

2 класс (нар.) 5-летнее обучение

Домашнее задание с 8 по 13 ноября

Сольфеджио

Тема урока: Простые интервалы. Построение отзвука.

Простые интервалы

Интервалы, которые образуются в пределах одной октавы, называются простыми (за исключением особенного интервала «тритон», который, несмотря ни на что, тоже образуется в пределах одной октавы, но его не причисляют к простым). Таких интервалов 8, каждый имеет своё название. Кстати, названия интервалов — это порядковые числительные на латинском языке. Название интервала показывает количество ступеней между основанием и вершиной интервала. Посмотрите список всех восьми интервалов. Слева — цифра, справа — латинское название:

Таблица основных интервалов

Цифровое обозначение	Латинское название
1	Прима (один и тот же звук)
2	Секунда
3	Терция
4	Кварта
5	Квинта
6	Секста
7	Септима
8	Октава



Рисунок 1. Основные интервалы

На рисунке вы видите все 8 простых интервалов. Под нотами цифры обозначают названия интервалов: 1 — прима, 2 — секунда, 3 — терция, 4 — кварта, 5 — квинта, 6 — секста, 7 — септима и 8 — октава. Интервалы на рисунке построены вверх от ноты «до».

Основные интервалы

Расстояние между двумя соседними нотами может быть равно как целому тону (например, между «до» и «ре»), так и полутону (например, между «ми» и «фа»). Одной количественной величины не достаточно, чтобы точно

определить интервал: между «до» и «ре» — секунда, между «ми» и «фа» — секунда. Но в первом случае между звуками целый тон, а во втором — полутон. Выходит, это разные секунды.

Для того, чтобы обозначить точное расстояние между звуками, к названиям интервалов добавляют уточнения: большой/ малый/ чистый/ уменьшенный/ увеличенный,. Наша секунда может быть большой («до» — «ре» — целый тон) и малой («ми» — «фа» — полутон). Чуть ниже разберёмся, как эти уточнения работают, а сейчас вспомним, что октава состоит из 12-ти полутонов.


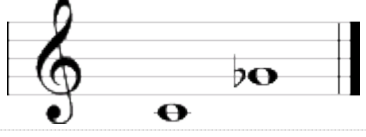
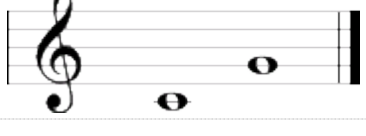
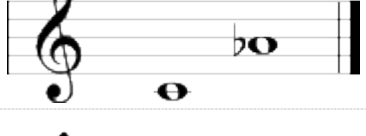
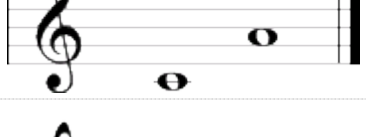
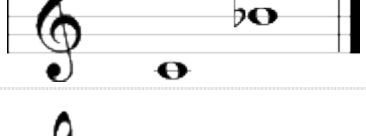
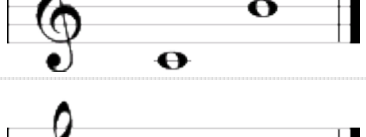
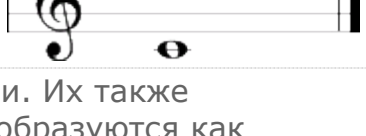


Рисунок 2. Октава

Теперь посмотрим, как работают «уточнения»: ниже приводится таблица с названиями интервалов между всеми 12-тью звуками октавы:

Таблица основных интервалов

Название интервала	Количество тонов	Количество ступеней	Пример
Чистая прима	0 тонов (одна и та же нота)	1 ступень	
Малая секунда	1/2 тона (полутон)	2 ступени	
Большая секунда	1 тон	2 ступени	
Малая терция	1.5 тона	3 ступени	
Большая терция	2 тона	3 ступени	
Чистая кварта	2.5 тона	4 ступени	

Увеличенная кварта	3 тона	4 ступени	
Уменьшённая квинта	Также 3 тона	5 ступеней	
Чистая квинта	3.5 тона	5 ступеней	
Малая секста	4 тона	6 ступеней	
Большая секста	4.5 тона	6 ступеней	
Малая септима	5 тонов	7 ступеней	
Большая септима	5.5 тонов	7 ступеней	
Чистая октава	6 тонов	8 ступеней	

Все вышеперечисленные интервалы являются основными. Их также называют диатоническими интервалами. Эти интервалы образуются как между нотами натурального мажора, так и натурального минора (слово «диатонический» означает натуральный минор или мажор).

