

1 класс (нар.)

Домашнее задание с 28 февраля по 4 марта

Сольфеджио

Тема урока: Обращение интервалов.

Обращение интервала — перемещение звуков интервала на октаву, при котором его основание становится верхним звуком, а вершина — нижним. Обращение простых интервалов (в пределах октавы) производится двумя способами: перенесением основания интервала на октаву вверх или вершины на октаву вниз.



Есть закономерность: чистые интервалы обращаются в чистые, большие — в малые, малые — в большие, увеличенные — в уменьшённые, уменьшённые — в увеличенные.

Если сложить вместе цифры (ступеневые величины) интервала и его обращения, во всех случаях получится 9.

Необходимо выучить таблицу обращений интервалов:

Прима 1 – Октава 8

Секунда 2 – Септима 7

Терция 3 – Секста 6

Кварта 4 – Квинта 5

Большая – Малая

Чистая – Чистая

Октава 8 – Прима 1

Септима 7 – Секунда 2

Секста 6 – Терция 3

Квинта 5 – Кварта 4

Малая – Большая

Чистая – Чистая

Увеличенная – Уменьшенная

Уменьшенная – Увеличенная

Петь: № 61, 62, 63

Играть: опевание III ступени, стр.17

Правило переписать

Писать: р.т. № 20д(10), 20(18), 27(19), 30(20)

Музыкальная литература

Тема урока: Циклические формы.

Циклические формы в музыке, часто сокращённо, циклы — музыкальные формы, предполагающие наличие отдельных частей, самостоятельных по строению, но связанных единством замысла. В

истории музыки известны циклы «прелюдия-фуга», сюитные циклы, сонатно-симфонические, вокальные циклы.

Цикл «прелюдия-фуга»

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Он предполагает функционализацию прелюдии как импровизационного вступления к фуге.

Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Наиболее известный пример — «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха, построенный по принципу определенного чередования ладотоновых соответствий. Пример из музыки XX века — «24 прелюдии и фуги» Д. Д. Шостаковича.

Сюитный цикл.

Для сюиты, известной с XVI века, характерны:

связь отдельных частей произведения с традиционными прикладными (песенными, танцевальными) жанрами, простота строения частей;

контрастное сопоставление частей;

тенденция к единству или ближайшему родству тональностей частей.

К сонатно-симфоническому циклу относятся наиболее абстрактные жанры академической музыки, такие как симфония, соната, квартет, концерт

Свободные и смешанные формы.

Музыкальное произведение может состоять из частей, объединенных по иному принципу, и все же обладать циклическим характером.

Таковы многие жанры прикладной духовной музыки (месса, духовный концерт, всеобщая), кантаты, вокальные и вокально-хоровые циклы (сюжетные и лирические).

Крупные циклы.

В цикл могут объединяться и целые произведения (каждое из которых, в свою очередь, может обладать или не обладать циклическим характером). Таковы упомянутые выше циклы прелюдий и фуг, тетралогия Р. Вагнера «Кольцо нибелунга», а также отдельные крупные произведения джазовой и рок-музыки.

Прочитать по учебнику. Подготовить пересказ.