на самарской земле. Одним из таких композиторов был С.М. Слонимский, который считал себя коренным жителем Самары, где у него было много друзей разных возрастов и профессий. Жанровая палитра сочинений Слонимского

простирается от элитарной музыки для сопрано и флейты до шутки и эпиграммы. Даже не искушенный слушатель замечает разницу между музыкальной материей «Видений» и хрупкой лирикой хоровых и вокальных миниатюр. Премьера «Видений Иоанна Грозного» С.М. Слонимского состоялась в Самаре. Содружество композитора с нашим городом оказалось счастливым и подарило слушателям радость многих творческих открытий, с большим успехом проводились авторские концерты (в 1977, 1979, 1983, 1984, 1994, 1997 годах). Благодаря этим концертам, слушатели филармонии познакомились с философскими замыслами 1, 2, 4, 9 симфоний, интерпретированными усилиями талантливых дирижеров Д. Проваторова, В. Нестерова, М. Щербакова. Свою Пятую симфонию Слонимский посвятил городу Куйбышеву, отмечавшему свое 400-летие.

Подлинной кульминацией содружества композитора с Самарой стала постановка оперы «Видения Иоанна Грозного», сегодня признанной музыковедами самым значительным явлением музыкального театра последней четверти 20 века. Великолепная команда постановщиков во главе с маэстро М. Ростроповичем и режиссером Р. Стурюа (дирижер В. Коваленко, художник Г. Алекси-Мехсишвили, хормейстеры Л. Ермакова, В. Новротская, балетмейстер А. Сигалова) подарила горожанам высокохудожественный спектакль, выведший на новый уровень Самарский оперный театр.

С тех пор прошло два десятилетия. Студенты, общавшиеся с композитором получили дипломы об окончании университета, им на смену пришли другие, для которых тема персоналия композитора стала темой, изучаемой в рамках спецкурса по региональной музыкальной культуре.

Среди важных исторических событий города еще следует отметить и премьеру «Ленинградской симфонии» Д.Шостаковича, которая несет в

себе сильнейшую патриотическую и воспитательную функцию. Великая Отечественная война пробудила в Шостаковиче желание создать сочинение, помогающее человеку обрести веру в победу. Впервые произведение было исполнено в Куйбышеве весной 1942 года. Дирижировал премьерой Самуил Самосуд.

Примечательно, что на исполнение симфонии в небольшой город приехали корреспонденты из разных стран. Оценка слушателей была дана более чем высокая.

В истории Самары следует отметить и Инну Александровну Касьянову, видного ученого, выдающегося музыковеда и фольклориста Поволжья, которая много сделала для сохранения богатейшего фольклорного наследия народов, проживающих в Самарской области. Инна Александровна Касьянова более 50 лет проработала в Самарском государственном социально-педагогическом университете, воспитав целую плеяду фольклористов. Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Губернской премии в области культуры и искусства, Лауреат Государственной премии Республики Мордовия. Она до последних лет трудилась над тем, чтобы собранные ею памятники фольклора остались в памяти потомков.

Инна Александровна много сделала и для того, чтобы превратить Самару в центр музыкальной жизни Поволжья. Много сил и энергии отдала популяризации творчества самарских композиторов в печати, на телевидении, радио.

На куйбышевском телевидении на протяжении нескольких десятилетий она вела циклы «Родные напевы», «Народное творчество». Инна Александровна стояла у истоков Всероссийского конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского. Ее активная позиция явилась пропагандой народного искусства и науки Самарского края.

Ощепков В.М. является видным деятелем Самары, посвятивший всю свою жизнь хоровому творчеству и концертной деятельности. Его хор «Золотая лира» являлся лауреатом международных конкурсов, который гастролировал и в России, и за рубежом. Ощепков в содружестве с Д.Б. Кабалевским и Г.А. Струве воплотили в жизнь проект эстетического воспитания школьников, в результате чего, в Самаре были открыты 40 музыкально-хоровых студий и школ искусств.

Познание истории родного края, изучение культурного наследия Самары, знакомство с творчеством видных деятелей искусства нашего города – все это помогает молодому поколению лучше оценить прошлое, понять настоящее, заглянуть в будущее, а также помочь духовному возрождению народа.