По учебнику: петь № 133, 134, 135, 136

Играть упр. в, г, д стр.41

Правило переписать в тетрадь

Отработать схему дирижирования на 3\8

В рабочей тетради: №9(10), ре минор(11), 9а, б(14)

Музыкальная литература

Тема урока: Тембр и Регистр.

Тембр – это окраска звука, его индивидуальность, специфическая особенность. Тембр является средством музыкальной выразительности. Он придаёт музыке настроение, передает характер. Именно благодаря неповторимой окраске, вы можете отличить голос любого человека или музыкального инструмента.

Сможете ли вы отличить:

- Губную гармошку
- Баян
- Гитару
- Пианино
- Мужской голос
- Женский голос

В переводе с французского языка *timbre* означает «колокольчик», «отличительный знак», «метка». Часто, характеризуя звук голоса или инструмента, мы говорим: бархатный, визгливый, глубокий, журчащий, мягкий. Мы как бы окрашиваем подходящими словами то, что слышит наше ухо.

Семь основных цветов радуги имеют тысячи оттенков. Тембры музыкальных звуков так же разнообразны. Наш слух, как и зрение, может улавливать разные мелочи. Порой для цвета и звука мы используем одни и те же эпитеты. Тёплый и холодный, яркий и приглушённый, бледный и насыщенный.

Регистр.

регистр — это часть звукоряда, имеющая определённую звуковую окраску. Выделяют три регистра: верхний, средний и нижний.

Итак, три регистра — три «республики» в составе музыкального «государства».

Регистр — это часть клавиатуры... Но музыка звучит не только на фортепианных клавишах. Что представляет собой клавиатура фортепиано? Ряд звуков. А если короче — звукоряд. Значит, регистр — это часть звукоряда. Это правильно, но это ничего не говорит нам о самих регистрах — об их характере, особенностях.

Мало мы ещё знаем о регистрах. Вот, например, средний регистр. Это как раз тот регистр, в котором мы поём и говорим. А поскольку человек — существо общительное, то наше ухо лучше всего настроено на «разговорную» волну. А кроме того, знаете вы об этом или нет, мы слушаем музыку не только ушами, но и голосовыми связками. Когда мы слушаем мелодию, наши связки беззвучно её пропевают, хотим мы этого или нет. Поэтому, когда у певца заболевают связки, ему не разрешают не только петь самому, но и слушать других певцов.

Отсюда напрашивается вывод: тот, кто лучше и чище поёт, лучше слышит музыку и получает от неё больше удовольствия. Не случайно уже известный вам Роберт Шуман писал в своих «Правилах для юных музыкантов»: «Пой усердно в хоре».

Средний регистр — самый «родной» для нас, самый привычный. И когда мы слушаем музыку, написанную в этом регистре, то обращаем внимание не на сам регистр, а на другие подробности — мелодию, гармонию и прочие выразительные детали.

А нижний и верхний регистры резко выделяются своей особой регистровой выразительностью.

Нижний регистр напоминает «увеличительное стекло». Он делает музыкальные образы крупнее, важнее, значительнее. Он и напугать может. И сказать: «тсс, это тайна».

А верхний регистр, наоборот, как бы «уменьшает» то, что в нём звучит. В «Детском альбоме» Чайковского есть Марш деревянных солдатиков. Всё в нём как в настоящем военном марше, но маленькое, «игрушечное». Потому что вся фактура смещена вверх.

Выучить какие бывают регистры.

Рассказать о характере тембров разных инструментов.

Прослушать видео.