

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Самара
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»
(МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 17»)

443087 Самара, пр. Кирова, 228 953-09-16 (тел./факс) e-mail muzschool17samara@gmail.com

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
музыкальный инструмент(баян, аккордеон)
для детей и взрослых

Самара

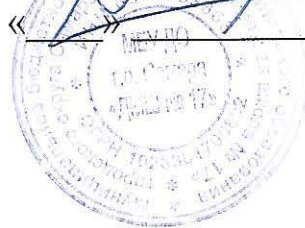
«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол от 30.08. 2024 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы Р.С. Ярмухаметова

« » 2024 г.



«РЕКОМЕНДОВАНО»

Методическим советом
образовательного учреждения
протокол от 29.08. 2024 г. № 1

Разработчики:

Белов А.В. – заместитель директора по научно- методической работе

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебные планы

III. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программы реализуются Школой в порядке оказания платных образовательных услуг и предназначена для детей от 5 лет, подростков, молодежи и взрослых.

Актуальность: Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, а также взрослые, желающие получить навыки музицирования. Именно поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся.

Методологическая основа:

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне и аккордеоне в ДМШ.

Специфика предмета: программа основы исполнительского музицирования – базовый курс для овладения инструментом: необходимый технический уровень, освоение классического репертуара, навыки практического музицирования, т.е. подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле.

Цель программ – удовлетворение потребностей детей, подростков, молодежи и взрослых в любительском музицировании, организация творческого досуга.

Задачи:

- 1) формирование навыков в овладении музыкальным инструментом, достаточных для самостоятельного любительского музицирования обучающихся;
- 2) повышение общекультурного уровня обучающихся;
- 3) создание условий для творческой самореализации учащихся в области бытового, любительского музицирования.
- 4) освоение элементарных знаний по теории музыки.

Срок обучения по программе – 1 год. Обучающиеся, имеющие музыкальную подготовку (в том числе в виде самоподготовки), могут осваивать более сложный материал.

Формы обучения: очная. Занятия проводятся индивидуально.

Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, зачет, концерт.

Методы обучения:

- Словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- Наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- Репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, тех. зачеты, прослушивания, экзамены, академические концерты;
- Поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах.

Виды деятельности на уроках:

- упражнения на развитие исполнительского аппарата;
- простейшие технические упражнения;
- знакомство с основами музыкальной грамоты и музыкальной терминологией;
- разучивание и игра музыкальных пьес;
- подбор по слуху, гармонизация мелодий

Ожидаемые результаты:

- накопление навыков практического музицирования;
- накопление репертуара для домашнего исполнения;
- знание обучающимися базов основ музыкальной грамоты;
- приобретение обучающимися навыков самостоятельного разбора простых инструментальных пьес;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Формы контроля: аттестация в форме творческих зачетов в конце полугодия.

Основные принципы работы:

- принцип единства воспитания – обучения – развития целостной личности музыканта-любителя;
- принцип адаптации содержания и методов учебного процесса и программных требований к особенностям и потребностям каждого учащегося;

-создание ситуации успеха для детей и взрослых в процессе обучения, способствующей поддержанию мотивации к занятиям.

II. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Вариант I «Основы музыкального исполнительства»

№	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю
		I
1	Музыкальный инструмент «баян, аккордеон»	1
	Всего часов в неделю	1
	Всего часов в год	30

Вариант II «Основы музыкального исполнительства»

№	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю
		I
1	Музыкальный инструмент «баян, аккордеон»	2
	Всего часов в неделю	2
	Всего часов в год	60

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» рассчитана на 1 год. Учебного материал программы учитывает принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» соответствует направленности общеразвивающей программы и направлено на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Начало работы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» определяется уровнем знаний и навыков ученика, а также его возрастом и индивидуальными особенностями.

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки: игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика, - с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рисунка, рассказа.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем в игре на инструменте.

Знакомство с конструктивными особенностями инструмента. Особенности постановки инструмента и посадки.

Принципы звукоизвлечения.

Движение меха. Постановка правой и левой руки.

Игра упражнений, знакомых мелодий.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Чтение нот с листа.