Список литературы и источников:

1. Алешина, Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий [Текст] / Н.В. Алешина / Перспектива - М., **2015**. - 310 с.
2. Гаврилычева, Г.Ф. Гражданское воспитание: опыт и перспективы // Воспитание школьников [Текст] / Г.Ф. Гаврилычева / – 2010. - № 3. – С. 3 – 10.; № 4. – 3 – 7 с.
3. Каратыгин, В.Г. Избранные статьи. [Текст] / В.Г. Каратыгин / М.,Л., 1965. – 262 с.
4. Милка, А. Сергей Слонимский. Монографический очерк. [Текст] / А. Милка / - М.-Л.: Советский композитор. – 1976. – 202 с.
5. Сабина, М. Шостакович симфонист. [Текст] / М. Сабина/ М.: Музыка, 1976. – 480 с.
6. Соллертинский, И. Седьмая симфония Шостаковича // Д. Шостакович. Статьи и материалы. [Текст] / И. Соллертинский / - М.: Сов. композитор, 1976. - 206 – 207 с.

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА У ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Т.А. Юдина, преподаватель
МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №15»

С давних времён техника пения, основанная на принципах классической вокальной школы, считается образцовой. Основными критериями качественного голосообразования всегда выступали лёгкость певческого звука, его чистота, полётность, тембровый окрас, звонкость, а также чёткая артикуляция звуков. Одновременно с этим голос певца должен был быть мощным из-за потребности в озвучивании больших залов без использования звукоусиливающей аппаратуры.

Внедрение звукоусиливающей техники и последующая популяризация её использования в процессе музыкального исполнительства в XX веке привело к возникновению и интенсивному развитию эстрадного вокального искусства. Использование микрофона во время пения позволяло донести до слушателя негромкие певческие звуки. Это привело к огромному количеству экспериментов по поиску новых вариантов звучания голоса среди вокалистов. Обычно эти эксперименты заключались в попытках имитации звучания различных музыкальных инструментов голосом. Так, джазовые вокалисты, подражая звукам трубы, первыми среди эстрадных исполнителей начали издавать необычные звуки: резкие, хриплые, сиплые. А попытки рок-вокалистов имитировать голосом искаженное звучание электрогитар привели к возникновению резких, кричащих и пронзительных певческих звуков. Эти эксперименты привели к значительному расширению певческого арсенала исполнителей эстрадной вокальной музыки, который начал включать в себя широкую палитру звуков: звонких и глухих, громких и тихих, дрожащих и ровных, нежных и, напротив, агрессивных. Впоследствии данные звуки послужили

основой для создания множества вокальных приёмов, ставших традиционными для исполнения эстрадной вокальной музыки различных стилей (соул, фанк, рок и т.п.).

То идеальное звучание, к которому можно и нужно стремиться при постановке оперного голоса, частично, а иногда и полностью отсутствует при возникновении стилистического многообразия эстрадной вокальной музыки. Так, например, в практике джазовых вокалистов распространён приём «субтон» - негромкое пение с добавлением к певческому звуку воздуха, а для исполнителей рок-музыки характерно голосообразование с «металлическим оттенком».

И несмотря на столетнюю практику существования «неакадемической» манеры пения, дать точное определение понятию «эстрадное пение» представляется сложным, равно как и определить, какой звук считается эстрадным, а какой – нет?

В вокальной педагогике большое количество субъективных суждений и мыслей, поэтому у профессионального сообщества сейчас нет единства взглядов на теоретические положения методики преподавания эстрадного пения. Преподаватели сталкиваются с обилием отечественных и зарубежных методик обучения эстрадному вокалу, порой противоречащих друг другу (методика Сета Риггса, методика Катрин Садолин (Complete Vocal Technique - CVT), методика «Improvination» Ирины Цукановой, методики Ариадны Карягиной, Владимира Елизарова, Джо Эстилл (EVT-метод) и многие другие). Так, одной из серьёзных проблем в теории эстрадной методики является путаница в терминах и понятиях. [6, с.3]. Часто педагоги, придерживающиеся разных вокальных школ, могут называть одинаковые приёмы и техники по-разному, а то и вовсе вводят собственные термины для описания одних и тех же процессов, что заметно осложняет систему преподавания.

Как отмечает профессор Далецкий О.В.: «...кроме экспериментальных исследований, нужны обобщения философско-вокально-методические. Нужны обобщения грамотных, опытных практиков, поскольку наиболее действенные практические приёмы и методы были апробированы не теоретиками, фониатрами, ларингологами, а педагогами-вокалистами, но теоретически свои методы они, к сожалению, редко умели обосновать...» [5, с.18]

Таким образом, обобщение педагогами эстрадного вокала различных методов и приёмов, создание единого словаря профессиональных терминов значительно облегчило бы процесс преподавания.

