

## 2 класс (нар.)

Домашнее задание с 7 по 11 февраля

### Сольфеджио

Тема урока: Трезвучия главных ступеней.

- **Трезвучие, построенное от I ступени: тоническое.**  
Обозначается: **T.**
- **Трезвучие, построенное от IV ступени:**  
**субдоминантовое. Обозначается: S.**
- **Трезвучие, построенное от V ступени: доминантовое.**  
Обозначается: **D.**

**Обратите внимание: все три главных трезвучия — мажорные.** Они соответствуют звучанию мажорного лада: и лад мажорный, и трезвучия мажорные. Главные трезвучия построены от I, IV и V ступеней.

Аналогично строим трезвучия в миноре. **На главных ступенях будут располагаться минорные трезвучия.** Названия трезвучий такое же, как и в мажоре, только они обозначаются маленькими буквами: **t, s, d.**

**Главные трезвучия лада в До мажоре**



The image shows a musical staff with a treble clef. Three triads are shown on the staff, each with a green glow underneath. The first triad is labeled  $T^5_3$  and consists of the notes C, E, and G. The second triad is labeled  $S^5_3$  and consists of the notes F, A, and C. The third triad is labeled  $D^5_3$  and consists of the notes A, C, and E.

Петь: № 214, 223, 233 - найти движение по звукам Т5\3

Играть: Т5\3, S5\3, Д5\3 в Ре мажоре и Силь мажоре

Правио переписать и выучить

Писать: р.т. Соль мажор(22), № 2, 3, 4(23)

## **Музыкальная литература**

### **Тема урока: Лирические песни.**

Сегодня мы с вами познакомимся с жанром «лирическая песня», и отметим основные художественные приемы, присущие этому жанру.

Великой мудрости, правды и красоты полны русские песни. Сочиненные неизвестными певцами-сказителями, они хранятся в памяти народа и передаются из уст в уста. Из песен мы узнаем о покорении человеком природы, о героической борьбе с иноземными захватчиками, о богатырях и народных героях. В песнях ярко раскрываются черты русского национального характера: патриотизм, мужество, любовь к природе, трудолюбие.

Лирические песни составляют самую большую группу народных песен. Их отличает многообразие музыкального и поэтического языка. Они отражают душу народа. Русский поэт С. Есенин писал: «Сколько песен у России – Сколько во поле цветов!».

Многие популярные народные песни имеют многовековую историю. Удивительно, что они до сих пор любимы. Так, например, известна еще с XVIII века песня «Вдоль по улице метелица метет».

Это песня о любви. Как и многие народные песни, она построена на диалоге. Первые две строки пропеваются от лица девицы-красавицы, которая на улице встретила своего милого. Остальная часть песни поется от лица молодого человека, влюбленного в девушку. Именно поэтому песня проникнута задорным и игривым настроением.

Все названные художественные приемы работают для создания определенного настроения. В нашей песне это оптимизм и жизнелюбие. Но не всегда только радостные настроения встречаются в песнях. Зачастую песни печальны.

Следующая песня, с которой мы познакомимся, как раз и проникнута таким настроением. Она рассказывает о судьбе несчастной и безродной сироты, которая потеряла всех близких и любимых.

"Уж ты ночка, ночка тёмная"

Песня обрывается, будто ее прервали рыдания. Нам остается только догадываться, где же он, сердечный друг, может его забрали в солдаты.

Обратите внимание: в тексте девушка сравнивается с темной ночью. Такое сравнение усиливает трагичность образа, подчеркивает безысходность положения героини. Протяжные, напевные интонации создаются с помощью гласных. Прочитаем любые две строчки из песни, например:

*Нет у ноченьки светлого месяца,*

*Светлого месяца, не ясных звёздочек...*

Повтор – повторение слов или словосочетаний, благодаря чему на них фиксируется внимание читателя (слушателя), и тем самым усиливается их роль в тексте. Повтор придает художественному тексту связность, усиливает его эмоциональное воздействие, подчеркивает важнейшие мысли.

Мы с вами проанализировали две песни, совершенно противоположные по настроению. Это говорит о том, что в песне отражается вся жизнь народа, со всеми печалью и радостями. В песнях отражается душа народа, и именно поэтому они переживают столетия, хранятся в народной памяти и передаются из поколения в поколение.

По учебнику: стр. 86-88.