В течение года обучения ученик должен пройти:

6-8 произведений (популярная и современная музыка, классические произведения, обработки народной музыки).

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение.	Май – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Н. Корецкий «Песенка». Баян 1 класс. «Кифара». 1994

г.Н Чайкин «Пьеска». Баян 1 класс. «Кифара». 1994

г.

«Перепелочка». Белорусская нар. песня. Баян 1 класс. «Кифара». 1994 г.

«Мой костер». Старинный романс. Хрестоматия для баяна и аккордеона.

«Композитор». Санкт-Петербург. 2007 г.

«Итальянский танец». Переложение О.Николаевой. Хрестоматия для баяна и аккордеона. «Композитор». Санкт-Петербург. 2007 г.

«Тонкая рябина». Русская нар. песня. Хрестоматия для баяна и аккордеона.

«Композитор». Санкт-Петербург. 2007 г.

Л. Бетховен. «Сурок». Хрестоматия для баяна и аккордеона.

«Композитор». Санкт-Петербург. 2007 г.

Ю.Забутов. «На прогулке». Хрестоматия для баяна и аккордеона.

«Композитор». Санкт-Петербург. 2007 г.

«Ах вы, сени». Р.н.п. Обр. В. Алехина. Хрестоматия для баяна и аккордеона.

«Композитор». Санкт-Петербург. 2007 г.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост.
Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры программ полугодовой аттестации

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся по полугодиям обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции, а также позволяет объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основным видом контроля обучающихся является аттестация по полугодиям.

Данный вид контроля направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются зачет, академический концерт.

Зачет проводится один раз в полугодие и предполагает публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов. Академический концерт – открытое исполнение академической программы в присутствии комиссии 2 раза в год (декабрь, май).

VI. Описание материально-технических условий реализации учебных программ

Реализация программ обеспечивается учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Методическое сопровождение Программ включает рабочие программы учебных предметов, нотные сборники, учебники и иные пособия, аудио, видео и мультимедиа материалы.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва. Советский композитор. 1983 г.
2. Антология литературы для баяна Часть 2. Москва. Музыка. 1985 г.
3. «А я играю на баяне». Выпуск.1. Сост. А. Романов. Новосибирск.Окарина. 2008г.
4. Аккордеон. Пьесы 1-3 класс ДМШ. Москва. Кефара. 1998 г.
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 4-5 класс. Москва. Советский композитор.1983 г.
6. Аккордеонисту – любителю Выпуск 11. Москва. Советский композитор. 1984г.
7. Альбом аккордеониста. Москва. Советский композитор. 1962 г.
8. Альбом для детей. Выпуск 3. Москва. Музыка. 1988 г.
9. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 21. Москва. Советскийкомпозитор.1984
10. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 31. Москва. Советскийкомпозитор. 1989г.
11. Альбом баяниста. Выпуск 3. Музгиз. 1954 г.
12. Баян. Подготовительная группа ДМШ. Сост. А. Денисов, В. Угринович.Изд. «Кифара», 1994 г.
13. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. «Кифара»,1994 г.
14. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. «Кифара»,1994 г.
15. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев. «МузыкальнаяУкраина», 1973г.
16. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев. «МузыкальнаяУкраина», 1975г.
17. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Изд. «Кифара»,1994 г.
18. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Изд. «МузыкальнаяУкраина», 1974 г.
19. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Изд. «МузыкальнаяУкраина», 1977 г.
20. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Изд. «МузыкальнаяУкраина», 1986 г.
21. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев. «МузыкальнаяУкраина», 1975г.
22. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев. «МузыкальнаяУкраина», 1980 г.
23. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев. «МузыкальнаяУкраина», 1984г.
24. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев. «МузыкальнаяУкраина», 1975г.
25. Баян. Пьесы 3-5 класс ДМШ. Москва. Кифара. 1999 г.
26. Баян в ДМШ. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 55. Москва. Советскийкомпозитор.1986 г.
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы 2-4 класс. Выпуск 51. Москва. Советский композитор. 1984 г.
28. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 61. Москва. Советский композитор. 1989 г.
29. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 63. Москва. Советский композитор. 1990 г.
30. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 класс. Выпуск 69. Москва. Советский композитор. 1969 г.
31. Баян в музыкальной школе. Пьесы 4-5 класс. Выпуск 49. Москва. Советский композитор. 1983 г.
32. Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-3 класс. Выпуск 54. Москва. Советский композитор. 1986 г.
33. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-4 класс. Выпуск 63. Москва. Советский композитор. 1990 г.
34. Баян в музыкальном училище. Выпуск 5. Москва. Советский композитор.1974 г.
35. Баянисту-любителю. Выпуск 11. Москва. Советский композитор. 1987 г.
36. Баянисту-любителю. Выпуск 19. Москва. Советский композитор. 1991 г.