Ещё одной актуальной проблемой является то, что эстрадный вокальный жанр характеризуется субъективностью в оценке исполнительского мастерства. Поэтому профессиональному сообществу необходимо выработать общие критерии оценки [4]. Одним из опытных педагогов-практиков, работающих над созданием максимально конкретных параметров для оценки эстрадного исполнения, является О.Е. Алпатова, которая в своём учебно-методическом пособии предложила следующий вариант экспертной оценки сольного исполнения [1, с. 123-124]:

№	Критерии	Оценка (+ / -)
1	Активизация мышц брюшного пресса и фиксация их в состоянии покоя	
2	Фиксация позиции «вдоха» посредством ротовой и носовой полости одновременно	
3	Активизация мышц состояния мягкого нёба в положении высокой певческой форманты	
4	Тенденция к движению гортани (гортанный отдел находится в неизменном состоянии, или тенденция к понижению)	
5	Активизация челюстно-лицевых мышц (свободно опускается нижняя челюсть, активно работают губы,	

	щёчные мышцы в состоянии покоя)	
6	Разборчивость и чёткость произношения текста	
7	Отсутствие на всём участке диапазона «несмыкания» голосовых связок	
8	Отсутствие очевидного порога между «переходными нотами» на всём диапазоне голосового аппарата «ми» / «фа» первой октавы, «си» / «до» второй октавы	
9	Применяет вокальные приёмы («эффекты») головного регистра «фальцет», «глиссандо», «мелизмы»	
10	Применяет вокальные приёмы («эффекты») грудного регистра «штробас», «гроуллинг», «йодль»	
11	Вносит изменения в мелодию произведения (видоизменяет) добавляет мелизмы, опевания, ладогармонические варианты в различные мелодические обороты	
12	Вносит изменения в трактовку авторского текста (понимает смысловое содержание произведения исходя из личностного опыта, изменяет акцентуацию)	
13	Использует технические вокальные приёмы согласно жанровой специфике исполняемого произведения (подражает инструментам и звукам природы)	
14	Использует пластические средства для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения (простейшие жесты рук, ног, комбинации)	
15	Наличие сценического внешнего вида (костюм, грим) соответствует замыслу и интерпретации исполняемого произведения	
16	Сценическое поведение не противоречит нормам общего этикета (дослушивает финал произведения, проигрыши)	

Подводя итог вышесказанному, одними из важнейших задач педагогов по эстраднему вокалу в образовательных учреждениях сейчас

являются непрерывное расширение своих знаний, обмен ими в профессиональном сообществе, обобщение зарубежного и отечественного опыта постановки певческого голоса в эстрадной технике, постоянное развитие методически обоснованной системы воспитания голоса и приведение аспектов построения этой системы к единой терминологии и общим критериям оценки качества.

Список литературы и источников:

1. Алпатова, О.Е. Эстрадный вокал. Воспитание певца. Опыт педагога. Учебно-методическое пособие [Текст] / О.Е. Алпатова. – Самара: ООО «ПОРТО-ПРИНТ», 2020. – 162 с.
2. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога. Учебное пособие. Под ред. Г.В. Макарова [Текст] / О.В. Далецкий. – Москва, 2007. – 157 с.
3. Риггз, С. Пойте как звёзды [Текст] / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120 с.
4. Руднева, А.И., Прокошева, А.Р. Педагогическая практика в образовательной программе студентов бакалавриата, обучающихся по профилю «Эстрадно-джазовое пение»: Учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов факультета «Музыкальное искусство эстрады» [Текст] / А.И. Руднева, А.Р. Прокошева. – М.: Издательство «Спутник +», 2017. – 53 с.
5. Свиридов, П.В. Формирование навыков эстрадного вокала (на материале работы с молодежью в культурно-досуговых учреждениях): диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.02 [Текст] / Свиридов Павел Владимирович. – Москва, 2014. – 169 с.
6. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику: Учебное пособие [Текст] / Р.С. Столяр./ – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 112 с.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА ДЕТЕЙ В ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ

Е.И. Янкова, преподаватель

МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств №6»

Пение в народной манере – это совокупность исполнительских, а также вокально-технических средств и приемов, которые отличаются диалектными особенностями, особыми приемами певческой манеры выразительности. Поэтому вокальная манера исполнения фольклора – достаточно долгий и разграниченный процесс, который, с одной стороны, требует традиционной незыблемости, а с другой подвижности в условиях современных условий жизни и творчества. Все это наводит на развитие новых форм и певческих приемов в работе с детским голосовым аппаратом. Только вокально-техническое мастерство и профессионализм народного пения, близкое по своей физиологии к природному детскому голосу дают возможность руководителю народного коллектива постепенно и логично, через дыхательные упражнения, звукоизвлечение, резонирование, образно-эмоционального представления привить любовь к народной песне. Когда ребенок в полной степени почувствует силу, красоту, незаменимость своего голоса в общем контексте ансамблевого звучания, вот тогда песня приобретает ту самую художественную выразительность и ценность, отвечающую местным устоям и традициям.

