

1 класс (нар.) – 5-летнее обучение

Домашние задания с 18 по 23 октября

Сольфеджио

Тема урока: Такт. Тактовая черта. Доля. Затакт.

Такт — единица метра в музыке, отрезок музыкального произведения, начинающийся с сильного метрического акцента. В нотном письме такты выделяются стоящими перед этими акцентами вертикальными линиями.

В нотной записи такт — совокупность нот и пауз, заключённая между двумя **тактовыми** чертами — вертикальными линиями, пересекающими нотный стан. **Тактовая черта** ставится перед первой долей такта.

Такт определяется количеством его метрических единиц — **долей** — обозначаемые **размером**. В нотной записи размер указывается после **ключа** в начале музыкального произведения (или такта, начиная с которого он изменился), в виде **обыкновенной дроби** (например, «3/2», «2/4», «6/8», «4/4» и т. п.). В **числителе** указывается количество долей, а в **знаменателе** — их длительность.

ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

В нотной записи такты отделены друг от друга вертикальной чертой поперек **нотного стана**, которая называется **тактовой чертой**. Тактовая черта ставится перед сильной **долей**.

- Первая нота каждого такта имеет ударение — **АКЦЕНТ**
- Такты отделяются друг от друга вертикальными чертами, которые пересекают нотный стан. Их называют **ТАКТОВЫМИ ЧЕРТАМИ**.

размер тактовая черта такт конечная тактовая черта

MyShared

Затакт

Если произведение начинается со слабой доли, то в начале образуется **неполный такт**, который называется **затактом**. В большинстве случаев затакт не превышает половины такта. Затакт может образоваться и в середине произведения перед его любой частью. По традиции, произведения, начинающиеся с затакта, заканчиваются **неполным тактом**, дополняющим затакт. Даже когда для завершения не остается нотного материала, затакт часто дописывается **паузами**.

Заключительная тактовая черта

В конце, а иногда и по окончании части произведения, ставится **двойная тактовая черта**. Двойная тактовая черта с **жирной** чертой (**заклучительная тактовая черта**) обозначает конец произведения.

Отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до другой называется **тактом**. В начале произведения всегда написан **размер такта**. Это дробь, верхняя цифра которой показывает количество долей в **такте**, а нижняя длительность каждой доли. **Размер такта** — это числовое выражение метра музыкального произведения.

Доля в музыке – единица метра. Чередование сильных и слабых ударов

в **музыке** называется метром. ... При этом первая **доля** всегда будет сильной, а последующие – слабыми: Количество **долей** в такте можно определить на слух.

Какие бывают доли в музыке?

В метрическом такте выделяются сильные и слабые **доли**. Сильная **доля** — кульминационный момент, характеризуется выделением громкостью ноты в отдельно взятом такте. ... Например, при размере 3/4 в одном такте есть одна сильная и две слабые **доли**, каждая длиной в одну четверть. Какая доля в такте является сильной?

В большинстве случаев **сильной долей такта** в любом размере **является** первая. Размер две четверти. В первом **такте** на **сильную долю** приходится четвертная (1и), вторая **доля** слабая (2и). Во втором **такте** на первую **долю** приходится восьмая (1) и на вторую – слабую **долю** – восьмая (2)

По учебнику: № 10,11, 12, 13

Правило переписать в тетрадь

В рабочей тетради: №5(6), 10(12), 4(23)

В течение недели всем учащимся принести рабочую тетрадь на проверку и ответить по музыкальной литературе.

Музыкальная литература

Тема урока: КЛАВИР

Клавир - общее название всех клавишных инструментов. Им пользовались раньше, в основном до XIX века, когда были распространены клавесины, клавикорды, клавицимбалы, спинеты. Позднее, когда был изобретен рояль, общим названием для рояля и пианино стало [фортепиано](#). Это слово передает

то главное качество, которым рояль и пианино отличаются от клавесина и его современников - на них можно менять динамику звука, играть то громче (форте), то тише (пиано).

Клавишные инструменты существовали ещё в [Средние Века](#). [Орган](#) — один из древнейших инструментов — самый старый из них. Клавиши у органа были широкими и нажимали их кулаками, они пришли на смену большим рычагам, введенным в [XI веке](#) взамен неудобных ручных задвижек. В начале [XVI века](#) широкие клавиши были заменены более удобными — узкими, с помощью которых играют и сейчас. Тем самым орган стал клавишным духовым инструментом.

