

2 класс (нар.)

Домашнее задание с 21 по 25 февраля

Сольфеджио

Тема урока: Построение трезвучий с обращениями от звука.

Чтобы понять структурные различия, давайте обратимся к примеру. Здесь приведены в пример 4 вида трезвучия от ноты «ре» и для каждого из четырёх трезвучий расписаны их обращения:

The image shows two rows of musical notation for chords in the key of D major (one sharp). The first row contains major triads: B.53, B.6, B.64, M.53, M.6, M.64. The second row contains minor triads: Ув.53, Ув.6, Ув.64, Ум.53, Ум.6, Ум.64. Each chord is represented by a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notes are grouped in a way that shows their intervallic structure relative to the root note 're'.

Мажорное трезвучие (B53) состоит из двух терций: одна большая (ре и фа-диез), вторая – малая (фа-диез и ля).

Его сектаккорд (B6) состоит из малой терции (фа-диез ля) и чистой квинты (ля-ре), а квартсектаккорд (B64) – из чистой квинты (той же ля-ре) и большой терции (ре и фа-диез).

Минорное трезвучие (M53) тоже образуется из двух терций, только первая будет малой (ре-фа), а вторая – большой (фа-ля).

Сектаккорд (M6), соответственно, начинается с большой терции (фа-ля), к которой затем присоединяется чистая квинта (ля-ре).

Минорный квартсектаккорд (M64) складывается из чистой квинты (ля-ре) и малой терции (ре-фа).

По учебнику : петь № 239, 240, 241

Играть упр. а, б, в, г , стр. 60

Правило переписать

Писать: р.т. м.7(15), 2(16),13(18), 20(19)

Музыкальная литература

Тема урока: Мелодия и речитатив в романсе.

Знакомясь с вокальной музыкой, вы узнали особый тип мелодии — речитатив. В речитативе музыкальная интонация сближается с речевой и подчиняется словам. Но бывают произведения, в которых главная роль отводится музыкальному распеву, а слова отходят на второй план. И мы с вами уже знаем примеры такого пения. Помните протяжные песни с их «бесконечными» мелодиями?

О таких певучих, длинных мелодиях музыканты говорят: мелодия широкого дыхания. Часто для этого употребляют итальянский музыкальный термин — кантилéна (от canto — «пение»). Так же как и речитатив, кантилена — особый тип мелодии. Она во всём противоположна речитативу. В речитативе на каждый слог падает одна нота, как в разговоре. Для кантилены характерны слоговые распевы, в которых одна гласная может распеваться на пять-шесть разных музыкальных звуков. Музыкальные фразы в кантилене могут не совпадать с фразами текста. Помните, как было в протяжных песнях?

Франц Шуберт «Форель»

Песню «Форель» Франц Шуберт написал на стихи Кристиана Фридриха Даниэля Шубарта — немецкого публициста, поэта, органиста, композитора и журналиста.

Уже с самого первого прослушивания, когда песня «Форель» была представлена на суд слушателей, было отмечено, что её нежная и грациозная мелодия очень легка для восприятия. К тому же куплетная форма, выбранная Шубертом для этой композиции, сближает её с народными песнями. Изначально Шуберт, задумав написать свою песню для высокого голоса, выбрал для неё тональность Ре-бемоль мажор. Размер композиции - 2/4. С первого призывного интервала, которым начинается вокальная миниатюра, композитор заставляет восхищаться идиллической картиной: прекрасный день, светит ласковое солнце, в прозрачной воде ручья весело резвятся форели.



Вся эта природная гармония искусно отражается в музыке Шуберта. Оживлённую мелодию жизнерадостного характера поддерживает

изысканный аккомпанемент: ритмичная фигура, включающая секстоли, изображает всплески воды и весёлую игру форели. Грусть в песне и соответственно минорный оттенок появляется в 3 куплете, когда автор сочувствует форели, которую поймал хитрый рыбак. В это время меняется и характер сопровождения: он становится более напряжённым. Далее музыке вновь возвращается мажорное настроение, и песня заканчивается в том же характере, в котором и начиналась.

По учебнику стр. 90-94, подготовить пересказ.

Прослушать песню "Форель".