Примечательно, что народная манера пения - это не особое устройство голосового аппарата, а это определённая школа формирования звука, сложившаяся на определённой базе многолетних певческих традиций с сохраненным национально-песенным колоритом, стилевыми, хореографическими особенностями. Разнообразие позиций, тембра, силы голоса, дикции, говора может обеспечить продуманная связь с мастерами народного пения. Очень важно при этом чуткость и мастерство руководителя фольклорного ансамбля, то художественно ценное,

индивидуальность, которое дает неповторимый колорит, жизненную правду, идейную ясность и определенную направленность. К примеру, живя в южном регионе России, где сама природа располагает к пению в открытой, звонкой грудной манере на «свободно открытом горле», как на еще не сформировавшемся детском голосе развить яркость, открытость, сочность и пластичность грудного резонатора? Грамотного руководителя насторожит этот вопрос. Из-за неумения или незнания руководителем специфических основ вокально-хоровой техники детского голоса, они идут по простому пути: воспитывают в ребенке вокальные навыки взрослого певца. Такое отношение к детскому голосу можно мягко назвать «антигуманным», так как происходит натаскивание головного и грудного резонаторов, ребенок переходит на крик, форсирование, что в дальнейшем приводит к срыву и хрипоте.

От сильной перегрузки несформированные детские голоса могут потерять гибкость и эластичность. Нагрузки, которые допустимы для взрослого голосового аппарата, не допустимы для растущего организма. Именно поэтому руководителю детского фольклорного ансамбля так важно знать не только народную манеру, стили пения, но и основы физиологических закономерностей развития детского голоса. И на основе этого уже поступенно осуществлять свои методические подходы правильности подачи звука.

Для этого требуется гибкость и вокально-техническое мастерство самого руководителя. Не получится научить тому, чем ты сам не владеешь. Нужно самому издавать то тембрально-регистрационное мастерство звуковых красок, мастерство звуковых штрихов, пользоваться шириной певческого легато (*legato*), характерных для русских народных песен. «Индивидуальная помощь руководителя во время общего исполнения не только стимулирует творческий поиск исполнителей, но и помогает усвоению интонационных попевок, освоению определенных приемов

импровизации» [4; с.8.]. И здесь предпочтительность и важность необходимо придавать эмпирическому методу. То есть методу показа: певческой установки, дыхания, звукообразования, резонирования, образно-эмоционального состояния. Этому методу большое внимание уделяли создатели русской вокальной школы М. Глинка, И. Варламов – основоположники кантиленного стиля в русской вокальной школе. Напевность, певучесть, точность интонирования, пение без «подъездов», «вольно», «прямо попадать на ноту», важность «сбережения дыхания», то есть экономного, плавного выдоха как основы певческого искусства, – вот источник, который кроется в народной песне, которым руководствовались знатоки русской вокальной школы XIX века [3; с.45]. Эти навыки нужно прививать с детства. Сила и гибкость детского голоса приобретает только в правильном режиме работы. Собственно, этой силы и упругости и лишены не поющие дети, или работающие в неправильном русле (т.е. поющие не на точном знании дыхательного и голосового механизма).

Отсюда появляется форсирование, малоподвижный, тусклый в динамической палитре и силе звук. Звук, лишенный тембральных красок как для зрителя, так и для самого певца. Знание методики вокально-хоровой работы, теории музыки, сольфеджио, умение дирижировать, играть на инструменте, наличие развитого слуха, голоса, организаторских способностей еще не дает полного и грамотного подхода в работе с детским голосом в народной манере.

Народная манера требует особых форм звукообразования, расположения мягкого неба, работы артикулярного аппарата, формы подачи силы звука и его образно-эмоциональной окраски. Звука, сохраняющего национальный мелос и диалект (говор), грамматический строй, орфоэтические особенности в произношении. Однако даже это еще не дает полной картины дифференцированной работы с детским голосом в народной манере. Его мастерство и профессионализм проявляется тогда,

когда он сумеет познать основы строения взрослого и детского голосового аппарата. Хорошо ориентироваться и давать характеристику специфическим отличиям формирования той или иной гласной, согласной, музыкальной фразировки, определять степень фонетических, силовых, тембральных различий между гласными и согласными звуками взрослого и детского голоса. Самоучителей пения не должно быть. Здесь должно быть одаренное чувство преподавателя, которое различает мельчайшие дефекты в звукообразовании. А отсюда первоначальная правильная постановка детского голоса, которая в дальнейшем послужит основой хорошего пения.

