

# 1 класс (нар) 5-летнее обучение

Домашнее задание с 8 по 13 ноября

## Сольфеджио

**Тема урока:** Размер 2\4.

**Размер 2/4** «две четверти» – это такой **размер**, в котором две доли и каждая доля равняется одной четвертной ноте. Счет ведется «раз-и, два-и». Значит, в каждом такте помещается по две четвертных ноты (ни больше и ни меньше). Но эти четвертные ноты, вернее их сумму, можно «набрать» разными длительностями. Например, какую-то из долей или даже обе сразу можно раздробить на восьмые или шестнадцатые (можно в разных комбинациях), можно дробить на триоли и квинтоли. Также можно, наоборот, не дробить, а соединять две четверти в одну половинную, можно вписывать ноты с точками, используя знаки, увеличивающие длительности нот. Вариантов ритмического рисунка в такте на две четверти может быть масса. Давайте посмотрим некоторые из них.



1и 2и 1 и 2и 1и 2 и 1 и 2 и 1 и и 2 и и 1и2 и 1и2и

**ЭТО ЛИШЬ НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ...**

По учебнику: №17, 18, 19 , отмечая доли

Играть упр.в, стр.8

Правило переписать в тетрадь и выучить

В рабочей тетради: №6(6), 11(7), 14(8), 5(11)

# Музыкальная литература

Тема урока: Симфонический оркестр.

## Группы инструментов симфонического оркестра

Симфонические оркестры формируются из нескольких групп музыкальных инструментов. Количество этих групп и количество самих инструментов может варьироваться в зависимости от исполняемых произведений. Вообще, на тембральную окраску оркестра, его громкость и экспрессионную составляющую напрямую влияет количество и тип включенных в него инструментов.

Как правило, смычковые и духовые присутствуют в оркестре сразу в нескольких тембрах, что позволяет лучше раскрывать музыкальное произведение во всех диапазонах – от глубокого баса и ударных, до высокочастотных пронзительных мелодий скрипки и флейты-пикколо.

## Сколько и какие инструменты входят в состав симфонического оркестра

### Струнно-смычковые инструменты



В симфоническом оркестре присутствует так называемый струнно-смычковый квинтет. Все эти инструменты призваны дополнять друг друга, покрывая все диапазоны звучания. Такая конфигурация создает богатый, насыщенный звук.

## Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра

Деревянные духовые симфонического оркестра, как и все остальные составные группы инструментов, также подбираются по их диапазону звучания. Деревянными эти инструменты называются, скорее, не по материалу, из которого они изготовлены, а по способу звукоизвлечения, которое они исторически приобрели – путем закрывания и открывания отверстий в корпусе. В эту группу симфонического оркестра входят следующие инструменты : флейты, гобой, кларнет, фагот.

## Медные духовые инструменты симфонического оркестра



Эта группа инструментов создает яркое, торжественное звучание оркестра. Медные духовые являются одними из самых громких, и также формируются в музыкальном коллективе по высоте своего звучания.

К ним относятся: труба, тромбон, валторна, туба.

## Ударные инструменты симфонического оркестра



Ударные инструменты в симфоническом оркестре появились не сразу. Сначала в их числе были только литавры, призванные делать акцент в определенные моменты произведения. С течением времени количество ударных расширилось, и сейчас эта группа инструментов играет ключевую роль в создании ритмического рисунка и акцентуации в симфоническом оркестре.

**Литавры** – главный ударный инструмент, появившийся в составе симфонического оркестра с самого начала. Имеют громкий, ухающий звук, отлично дополняющий все инструменты оркестра и прекрасно подходящий для акцентуации самых драматичных моментов.

**Тарелки** – большие металлические диски, которые, ударяясь друг об друга, создают невероятно громкий, насыщенный высокими частотами звук.

**Большой и малый барабан** использовались в основном в военных оркестрах, но и в симфонических коллективах эти ударные нашли свое применение. Создают атмосферу маршевости и стройности.

По учебнику стр:38-43