Первый струнный клавишный инструмент — [клавикорд](#). Он появился в позднее Средневековье, хотя никто не знает, когда именно. Клавикорд имел устройство, похожее на устройство современного фортепиано. Однако его звук был слишком мягким и тихим для того, чтобы на нём можно было играть перед большим количеством слушателей. Клавикорд, будучи намного меньше по размеру и проще, чем его родственник [клавесин](#), был достаточно популярным инструментом домашнего музицирования, и его наверняка можно было найти в домах композиторов эпохи барокко, включая [Баха](#).

[Клавикорд](#) являлся одним из самых чутких и отзывчивых клавишных инструментов своей эпохи, эпохи [барокко](#). При нажатии на клавишу, маленький медный квадратик под названием «тангент» ударял струну и, упираясь в неё, как бы разделял её на две части — одна из которых являлась звучащей, а другая заглушалась лентой из войлока, протянутой вдоль струн. При отпускании клавиши тангент возвращался в исходное положение, колебания переходили на всю струну и мгновенно заглушались за счет той её части, которая была заглушена войлоком. У клавикорда было по одной струне на каждую клавишу, или по две — такой клавикорд называется «связанный». Будучи весьма тихим инструментом, клавикорд все же позволял делать [крецендо](#) и [диминуэндо](#).

Другой клавишный инструмент — [клавесин](#) — скорее всего был изобретен в Италии в [XV веке](#). Клавесины бывают с одним или двумя (реже с тремя) мануалами, а звук в них извлекается защипыванием струны плектром из птичьего пера (наподобие [медиатора](#)) при нажатии клавиши. Струны клавесина расположены параллельно клавишам, как у современного [рояля](#), а не перпендикулярно, как у клавикорда и современного [пианино](#). Звук концертного клавесина — довольно резкий, но слишком слабый для исполнения музыки в больших залах, поэтому в пьесы для клавесина композиторы вставляли множество мелизмов (украшений) для того, чтобы длинные ноты могли звучать достаточно протяженно. Клавесин использовался также для аккомпанемента к светским песням, в [камерной музыке](#) и для исполнения партии цифрованного баса в оркестре.

Существуют также музыкальные инструменты, которые являются разновидностью клавесина по сходству с ним в звукоизвлечении, но отличные от него по конструкции: [спинет](#), [мюзелар](#) и [вёрджинел](#) — это небольшие клавесины с одной клавиатурой (реже с двумя) диапазоном в четыре октавы. Поскольку клавесины предназначались преимущественно для домашнего музицирования, то они, как правило, были искусно декорированы и поэтому могли украшать собой домашнюю обстановку.

На рубеже XVIII века композиторы и музыканты стали остро ощущать потребность в новом клавишном инструменте, который не уступал бы по выразительности скрипке. Более того, был необходим инструмент с большим динамическим диапазоном, способным на громкое фортиссимо, нежнейшее пианиссимо и тончайшие динамические переходы.

Эти мечты стали реальностью, когда в [1709 году](#) итальянец Бартоломео Кристофори, занимавшийся конструированием музыкальных инструментов для семейства Медичи, изобрел первое [фортепиано](#). Он назвал своё изобретение «gravicembalo col piano e forte», что означает «клавишный инструмент, играющий тихо и громко». Это название затем было сокращено, и появилось слово «[фортепиано](#)». Несколько позже подобные инструменты были созданы учителем музыки из Германии Кристофором Готтлибом Шретером (1717 г.) и французом Жаном Мариусом (1716 г.).

Устройство звукоизвлечения у [фортепиано](#) Кристофори состояло из клавиши, войлочного молоточка и специального механизма для возвращения молоточка. У такого фортепиано не было ни демпферов, ни педалей. Удар по клавише заставлял молоток ударять по струне,

вызывая её вибрацию, совсем не похожую на вибрацию струн у клавесина или клавикорда. Возвращатель позволял молоточку идти назад, а не оставаться прижатым к струне, что заглушало бы вибрацию струны. Позднее была изобретена [двойная репетиция](#), позволившая молоточку опускаться наполовину, что очень помогало в исполнении трелей и быстро повторяющихся нот (в частности, [тремоло](#) и других [мелизмов](#)).

По учебнику стр. 35-37