Одной из важнейших задач при обучении школьников пению является стремление к единой манере пения. Освоение народной манеры исполнительства доступно каждому ребенку. Необходимо петь просто и естественно. Недопустимо «глубить» звук, петь крикливо и резко.

У детей в дошкольном возрасте отсутствует голосовая мышца, она оформляется к девяти - десяти годам (до девяти лет голосовой складкой управляет щитовидная мышца). Именно в дошкольном и младшем школьном возрасте закладываются все основы голосообразования. Развитию дыхательной, защитной и голосообразующей функций способствует укрепление нервной системы.

Пение в младшем школьном возрасте имеет фальцетный характер, так как осуществляется только краевым натяжением складок. У детей семи - девяти лет диапазон не больше октавы: до 1 - до 2, потому что голосовые связки тонкие и короткие. Звуки малой октавы у них звучат напряженно и не ярко. Однако в этом возрасте уже можно обнаружить признаки высоких и низких голосов. У некоторых мальчиков девяти - десяти лет появляется грудное звучание. Они поют более насыщено и ярко. Достигнуть широкого диапазона помогает головное резонирование, гарантирующее высокую певческую позицию.

Звучание детского голоса должно быть естественно, а не насильственно. Сила голоса в этом возрасте не имеет широких изменений. Но эмоциональная отзывчивость у детей позволяет добиваться яркого выразительного исполнения. В семь - девять лет при умеренном звучании уже проявляется и тембр голоса, хотя он еще не устойчив. Главная красота детского пения заключается в его звонкости, полётности, нежности, непосредственности и эмоциональности. Такое звучание проявляется в зоне примарных тонов. Именно на этих звуках проявляются лучшие качества детского голоса, которые постепенно распространяются на весь диапазон.

Певческий голос должен звучать ровно, постепенно переходя от грудного регистра к головному. Успех работы в этом направлении обеспечивает воспитание голоса с примарных звуков, т.е. с той части диапазона, которая звучит естественно, удобно.

Расширение певческого диапазона достигается путем постепенного освоения грудного и головного регистров. Фокус грудного резонирования находится в центре грудной клетки и ощущается как вибрация в области бронхов. Здесь находится точка опоры. Чем ниже голос, тем сильнее выражена низкая певческая позиция.

Соединяя грудной и головной регистр, можно добиться сильного раскрытия голоса. Поэтому необходимо верхний участок диапазона петь «басовито», а нижний, наоборот, легко, без нажима [4, с.23]. Важно, чтобы переход из грудного в головной регистр происходил сглажено, перестраиваться из одного регистра в другой нужно, в том числе, и мысленно. Технически перенос звучания в голову происходит в позиции «зевка». Понятие «зевка» сложилось в связи с работой над гласными, чтобы они звучали не плоско, а кругло. Мягкое нёбо слегка приподнять - вытянуть, как при зевании. Если пение тусклое, звук не летит, плоский, прижатый, значит «зевок» отсутствует или неправильно делается.

Корректировать головное резонирование помогают различные упражнения. Например, чтобы добиться вокального единообразия, ровности гласных используется прием образного мысленного округления отдельных гласных звуков. Пою «ю», думаю «у».

Так как пение осуществляется только на гласных звуках - именно на них вырабатываются все вокальные качества (тембр, сила, точность, интонация) и техника. Звук рождается в гортани при совместной работе голосовых складок и дыхания. В резонаторских полостях (резонированием называется максимальная концентрация звуковых волн; резонаторами являются: грудная клетка, трахея, бронхи, твердое нёбо, глотка, полость носа, зубы) звук получает «определенную окраску» [4; с 18]. Гортань при пении должна иметь устойчивое положение. Ее одинаковое положение приводит коллектив к пению в единой манере.

Для закрепления певческих навыков нужно, чтобы песня звучала не только в стенах учебного заведения, но и в семье. Поэтому педагогу необходимо проводить соответствующую работу с родителями, знакомя их с народными песнями, объясняя вред крикливого пения. Надо предупреждать родителей, чтобы они контролировали вместе с детьми соблюдение гигиены голоса: не позволяли пить холодную воду, есть мороженное в разгоряченном состоянии во избежание простуды, заболеваний голосового аппарата.

