

2 класс (нар.) 5 – летнее обучение

Домашнее задание с 11 по 16 октября

Сольфеджио

Тема урока: **Интервалы**

Одновременное или последовательное сочетание двух звуков называется интервалом (От лат. intervallum- промежуток, расстояние).

Звуки интервала, взятые последовательно, образуют **мелодический интервал. Звуки интервала, взятые одновременно, образуют **гармонический** интервал. Нижний звук интервала называется **основанием** интервала, а верхний - **вершиной** интервала.**

Например:



В мелодическом движении образуются интервалы восходящие и нисходящие. Все гармонические интервалы и восходящие мелодические интервалы читаются вверх от основания. Нисходящие мелодические интервалы читаются вниз, при этом упоминается также направление движения.

*Количественная и качественная величина
интервалов. Простые интервалы. Диатонические
интервалы.*

Каждый интервал определяется двумя величинами – количественной и качественной. Количественной называется величина, выраженная количеством ступеней, составляющих интервал. Качественной называется величина, выраженная количеством тонов и полутонов, составляющих интервал.

Интервалы, образующиеся в пределах октавы, называются простыми. Всего – восемь простых интервалов. Их названия зависят от количества ступеней, которое они охватывают. Названия интервалов применяются на латинском языке в виде порядковых числительных. Эти числительные обозначают, какая по счету ступень – верхний звук интервала по отношению к нижнему звуку. Кроме того, для сокращения применяется цифровое обозначение интервалов. Ниже приводятся названия всех простых интервалов, а также построение их от звука до вверх и вниз.

Прима – 1, первая (звучание двух звуков в унисон)

Унисон, в буквальном смысле, означает объединение звуков. Унисон тождествен приме лишь как гармоническому интервалу.

Секунда – 2, вторая

Терция – 3, третья

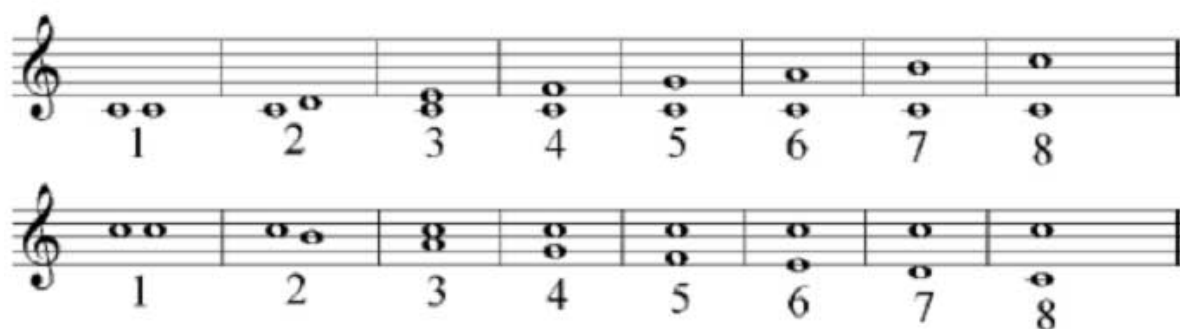
Кварта – 4, четвертая

Квинта – 5, пятая

Секста – 6, шестая

Септима – 7, седьмая

Октава – 8, восьмая



Расстояние между соседними ступенями может быть равно полутону или целому тону. Отсюда следует, что секунда может состоять из полутона или целого тона. Например, **секунда** *ми-фа* = $1/2$ тона; секунда *фа-соль* = 1 ТОН.

Другие однородные интервалы также не одинаковы по количеству тонов. Например, терция *до-ми* = 2 тонам; терция *ре-фа* = $1\frac{1}{2}$ тонам.

Из сказанного следует, что качественная сторона названий отражает величину интервала лишь приблизительно. Количественная же величина интервала уточняется словами: малая, большая, чистая, увеличенная, уменьшенная. Между основными ступенями звукоряда (в пределах октавы) образуются следующие интервалы:

1. Чистые примы = 0 т.
2. Малые секунды = $1/2$ т.
3. Большие секунды = 1 т.
4. Малые терции = $1,1/2$ т.
5. Большие терции = 2 т.
6. Чистые кварты = $2,1/2$ т.
7. Увеличенная кварта = 3 т.
8. Уменьшенная квинта = 3 т.
9. Чистые квинты = $3,1/2$ т.
10. Малые сексты = 4 т.
11. Большие сексты = $4,1/2$ т.
12. Малые септимы = 5 т.
13. Большие септимы = $5,1/2$ т.
14. Чистые октавы = 6 т.








*ступеневая (количественная)
величина*

*сколько ступеней охватывает
данный интервал*

*тоновая (качественная)
величина*

*сколько тонов и полутонов
содержит данный интервал*

Например:

	ч1 0 тонов чистая прима		ч5 3,5 тона чистая квинта
	м2 0,5 тона малая секунда		м6 4 тона малая секста
	б2 1 тон большая секунда		б6 4,5 тона большая секста
	м3 1,5 тона малая терция		м7 5 тонов малая септима
	б3 2 тона большая терция		б7 5,5 тонов большая септима
	ч4 2,5 тона чистая кварта		ч8 6 тонов чистая октава

Все перечисленные выше интервалы называются *основными*. Эти интервалы принято называть также *диатоническими* интервалами благодаря тому, что они образуются между ступенями и натурального мажора, и натурального минора. Все диатонические интервалы могут быть построены от любой основной или производной ступени вверх или вниз.

По учебнику: петь №№ 123, 124, 125

Играть: № 179

Выучить правило.

Музыкальная литература

Тема урока: Гармония

Гармония – в переводе с греческого языка – *связь, стройность, созвучие, соразмерность.*

Гармония – это прежде всего звуки, стройно связанные в созвучия – аккорды.

Благодаря гармонии звуки живут в ладу. Она стройно связывает все звуки, создавая гармонические созвучия, которые называют *аккордами*. Но звуки не хаотически взятые из «ниоткуда», а принадлежащие определенному ладу

Гармония также строго следит за тем, чтобы звуки выстраивались последовательно, уважали и соблюдали *лад*.

Вспомните прослушанную на предыдущем уроке песню В. Гаврилина «Мама» или еще раз послушайте. Каждый раз гармония меняется, поэтому повторения одного и того же мотива звучат по-новому, с особой теплотой и выразительностью.

Обычно аккорды сопровождают мелодию, но иногда они становятся главным выразительным средством музыки.

Возможности сочетаний аккордов, созвучий бесконечно разнообразны.

Например, чудо волшебного превращения лебёдушек в красных девиц в опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко» происходит с помощью красочной смены «волшебных» аккордов. С этим произведением мы тоже познакомились на предыдущем занятии.

Есть музыкальные произведения, в которых гармония главенствует, определяет характер, настроение пьесы. Например, Прелюдия №20 Ф. Шопена.

Разберем **Прелюдию До мажор И.С. Баха** из первого тома «Хорошо темперированного клавира». Гармония полно выражает настроение пьесы.

Неторопливо и плавно меняются разложенные аккорды, следуя к торжественной кульминации и последующем завершении, всё образует законченное и стройное по форме произведение.

Прослушайте эту волшебную игру гармонических красок.

На следующем занятии поделитесь впечатлениями.