37. Беляев А. Избранные обработки и переложения для баяна. Ленинград.Музыка. 1958 г.
38. Библиотека юного музыканта. Мелодии И.О. Дунаевского и В.Соловьева-Седого. Ленинград. Советский композитор. 1990 г.
39. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. Москва. Музыка. 2005 г.
40. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. Москва. Музыка. 2007 г.
41. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 3. Москва. Музыка. 2012 г.
42. Бредис С. «Хорошее настроение». 2-4 класс. Ростов-на-Дону. Феникс.2011 г.
43. Власов В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург.Композитор. 2004 г.
44. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Москва. Музыка. 1989 г.
45. Джазовые этюды для аккордеона (баяна). Переложение В. Чирикова.Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.
46. Джоуплин. Регтаймы. Переложение для баяна или аккордеона. Ленинград.Музыка. 1989 г.
47. Доренский. А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3класс ДМШ. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007.г.
48. Дулев В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург. Композитор. 2004г.
49. Ефимов М. Нетрудные полифонические пьесы для готово-выборногобаяна. Санкт-Петербург. Композитор. 2004 г.
50. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Москва. Владос пресс. 2004г.
51. Заложнова В.»До Ре Мишка». Новосибирск. Окарина. 2007 г.
53. Играем джаз. Джазовые пьесы в переложении для баяна и аккордеона.Сост. А. Щипков. Ярославль. 2005 г.
54. Играет Анатолий Беляев. Пьесы для баяна. Москва. Советскийкомпозитор. 1974 г.
55. Щипков. Ярославль. 2005 г.
56. Кароник В. «6+6» для детей и юношества. Санкт-Петербург.Композитор. 2004 г.
57. Кароник В. Лирические пьесы. Для баяна (аккордеона). Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.
58. Кароник В. Двенадцать этюдов. Для баяна (аккордеона). Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.
- 59.Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты. Санкт-Петербург.Композитор. 2005 г.
60. Кароник В. «Бабушкины рассказы». Санкт-Петербург. Композитор. 2005
61. Корчевой А. «Деревенские проходки». Новосибирск. Арт-классик. 2001
62. Корчевой А. «Веселый экспресс». Новосибирск. Арт-классик. 2001 г.
63. Корчевой А. «Не смолкнут баяны в России». Омск. 2005 г.
64. Корчевой А. «Ступенька к джазу». Омск. 2005 г.
65. Корчевой А. «Маленький виртуоз». Омск. 2007 г.
66. Корчевой А. «Омский сувенир». Омск. 2007 г.
67. Корчевой А. Обработки песен военных лет». Омск. 2007 г.
68. Лёвина Е., Лёвин Е. «Музыкальный зоопарк». Для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов. Ростов-на-Дону. Феникс. 2011 г.
69. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона.Москва. Советский композитор. 1985 г.
70. Легкие пьесы для аккордеона. Выпуск 1. Москва. Музыка. 1964 г. 71.Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна.Ленинград. Советский композитор. 1989 г.
72. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. Москва. Кифара. 2002 г.
73. «Лучшие вальсы.». Переложение для аккордеона (баяна) В. Чирикова. Санкт-Петербург. Композитор. 2004 г.
72. Лушников А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советскийкомпозитор. 1975 г.
73. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Музыка. 1966 г.
74. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор.1972 г.
75. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор.1974 г.
76. Музыка к танцам для баяна или аккордеона. Сост. Аарне Ойт. Сборник 1.Таллин. 1958 г.
77. Музыкальная акварель. Выпуск 2. Москва. Советский композитор. 1986г.
78. Музыка советских композиторов для баяна. Выпуск 1. Москва. Музыка.1981г.
79. Музыка советских композиторов для баяна. Выпуск 2. Москва. Музыка.1981г.
80. Народные песни. Для баяна. 3-5 класс ДМШ. Москва. Кифара. 1999 г.
81. Накапкин. Школа игры на готово-выборном баяне. Москва. Советский композитор. 1985 г.