Список литературы источников:

1. Алексеев, Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысот. аспект [Текст] / Э. Е. Алексеев; ВНИИ искусствознания. - М.: Сов. композитор, 1986. - 238 с.
2. Вемичкина, А., Иванов, А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Село Пиеково. Обучение основам музыкальной традиции. [Текст] / А. Вемичкина / - М., 1992.

3. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса; методические к ним пояснения и вокализы - сольфеджио (Для высокого голоса) [Текст] / М.И. Глинка / Общ. ред. И.К. Назаренко. - М.; Л. : Музгиз, 1951. - 59 с.
4. Дорофеев, Н.М. Организация и работа фольклорного коллектива (на примере забайкальского семейного народного хора). [Текст] / Н.М. Дорофеев / М.: ВНМЦ, 1980.
5. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей [Текст] / [Предисл. В. Морозова]. - Ленинград: Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1967. - 88 с.
6. Саранин, В. П., Чулкова С. И. Песенный фольклор Тамбовской области: Проблема изучения и преподавания. Вып. 2. [Текст] / В.П. Саранин / - Тамбов, 1992.
7. Шамина, Л., Браз, С., Медведева М., Куприянова Л. специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. [Текст] / Л. Шамина, С. Браз / Методическое пособие. - М., 1984.

РАЗВИТИЕ РИТМИЧЕСКИХ, ИНТОНАЦИОННЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

Р.С. Ярмухаметова, преподаватель, директор
МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа №17»

2022 год объявлен Указом Президента РФ В.В. Путиным «Годом культурного наследия народов России». В этой связи становятся особенно актуальными методы народной педагогики, в том числе в сфере музыкального воспитания.

Жанровое многообразие музыкального фольклора, включающее в себя различные песни, попевки, прибаутки, заклички, дразнилки, музыкальные игры и танцы, позволяет использовать большой спектр методов и форм работы с обучающимися дошкольного и младшего школьного возраста.

Вместе с формированием узко специальных сольфеджийных задач, таких как работа над вокальной интонацией, развитие певческого дыхания и чувства ритма, формирование артикуляционного аппарата, при опоре на народную музыку одновременно осуществляется духовно-нравственное воспитание учащихся, формирование чувства сопричастности к национальной культуре и осознание ими гражданской идентичности.

Русское песенное творчество имеет давние исторические корни, и произрастает из глубокой дохристианской (языческой) древности, насчитывая тысячелетнюю историю, поэтому ее методы отражают традиционные, а не инновационные подходы к обучению. Новизна же настоящей работы состоит в попытке построения единой модели развития ритмических, интонационных и творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе народного

творчества в рамках дисциплины «Сольфеджио». В данной статье автор намеренно уходит от научного и теоретического подхода исследования и предлагает некоторые формы работы из личного практического опыта.

Порядок освоения интонационных упражнений на основе образцов музыкального фольклора следует по принципу от простого к сложному. В начале обучения с детьми дошкольного и младшего школьного возраста рекомендуется применять однозвучные ритмизованные попевки, такие как «Андрей-воробей» (Пример 1).

Разберем на примере этой прибаутки возможные виды деятельности на уроке. Первое, что мы рекомендуем сделать – это познакомить детей с вербальным текстом: здесь можно использовать чтение вслух или повторение строф детьми за учителем.

Ан-дрей, во-ро-бей, не го-няй го-лу-бей!

Го-няй га-ло-чек из под па-ло-чек!

Не клюй пе-сок, не ту-пи но-сок,

При-го-дись-ся но-сок, кле-вать ко-ло-сок.

Следующим шагом должен стать разбор ритмической составляющей прибаутки. Одна из доступных форм работы с учащимися подготовительного отделения или первого класса – это прохлопывание ритма, при этом рекомендуем четвертные ноты хлопать двумя руками по коленям, а восьмые – в ладоши. Не лишним будет проговорить ритмослоги «дон-дон-ди-ли-дон» и так далее. Завершающим действием должно стать прохлопывание ритма со словами песни. После разбора и прохлопывания ритмического рисунка рекомендуется воспроизвести его с использованием инструментов шумового оркестра. Здесь творческий педагог может выстроить целую партитуру из сольных эпизодов и ансамблевого исполнения с участием различных тембров и составов.

