

2 класс (нар.)

Домашнее задание с 28 февраля по 4 марта

Сольфеджио

Тема урока: Тональности Миь мажор и до минор.

Ми-бемоль мажор (Es-dur) — мажорная тональность с тоникой ми-бемоль. Имеет три бемоля при ключе.



Минорный лад бывает трех видов: натуральный, гармонический, мелодический.

Натуральный минор - минор, в котором ступени не изменены.

Гармонический минор - минор с повышенной VII ступенью.

Мелодический минор - минор с повышенными VI и VII ступенями (в восходящем порядке). В нисходящем порядке гамма мелодического минора исполняется как натуральная.

Тональность до минор - минорный лад, в котором тоникой является звук до (лад, параллельный ми-бемоль мажору, с тремя бемолями в ключе).

Звуки, из которых состоит до минор натуральный:

до-ре-ми-бемоль- фа-соль-ля-бемоль-си-бемоль-до

Ключевые знаки в тональности до минор:

си-бемоль на третьей линейке, ми-бемоль между четвертой и пятой линейками и лябемоль между второй и третьей линейками.



Петь: № 143, 144, 145

Играть: упр. г, д, стр.42

Построить данные гаммы в нотной тетради

Писать: р.т. 67(15), 3(16), Миь мажор и до минор(23)

Музыкальная литература

Тема урока: М.П. Мусоргский. "Детская".

«Детская» - так великий русский композитор Мусоргский назвал вокальный цикл, в котором ярко отобразил эпизоды из жизни юного поколения. Несмотря на то, что повествование в композициях ведётся от лица ребёнка, они все рассчитаны на взрослых исполнителей. В цикле, состоящем из семи вокальных миниатюр, маэстро с большим чувством и искренностью воплотил прекрасные воспоминания из далёкого детства, проведённого в деревне, а так же впечатления от наблюдений за жизнью своих маленьких друзей. В песнях сборника

Мусоргский звуками музыки талантливо нарисовал и весёлые, и грустные образы, но все они наполнены большой любовью к детям.



Из семи композиций входящих в сборник шесть отмечены посвящением:

«С няней» - великому русскому композитору А. Даргомыжскому.

«В углу» - талантливому художнику В. Гартману, картины которого вдохновили Модеста Петровича на создание «Картинок с выставки».

«Жук» - В. В. Стасову, ставшему идейным вдохновителем «Могучей кучки».

«С куклой» - близким родственникам композитора Анастасии и Георгию Мусоргским.

«На сон грядущий» - крестнику Александру Кюи.

«Поехал на палочке» — Поликсене и Дмитрию Стасовым

(родственники В.В. Стасова).

«Кот Матрос» не посвящён никому.



«В углу». В композиции описывается сценка, в которой старенькая нянюшка ругает мальчика Мишеньку, напроказничавшего и испортившего её вязание. Прогневанная няня ставит проказника в угол и немного успокаивается. Далее начинается оправдательная речь малыша, обиженного как он считает несправедливыми упрёками: ведь во всём виноват котёнок. Однако няня неумолима и тогда Мишенька начинает капризничать: старую няню ругать и дразнить, а себя хвалить. Музыка пьесы весьма выразительно передаёт все интонации и рассерженной няни и обиженного ребёнка.

Прослушать видео.

По учебнику стр. 97-100. Подготовить пресскказ.