

2 класс (нар.) 5-летнее обучение

Домашнее задание с 31 января по 4 февраля

Сольфеджио

Тема урока: Главные трезвучия лада.

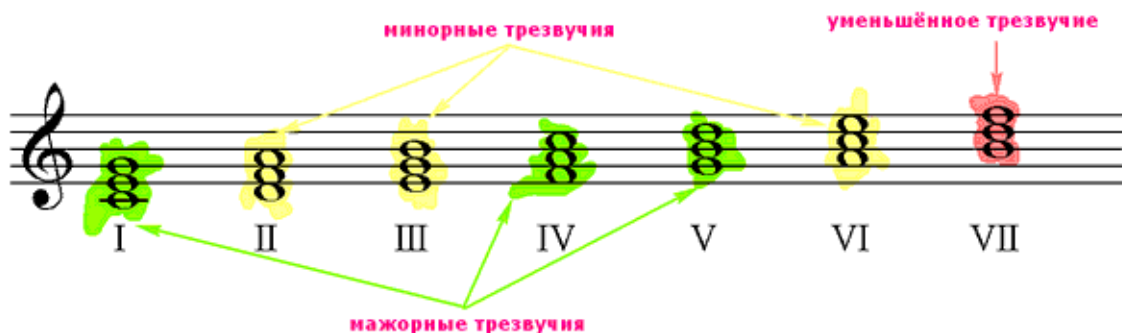
Главные трезвучия лада – это те трезвучия, которые подчеркивают данный лад, его вид и его звучание.

Как это понимать?

У нас два основных лада – мажор и минор. Так вот, именно по мажорному звучанию трезвучий мы понимаем, что имеем дело с мажором и по минорному звучанию трезвучий определяем на слух минор. Таким образом, главными трезвучиями в мажоре являются мажорные трезвучия, а в миноре – минорные.

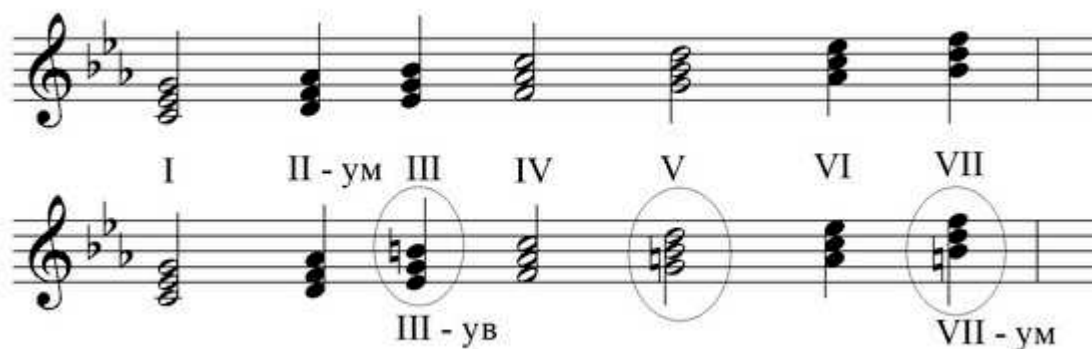
Трезвучия в ладу строятся на любой ступени – всего их семь штук (семь ступеней), но главными трезвучиями лада из них являются только три – те, которые построены на 1-й, 4-й и 5-й ступенях. Остальные четыре трезвучия называются побочными, они не подчеркивают данный лад.

Например. В тональностях до-мажор и до минор построим трезвучия на всех ступенях и посмотрим, что получится. Сначала в до мажоре:



Как видим, действительно – мажорные трезвучия образуются только на I, IV и V ступенях. На II, III и VI ступенях образуются трезвучия минорные. И единственное трезвучие на VII ступени – уменьшённое.

Теперь в до миноре:



Тут на I, IV и V ступенях – наоборот, минорные трезвучия. На III, VI и VII ступеньках – мажорные (они уже не являются показателем минорного лада), и на II ступени есть одно уменьшённое трезвучие.

КАК НАЗЫВАЮТСЯ ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА?

Первая, четвёртая и пятая ступени имеют название «главные ступени лада» именно по той причине, что на них строятся главные трезвучия лада. Как известно, все ступени лада имеют свои функциональные названия и 1-я, 4-я и 5-я здесь не исключение.

Первая ступень лада называется «тоника», пятая и четвёртая – соответственно, «доминанта» и «субдоминанта». Трезвучия, которые строятся на этих ступенях, перенимают себе их имена: тоническое трезвучие (от 1-й ступеньки), субдоминантовое трезвучие (от 4-й ступеньки), доминантовое трезвучие (от 5-й ступеньки).



По учебнику петь: №140, 141, 142.

Играть упр. в, стр. 42

Правило переписать в тетрадь.

В рабочей тетради: соль минор(12), ч.4 (15), №7(17), 10(26)

Тетрадь принести в любой день и оставить на вахте.

Музыкальная литература

Тема урока: Исторические песни.

Исторические песни - «высокий» эпический жанр русского фольклора. Они зародились, самое раннее, на рубеже XIV-XV столетий, но в основном всё-таки позже, в XV в. Они возникли на базе былин. Однако в исторических песнях не существует фантастического элемента.

Самые ранние из них посвящены еще монголо-татарскому игу («Как за речкою», «А и деялось в орде», «Было во городе во Чернигове», «За горою за високою»). Затем следуют песни о взятии Казани, о национально-освободительных войнах XVII в., о Северной войне, казачьих восстаниях XVIII в., наконец, об Отечественной войне 1812 г., о Крымской войне 1853—1856, конкретно - о Севастопольских эпизодах. В центре повествования стоят фигуры царя Ивана IV Грозного, покорителя Сибири Ермака Тимофеевича, предводителей народных восстаний Степана Разина и Емельяна Пугачева, императора Петра I, полководца Александра Васильевича Суворова и другие.

Исторические песни сюжетны. Герой - исторический деятель, реально существовавшее лицо. В основе повествования - значимый факт жизни народа. Если же сюжет содержит некоторое преувеличение, то оно непременно мотивируется реальными жизненными обстоятельствами, человеческими реакциями, взаимоотношениями.

Поэтика исторических песен во многом схожа с былинной: здесь те же лексические и стилистические приёмы, тот же образный ряд. В качестве основы эпических сравнений преобладают реалии крестьянской жизни: война - пашня, воевать - землю оборонять, кровь проливать - пашню поливать и другие («Полтавская битва»).

В целом ряде случаев исторические песни насыщаются лирическим элементом до такой степени, что перестают восприниматься как собственно «исторические». Так произошло с «Ай мне малым-то мало спалось <Вещий сон Разина>», которая остается популярной народной песней и в наше время.

Развитие жанра сопровождалось всё большим вниманием к бытовым подробностям, во многом сходным с тем же приёмом в былинах. В былинах тщательно описывалось, например, как богатырь седлал коня;

в исторических песнях, посвящённых Пугачёву, указывалось на род занятий его сторонников («Медны пушки выливали»), на детали его одежды, манеру поведения и другое.

В целом исторические песни сочиняются приблизительно до 1880-х гг., а исполняются, как и былины,- до начала второй половины XX в.

По учебнику: стр.82-86. Ответить на вопросы.

Рабочую тетрадь принести в любой день и оставить на вахте.