После освоения ритма приступаем к ритмодекламации и пению. Высота интонирования может и должна подбираться в соответствии с

исходным диапазоном начинающих исполнителей. В приводимом ниже примере попевка записана от звука «соль», но практика показывает, что наиболее удобны для воспроизведения детьми дошкольного и младшего школьного возраста являются высоты звуков от «до» до «ми» первой октавы. Когда дети будут уверенно интонировать эту песенку на исходном тоне, можно приступить к развитию диапазона, поступенно повышая или понижая высоту звучания попевки. Приветствуется использование разной гармонизации и типов фактуры в аккомпанементе, в этом случае педагог заложит основу для развития гармонического и тембрального слуха.

(Пример 1)

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

19 Довольно скоро Русская народная песня

Ан - дрей - во - ро - бей, не го - няй го - лу - бей. Го - няй
га - ло - чек из - под ла - ло - чек. Не клюй пе - сок; не ту -
_ пи но - сок при - го - дит - ся но - сок кле - вать ко - ло - сок

После освоения ритмизированных упражнений на одном звуке педагог и учащиеся могут переходить к изучению двух-трех-звучных попевок, таких как «Сороко-сорока», «Дождик-дождик пуще» (Пример 2) и других. Последовательность разучивания этих попевок может быть та же, как у однозвучных. Для начала ознакомьте учащихся с вербальным текстом:

Дож-дик, дож-дик, пуще
Да-дим те-бе гу-шу,
Да-дим те-бе лож-ку,
Хле-бай по-не-множ-ку!

При разборе музыкальной составляющей здесь необходимо обратить внимание детей на различие звуков по высоте: на смысловое содержание и произрастающее из него преобладание нисходящей интонации, обсудить с ними строение этой небольшой мелодии. Так же можно выявить с учащимися устойчивые и неустойчивые ступени, ударные и безударные доли, поразмышлять о повторности элементов. Помимо ритмического и вокального освоения примера, попробуйте дать учащимся исполнить мелодию на инструменте, поэкспериментируйте с тембром – это может быть фортепиано, металлофон, колокольчики и так далее.

(Пример 2)

ДОЖДИК-ДОЖДИК



Помимо пения со словами простейших попевок и песен целесообразно начинать работу над сольфеджированием (пением с названием нот) и дирижированием. При работе над интонированием можно использовать следующие формы работы: пение с «простукиванием» сильных долей или всего ритма; пение с одновременным проигрыванием мелодии на фортепиано; пение с одновременным проигрыванием мелодии в другой октаве; ансамблевое пение; пение «по цепочке», пение индивидуально; пение с гармоническим аккомпанементом в исполнении педагога; пение с игрой на шумовых инструментах и так далее. Если руки учащихся во время исполнения попевки не заняты, то смело добавляйте дирижирование, которое в размере 2/4 обычно не вызывает особых затруднений у учащихся дошкольного и младшего школьного возраста.

Дополнительной формой работы над попевкой может быть творческое задание спеть песню с выражением различных эмоциональных состояний (грусть, радость, восклицание, требование и пр.). Эмоционально наполненное исполнение непременно вызовет у ваших подопечных улыбку и поможет развить артистические данные.

Для придания оживления общению с учащимися так же задействуйте образное мышление: обсудите содержание изучаемого материала, вспомните народные сказки, пословицы, считалочки о персонажах песни. Попросите нарисовать главных героев. Возьмем, к примеру, русскую народную песню «Петушок» (Пример 3). Вспомните сказки «О золотом петушке», «Лиса, Петух и Заяц», «Умный Петух» и т.п., обсудите, какими чертами характера наделил народ эту птицу и почему. Прочитайте и разберите поговорки, присказки, строки из басен, такие как: «Дома - петух, а на улице – цыпленок»; «Вставай, Архип, петух охрип!», «Петух сказал курице, а курица всей улице»; «Драчливый петух своей смертью не умрёт»; «Когда жареный петух клюнет»; «Кукушка хвалит петуха, за то, что хвалит он кукушку»; «Вставать с первыми петухами»; «Не потому солнце встает, что петух прокукарекал» и так далее.

(Пример 3)

ПЕТУШОК

Не спеша

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок,
мас - ле - на го - ло - вуш - ка, шел - ко - ва бо - ро - душ - ка.
Что ты ра - но вста - ешь, гром - ко пес - ни по - ешь,
Гром - ко пес - ни по - ешь, дет - кам спать не да - ешь?

Предложите учащимся в альбоме карандашом обвести кисть руки в положении с широко расставленными пальцами, а затем покажите, как из этого контура дорисовать и разукрасить петушка. Подобные формы работы отнюдь не будут лишними и будут способствовать развитию фантазии, воображения, творческого мышления и самовыражения ваших воспитанников.

