

2 класс (нар.) 5-летнее обучение

Домашние задания с 18 по 23 октября

Сольфеджио

Тема урока: **Размер 3/8**

Размер 3/8(три восьмых) - это простой трёхдольный размер, длительность каждой доли в данном размере - восьмая или ,как её ещё называют, восьмушка.

Счёт

Счёт в этом размере ведётся так: "раз - два - три"(без "и").

Ритмические заполнения такта

Распространённые ритмические заполнения такта в размере 3/8 следующие:

три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой ,восьмая-две шестнадцатых-восьмая, две шестнадцатых-две шестнадцатых-две шестнадцатых, четверть и восьмая пауза, восьмая пауза и две восьмых.

Дирижирование

Дирижирование в размере 3/8 выполняется так, что на один взмах приходится одна из трёх долей(то есть одна восьмая), а сам процесс дирижирования должен быть примерно таким: взмах руки вниз (это "раз"), затем взмах руки вправо (это "два") и взмах руки вверх(это "три").

По учебнику: № 127, 128,129

Правило переписать и выучить

Научиться дирижировать в размере 3\8

В рабочей тетради: №7(10), 63(15), 7(17), 1(27)

Музыкальная литература

Тема урока: Ритм.

Этим термином обозначается четкая организация **музыкальных** звуков во времени. Между собой чередуется пауза и длительный отрезок **музыки**. Каждая нота звучит отведенный ей промежуток времени. Она объединяется с другими нотами, образуя ритмический рисунок.

Много звуковой информации о музыкальном жанре и о стиле произведения можно получить из ритма. При этом важно различать **ритм** и метр. Ритм представляет собой соотношение длительностей в их последовательности. Метр же является чередованием сильных долей (постоянных акцентов) и слабых, выражаемых размером.

Ритмический рисунок в определенном метре сам по себе может нести характеристику для многих жанров музыки:

Вальсы обычно имеют трёхдольный размер и ровный ритм с формулой бас + аккорд

Марши имеют двухдольный размер с чётким акцентом на сильные или относительно сильные доли

Джазовые произведения необычайно разнообразны по ритмическому рисунку. Особенно характерны синкопы и пунктирный ритм.

Практически каждый танец или жанр имеет свою особенную ритмическую формулу.

Без ритма не может существовать музыкальное произведение, как не может жить человек без работы сердца. В маршах, танцах, быстрых пьесах ритм организует, упорядочивает движение, от него зависит характер произведения.

Может ли музыкальное произведение быть выразительным без мелодии и гармонии? Ответ нам даёт оригинальная пьеса «Паника» С. Прокофьева из музыки к спектаклю «Египетские ночи»

Иллюстрируя этот эпизод, композитор использует громадную силу выразительности ритма. Своеобразие музыки заключается в том, что ее исполняют лишь ударные инструменты: малый и большой барабаны, литавры, тамтам. Партия каждого инструмента имеет свой ритмический рисунок. В кульминации образуется сгусток ритмической энергии огромной силы и напряжения.

Постепенно напряжение рассеивается: умолкает тамтам, затем литавры, малый барабан, затихает и большой барабан... Так, пользуясь скугими музыкальными средствами, Прокофьев создал яркую пьесу, главную роль в которой играет ритм.

Выразительная роль ритма особенно ярко проявляет себя в знаменитой оркестровой пьесе французского композитора М. Равеля «Болеро». Неизменная ритмическая формула испанского танца выдержана здесь на протяжении всего произведения (оно написано в форме 12-ти вариаций). «Железный ритм» словно в тисках держит напевную мелодию и постепенно усиливает грандиозное напряжение в развитии сдержанно-страстного испанского танца. Ритмическую «формулу» болеро исполняет барабанщик solo.

Прослушать пьесы «Паника» и «Болеро», подготовить пересказ.