

1 класс (нар.)

Домашнее задание с 21 по 25 февраля

Сольфеджио

Тема урока: Консонанс и диссонанс.

Все интервалы делятся на - консонансы и диссонансы.

Консонизирующие интервалы – звучат мягко, звуки как бы сливаются друг с другом.

Консонансы делятся на:

1. Совершенные: прима, кварта, квинта, октава.
2. Несовершенные: терции и сексты.

Диссонансы звучат резко. К ним относятся секунды, септимы.

Чистые интервалы

ПРИМА – содержит 1 ступень, повторяющуюся дважды. Если в приме 0 тонов, то она – чистая (ч1). В натуральном мажоре ч1 строится на всех ступенях.

КВАРТА– содержит 4 ступени. Если в кварте 2 с половиной тона – она чистая (ч4). В натуральном мажоре ч4 строится – на всех ступенях, кроме 4 ступени.

КВИНТА – содержит 5 ступеней. Если в квинте 3 с половиной тона – она чистая (ч5). В натуральном мажоре ч5 строится – на всех ступенях, кроме 7 ступени.

ОКТАВА – содержит 8 ступеней. Если в октаве 6 тонов – то она чистая

(ч8). В натуральном мажоре ч8 строится на всех ступенях.

Задание: В нотной тетради построить в тональности Ре мажор все чистые интервалы.

Петь: № 58, 59,60

Играть: Опевание V ступени, стр. 17

Наизусть: Консонанс и диссонанс

Правило переписать в тетрадь

Писать: р.т. № 20г(10), 19(18), 26(19), 2(21).

Музыкальная литература

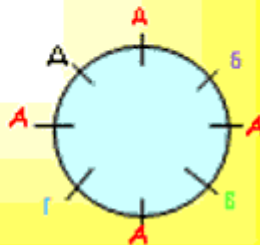
Тема урока: Рондо.

rondeau — «движение по кругу», «круговой танец», восходящего к лат. rotundus — «круглый») — музыкальная форма, в которой неоднократные (не менее трех раз) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами. Является наиболее распространённой музыкальной формой с рефреном.

Форма - рондо

Рондо – круг, кружок

Главная мелодия
постоянно
повторяется через
различные промежутки
времени - эпизоды



Одна из самых распространённых музыкальных форм, прошедшая длительный путь исторического развития. В её основе лежит принцип чередования главной, неизменяемой темы - рефрена и постоянно обновляемых эпизодов. Термин "рефрен" равнозначен термину припев. Песня типа запев-припев, в тексте которой постоянно обновляемый запев сопоставляется со стабильным припевом,- один из источников формы рондо. В рондо возникает как бы движение по кругу - а b a c a... a. Эта общая схема в каждую эпоху реализуется по-разному.

В старинных, относящихся к доклассич. эпохе образцах рондо эпизоды, как правило, не представляли собой новых тем, а основывались на муз. материале рефрена.

Французские клавесинисты (Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо и др.) писали в форме рондо небольшие пьесы с программными заголовками ("Кукушка" Дакена, "Жнецы" Куперена). Изложенная вначале тема рефрена воспроизводилась в них далее в той же тональности и без всяких изменений. Эпизоды, звучавшие между её проведениями, назывались "куплетами". Число их бывало самым различным - от двух ("Сборщицы винограда" Куперена) до девяти ("Пассакалья" того же автора).

Близкими к такой трактовке формы являются и немногочисл. рондо И.

С. Баха (напр., во 2-й сюите для оркестра).

В творчестве венских классиков (Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена) рондо, как и др. формы, основанные на гомофонно-гармонич. музыкальном мышлении, приобретает наиболее ясный, строго упорядоченный характер. Рондо у них - типичная форма финала сонатно-симфонич. цикла и вне его как самостоят. пьеса встречается гораздо реже. Общий характер музыки рондо определялся закономерностями цикла, финал которого в ту эпоху писался в оживлённом темпе и был связан с музыкой народного песенно-танцевального характера.

Рондо послебетховенского периода характеризуется новыми признаками. По-прежнему используемое как форма финала сонатного цикла, рондо чаще привлекается как форма самостоятельной пьесы.

Форма рондо проникает и в вок. жанры - оперную арию (рондо Фарлафа из оперы "Руслан и Людмила"), романс ("Спящая княжна" Бородина).

По учебнику прочитать данную тему, подготовить пересказ.