Полезными для освоения поступенного движения и осознания понятия «тоника» будут четырех-пяти звучные песенки с нисхождением или восхождением к тонике или от нее, таким как в песнях «Василек» (Пример 4) и «Как под горкой, под горой» (Пример 5)

(Пример 4)

ВАСИЛЕК

6 Не быстро Детская песенка «Василек»

Ва . си . лек, ва . си . лек, мой лю . би . мый цве . ток,
Ско . роль ты, мне ска . жи, за . си . не . ешь во ржи?

(Пример 5)

КАК ПОД ГОРКОЙ

Как под горкой, под горой тор-го-вал ста-рик зо-лой.
Кар-тош-ка мо-я, вся под-жа-ре-на-я.

От урока к уроку стремитесь развивать диапазон учащихся, усложняйте ритмический рисунок исполняемых произведений и применяйте творческие подходы к обучению, тогда ваши ученики не заскучают на занятиях, достигнут всех поставленных учебных целей, и вместе с этим будут органично осваивать народное творчество, с раннего детства формируя национальную идентичность.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЛОЖЕНИЕ	3
ПРОГРАММА II (ОЧНОГО) ТУРА КОНФЕРЕНЦИИ 2022 Г.	8
«ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ!»	15
Кузьмин П.О.	
ЖАНР «ЧАСТУШКИ» В РУССКОЙ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ.....	15
«ЮНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»	20
Пряхина Д.В.	
РОЛЬ КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА В РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ	20
«МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ»	30
Баранова Е.М.	
В ПРОШЛОЕ К ДЕРЕВЯННЫМ КРУЖЕВАМ.....	30
Веретенников И.А.	
КАЗАХСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАК КУЛЬТУРНАЯ ЦЕННОСТЬ	39
Голина Е.А.	
ФОЛЬКЛОР И ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	46
Орешкина Е.А.	
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ	51
Петрухина В.А.	
ДУХОВНОЕ ТВОРЧЕСТВО С. ТАНЕЕВА	57
Самойлова О.В.	
ДУХОВНОЕ СЧАСТЬЕ И НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ В.М. ШУКШИНА НА ПРИМЕРЕ ИНСЦЕНИРОВКИ РАССКАЗА «САПОЖКИ».....	62
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»	70
Агафонова Е.А.	
НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В РЕПЕРТУАРЕ ДЕТСКОГО ХОРА КАК ИНСТРУМЕНТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ	70
Ананьева Е.В.	
МУЗЫКА РОДНОЙ СТРАНЫ В МЕЖРЕГИОНАЛЬНОМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ФОРУМЕ «РОССИЯ – РОДИНА СВЯТАЯ»	76
Бирюкова Л.И., Шаля С.В.	
ИЗУЧЕНИЕ СТАРИННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКЕ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО	79
Брылякова К.Н.	
ПРОБЛЕМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РОССИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	85
Гавриленко И.С.	
ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА В ШКОЛЕ ИСКУССТВ НА УРОКАХ «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»	91

Гриднева Н.А. ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ СКАЗОК ЭТНОСОВ САМАРСКОГО РЕГИОНА.....	100
Дюков А.В. НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ – ОСНОВА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.....	105
Зубкова Е.В. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА И УЗЕЛКОВОЙ НАРОДНОЙ КУКЛЫ.....	113
Комчатова А.Д. ФОРМИРОВАНИЕ АВТОРСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ШКОЛ, КАК ОСНОВА ПРОДВИЖЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	119
Майорова М.А. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	125
Мишланова В.Н. НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В СОВРЕМЕННОЙ ДМШ	129
Мудрых С.Т. ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ В РАМКАХ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО КЛАССА ДМШ	140
Мулызева А.Б. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ КОМПОЗИЦИЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ.....	147
Неменова М.А. ПРОБЛЕМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РОССИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	155
Семенихина А.А. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ	164
Устинов Е.В. ДУХОВНЫЕ ОРКЕСТРЫ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ	174
Чудакова Е.Г. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ НА ОСНОВЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ	180

Шкаев Д.В. ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РОДНОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ВИДНЫМИ САМАРСКИМИ ДЕЯТЕЛЯМИ ИСКУССТВА	185
Юдина Т.А. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА У ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	189
Янкова Е.И. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА ДЕТЕЙ В ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ.....	1940
Ярмухаметова Р.С. РАЗВИТИЕ РИТМИЧЕСКИХ, ИНТОНАЦИОННЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО».....	201

**Подписано в печать 24.03.2023 г. Формат 60x84
Бумага офсетная. Печать оперативная.
Тираж 100 экз.**

Отпечатано в типографии ИПК «Самарская губерния», 2023 г.