

1 класс (нар.)

Домашнее задание с 14 по 18 февраля

Сольфеджио

Тема урока: Интервалы

Интервалом называют сочетание двух звуков, взятых одновременно или последовательно. Существуют:

мелодический интервал. Звуки такого интервала взяты последовательно;

гармонический интервал. Звуки взяты одновременно.

Поскольку в мелодическом интервале звуки берутся последовательно, то можно встретить восходящее или нисходящее движение. Оба вида интервалов читаются вверх от основания. Нисходящие мелодические читаются вниз, обязательно указывая направление.

В нотах читаем: ми — ля (восходящий интервал), играем звуки последовательно. В нотах читаем: ми — ля, играем звуки одновременно.

Интервалы характеризуются двумя величинами: **качественной и количественной:**

количественная величина выражается количеством нот, составляющих интервал (2 звучащие ноты и количество не звучащих нот между ними);

качественная величина выражается количеством тонов и полутонов,

составляющих интервал.

Простые интервалы

Интервалы, которые образуются в пределах одной октавы, называются простыми (за исключением особенного интервала «третон», который, несмотря ни на что, тоже образуется в пределах одной октавы, но его не причисляют к простым). Таких интервалов 8, каждый имеет своё название. Названия интервалов — это порядковые числительные на латинском языке. Название интервала показывает количество ступеней между основанием и вершиной интервала. Приводим список всех восьми интервалов. Слева — цифра, справа — латинское название.

Таблица основных интервалов

Цифровое обозначение Латинское название

1	Прима (один и тот же звук)
2	Секунда
3	Терция
4	Кварта
5	Квинта
6	Секста
7	Септима
8	Октава

Петь: № 182, 183, 184.

Играть № 178, 179

Правило переписать

Писать: р.т. №4(16), 11(17), 14(18).

Музыкальная литература

Тема урока: Форма рондо.

По-французски «круг» - «рондо». Родиной рондо считается Франция. Здесь в старину был популярен народный танец с пением. Танец назывался рондо», что и означает круг, хоровод.

Форма рондо - музыкальная форма, которая построена на повторности. Эта форма основана на многократном (не менее трёх раз) повторении главной темы, чередующейся с эпизодами различного содержания.

В рондо есть наиболее важная тема, которая называется РЕФРЕН – она повторяется несколько раз, чередуясь с новыми темами – ЭПИЗОДАМИ.

Форма рондо, в силу своей выразительности, имеет обширную область применения в музыкальном искусстве. Очень часто его использование связано с образами шуточного, юмористического характера. В форме рондо написаны такие известные музыкальные произведения, как Рондо в турецком стиле В. А. Моцарта, «Ярость из-за потерянного гроша» Л. Бетховена, Рондо Фарлафа из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и многие другие.

Прочитать по учебнику соответствующие страницы.

Ответить на вопросы:

Из каких музыкальных разделов складывается форма рондо?

Что означает слово «рондо»?

Как называется главная, повторяющаяся тема рондо?