

1 класс (нар.) 5-летнее обучение

Домашнее задание с 15 по 20 ноября

Сольфеджио

Тема урока: Размер 3\4. Половинная с точкой.

Размер 3/4 «три четверти» – в нем три доли, и каждая равна одной четвертной ноте. Счет ведется «раз-и, два-и, три-и». Сумму трех четвертей также можно набрать разными способами. Если, например, объединить все три четверти в одну ноту, то получится половинная с точкой – это самая длинная нота, которую можно записать в такте с данным размером. Посмотрите некоторые варианты ритмического заполнения для этого размера.

Обратите внимание на точку после последней ноты — она указывает, что нота удлинняется на половину своего значения.



Музыкальная запись в 3/4 размере, иллюстрирующая различные варианты ритмического заполнения такта. Под нотами указаны соответствующие счетные фразы: 1и 2и 3и, 1и2и 3и, 1и 2 и 3 и, 1 и 2и 3 и, 1и2 и 3и1и2и3и. В конце ноты стоит точка, указывающая на удлиннение ноты на половину ее значения.

вариантов может быть больше...

Главное отличие в том, что «три четверти» – это трехдольный **размер**, где есть одна сильная доля и две слабых.



Музыкальная запись в 3/4 размере, иллюстрирующая структуру такта. Над нотами указаны счетные фразы: раз-и, 2-и, 3-и, 1-и, 2-и, 3-и. Над тактовой чертой (линией) указаны метр «размер 3/4» и «тактовая черта» со стрелкой, указывающей на черту.

Характерная особенность размера три четверти состоит в том, что теперь в каждом такте содержатся только три четвертные ноты. Использование этого размера, как и многих других, продиктовано танцевальными ритмами, в данном случае ритмом вальса, чакони и, в некоторой степени, фламенко.

Хотя естественный акцент такта в этом размере приходится на первый счет, здесь его делать не следует, так как в этом случае мелодия может стать слишком тяжеловесной.

По учебнику петь № 20, 21, 22 с дирижированием

Играть упр. г, стр.8

Правило переписать в тетрадь, выучить.

В рабочей тетради: №12(7), 17(8), 6(12), 14(13)

Тетрадь принести в любой день на этой неделе, оставить на вахте.

Музыкальная литература

Тема урока: **Духовой оркестр.**

Духовой оркестр состоит из четырёх групп - основной группы, группы характерных медных инструментов, группы деревянных и группы ударных инструментов .

Основу **духового оркестра** составляют ширококоленчатые **духовые** инструменты конического канала: корнеты, флюгельгорны, альты, тенора, баритоны, тубы.



Военный духовой оркестр.

Уже в течение нескольких столетий военные духовые оркестры создают особый антураж на торжествах, церемониях государственной важности и многих других мероприятиях. Музыка, исполняемая таким оркестром, способна опьянить каждого человека своей особой парадной торжественностью. Военный духовой оркестр – это штатный оркестр воинской части, коллектив исполнителей, играющих на духовых и ударных инструментах. В репертуар оркестра входит, конечно, военная музыка, но не только: в исполнении такого состава великолепно звучат и лирические вальсы, и песни, и даже джаз!

Этот оркестр выступает не только на парадах, торжественных церемониях, воинских ритуалах, при строевом обучении войск, но и на концертах и вообще в самых неожиданных ситуациях (например, в парке).

ИЗ ИСТОРИИ ВОЕННОГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

Первые военные духовые оркестры образовались ещё в средневековую эпоху. В России военная музыка занимает особое место. Её богатая история берёт своё начало с 1547 года, когда по указу царя Ивана Грозного в России появляется первый придворный военный духовой оркестр.

В Европе военные духовые оркестры достигли своего расцвета при Наполеоне, но даже сам Бонапарт признавал, что у него есть два российских врага – морозы и русская военная музыка. Эти слова лишней раз доказывают, что военная музыка России – это уникальное явление. Особенной любовью к духовым инструментам отличался Пётр I. Он выписывал из Германии лучших педагогов для обучения солдат игре на инструментах. В начале XX века в России было уже достаточно большое количество военных духовых оркестров, а при советской власти они стали развиваться ещё более активно.

В 70-е годы они были особенно популярны. В это время заметно расширился репертуар, было издано множество методической литературы. РЕПЕРТУАР.

Военные духовые оркестры XVIII века страдали от недостаточного количества музыкальных произведений. Так как в то время композиторы не писали музыку для духовых ансамблей, приходилось делать переложения симфонических произведений.

В XIX веке музыку для духовых оркестров писали Г. Берлиоз, А. Шёнберг, А. Руссель и другие композиторы.

А в XX веке музыку для духовых ансамблей стали писать многие композиторы. В 1909 году английский композитор Густав Холст написал первое произведение специально для военного духового оркестра.

СОСТАВ СОВРЕМЕННОГО ВОЕННОГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

Военные духовые оркестры могут состоять только из медных и ударных инструментов (тогда они называются однородными), но могут включать в свой состав и деревянные духовые (тогда они называются смешанными). Первый вариант состава сейчас встречается уже крайне редко, гораздо более распространён второй вариант состава музыкальных инструментов. Обычно смешанный духовой оркестр бывает трех видов: малый, средний и

большой. В малом оркестре играют 20 музыкантов, в то время как в среднем – 30, а в большом уже 42 и более.

Из деревянных духовых инструментов в состав оркестра входят флейты, гобои (кроме альтового), все виды кларнетов, саксофоны и фаготы. Также особый колорит оркестра создают такие медные духовые инструменты, как трубы, тубы, валторны, тромбоны, альты, трубы теноры и баритоны. Альты и теноры (разновидности саксгорнов), а также баритоны (разновидности тубы) встречаются исключительно в духовых оркестрах, то есть в симфонических оркестрах эти инструменты не используются. Ни один военный духовой оркестр не сможет обойтись без таких ударных инструментов, как малый и большой барабаны, литавры, тарелки, треугольники, бубен и тамбурин.

УПРАВЛЕНИЕ ВОЕННЫМ ОРКЕСТРОМ – ЭТО ОСОБАЯ ЧЕСТЬ.

Военным оркестром, как и любым другим, управляет дирижёр. Хочется обратить внимание на то, что местоположение дирижёра по отношению к оркестрантам может быть различным. Например, если выступление происходит в парке, то дирижёр занимает традиционное место – лицом к оркестру и спиной к зрителям. Но если оркестр выступает на параде, то дирижёр идет впереди оркестрантов и держит в руках атрибут, который необходим для каждого военного дирижёра – тамбуршток. Дирижёр, который управляет музыкантами на параде, именуется тамбурмажором.

По учебнику стр. 43-46.