

2 класс (нар.) 5 – летнее обучение

Домашнее задание с 25 по 30 октября

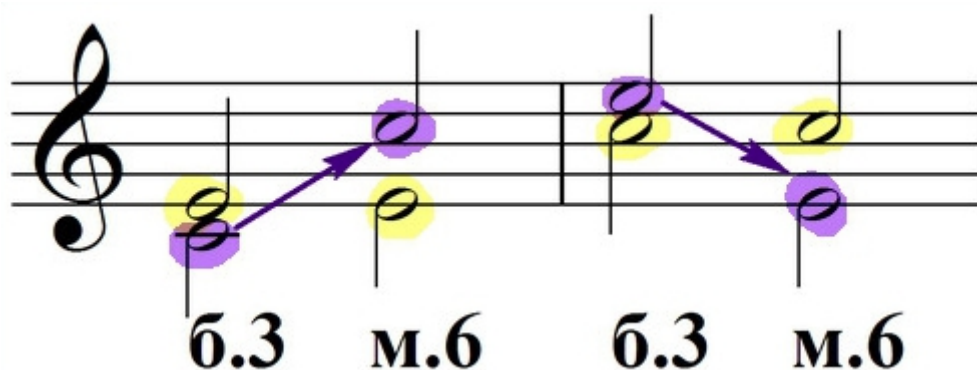
Сольфеджио

Тема урока: Обращение интервалов.

Обращение интервала — перемещение звуков интервала на октаву, при котором его основание становится верхним звуком, а вершина — нижним. **Обращение простых интервалов** (в пределах октавы) производится двумя способами: перенесением основания интервала на октаву вверх или вершины на октаву вниз.

ОБРАЩЕНИЕ получится:

если перенести **нижний звук интервала на октаву вверх,**
ИЛИ
если перенести **верхний звук интервала на октаву вниз!**



Чистые интервалы при обращении остаются чистыми, малые превращаются в большие, а большие, наоборот, в малые.

Примы обращаются в октавы, а октавы – в примы; секунды переходят в септимы, а септимы – в секунды; терции становятся секстами, а сексты – терциями, квинты превращаются в квинты, а квинты, соответственно, в квинты.

Сумма обозначений взаимообращающихся простых интервалов равна девяти. Например, прима обозначается числом 1, октава – числом 8. $1+8=9$. Секунда – 2, септима – 7, $2+7=9$. Терции – 3, сексты – 6, $3+6=9$. Кварты – 4, квинты – 5, вместе снова получается 9. И, если вдруг вы забыли, кто куда обращается, то просто из девятки вычитайте числовое обозначение данного вам интервала. Давайте посмотрим действие этих законов на практике.

ВАЖНО! При обращении интервала в его составе остаются те же звуки, которые были в его начальном виде! Меняется только их порядок, или высотное положение.

Необходимо выучить таблицу обращений интервалов:

Прима 1 – Октава 8	Секунда 2 – Септима 7	Терция 3 – Секста 6	Кварта 4 – Квинта 5	Большая – Малая	Чистая – Чистая
Октава 8 – Прима 1	Септима 7 – Секунда 2	Секста 6 – Терция 3	Квинта 5 – Кварта 4	Малая – Большая	Чистая – Чистая

Увеличенная – Уменьшенная, Уменьшенная – Увеличенная

Обращение малого интервала всегда будет большим, обращение большого – малым. Обращение чистого интервала будет тоже чистым. Обращение увеличенного интервала – уменьшенным.

Если сложить вместе цифры (ступеневые величины) интервала и его обращения, во всех случаях получится 9.

Ч1 Ч8 М2 Б7 Б2 М7 М3 Б6 Б3 М6 Ч4 Ч5

Ч5 Ч4 М6 Б3 Б6 М3 М7 Б2 Б7 М2 Ч8 Ч1

Примеры обращений интервалов от ноты До: начальный уровень

По учебнику: петь № 130, 131, 132

Правило выучить, переписать в тетрадь.

В рабочей тетради: №6(9), 8(10), ми минор (11), 8(13)

Музыкальная литература

Тема урока: Лад.

Сегодня мы познакомимся с еще одним видом музыкального развития — его называют ладом. В каждом музыкальном произведении звуки подобраны не случайно, а связаны между собой. Они живут дружно, то есть в ладу друг с другом. Отсюда и происходит название музыкального понятия — лад.

Виды лада: мажор и минор. Лад – это всегда целая команда звуков, которые неустанно трудятся над созданием песен всяких настроений. Ладов в музыке очень много, но есть два самых главных. Они называются мажор и минор. Мажорный лад или просто мажор – это лад света и веселья. Он подходит для создания музыки радостной, бодрой и веселой. Минорный лад или просто минор – это мастер печальной и задумчивой музыки. Мажорный лад – это яркое солнце и чистое голубое небо, а минорный лад – это алый закат и темнеющие под ним пики елового леса.

Мажорный лад – это ярко-зеленая весенняя трава на лужайке, которой с огромным удовольствием лакомится серая козочка. Минорный лад – это наблюдать из окна вечером, как падают осенние листья и капают осенние хрусталики-дождевики. Красота бывает разной, и мажор с минором – два художника, которые своими звуками готовы нарисовать любую картину.

В мажорном ладу сочинены такие известные песни, как «В лесу родилась елочка», торжественный Гимн Российской Федерации, солнечная «Улыбка». В минорном ладу сложены песни «В траве сидел кузнечик» и «Во поле береза стояла».

Георгий Васильевич Свиридов, курский композитор, очень любил свой родной край, любовался красотами природы. И большинство произведений посвящены именно ей (природе). С одним из них мы сегодня на уроке познакомимся.

Прослушайте пьесу, состоящую из двух частей.

I часть - **Весна**

II часть – **Осень**

Ответьте на вопросы:

- *Одинаково ли прозвучала музыка весны и осени?*
- *Каков характер этих частей?*
- *Какие же иллюстрации подходят к нашему музыкальному произведению?*
- *Определите музыкальный лад этого произведения.*
- *Какими красками передано состояние природы?*

По учебнику: стр. 28-30.