82. Народные песни и танцы для аккордеона. Выпуск 16. Москва. Советский композитор. 1982 г.
83. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Москва. Советский композитор. 1986 г.
84. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 1--2 класс ДМШ. Ред. В. Ушенин. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.
85. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 2-3 класс ДМШ. Ред. В. Ушенин. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.
86. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 3-4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.
87. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 5-6 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.
88. Обработки народных песен для баяна и аккордеона. Вып. 1. Сост. В. Брызгалин. Курган. Мир нот. 1998 г.
89. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 класс. Выпуск 7. Москва. Музыка. 1977 г.
90. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 класс. Выпуск 9. Москва. Музыка. 1980 г.
91. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. 1-7 класс. Пьесы, обработки.
97. 95. Ансамбли. Составлен из произведений В. Ефимова и А. Коробейникова. Москва. Русское музыкальное товарищество. 2002 г.
92. Под небом Парижа». Санкт-Петербург. Союз художников. 2010 г.
93. Полифоническая тетрадь баяниста. Выпуск. 1. Под ред. А. Сударикова. Москва. Музыка. 1991 г.
94. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Ленинград Государственное музыкальное издательство. 1961 г.
95. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 3. Москва. Музыка. 1965 г.
96. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 3. Москва. Советский композитор. 1976 г.
97. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей В.Ф. Баха и Ф.Э. Баха. С.-Петербург. Композитор. 2003 г.
98. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах «Ча-ча-ча». Москва. Музыка. 2001 г.
99. Популярные мелодии для баяна или аккордеона. Киев. Музыкальная Украина. 1988 г.
100. Популярные эстрадные пьесы для баяна. Ленинград. Музыка. 1988 г.
101. Популярная музыка. Переложения для баяна (аккордеона) В. Черняева. Санкт-Петербург. Композитор. 2008 г.
102. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для ДМШ. Выпуск 22. Ленинград. 1987 г.
103. Популярные обработки народных мелодий. Редактор Б. Киселев. Москва. Музыка. 1989 г.
104. Репертуар начинающего баяниста. Выпуск 3. Москва. Музыка. 1978 г.
105. Репертуарная тетрадь юного баяниста. Ленинград. Музыка. 1989 г.
106. Репников А. Альбом юного баяниста. Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.
107. «Салют аккордеон». Выпуск 1. Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона/баяна. Сост. Черничка Г.П. Новосибирск. Окарина. 2008 г.
108. «Салют аккордеон». Выпуск 2. Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна. Сост. Черничка Г.П. Новосибирск. Окарина. 2008 г.
109. Самоучитель игры на аккордеоне. В. Лушников. Москва. Музыка. 1991 г.
110. Самоучитель игры на аккордеоне. А. Мирек. Москва. Советский композитор. 1984 г.
111. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Москва. Музыка. 2003 г.
112. Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Москва. Воениздат МО РФ. 1994 г.
113. Современные танцы для баяна. Киев. Музыкальная Украина. 1976 г.
114. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск 4. Москва. Советский композитор. 1972 г.
115. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск 10. Москва. Советский композитор. 1978 г.
116. «Спутник баяниста». Выпуск 1. Ред. И. Бурого, Н. Корецкого. Киев. «Музыкальная Украина». 1987 г.
117. Танцевальные мелодии. Польша. 1961 г.
118. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключение Буратино». Санкт-Петербург. Композитор. 2002 г.
119. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона. 2 часть. 1-3 годы обучения. Старинная музыка. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
120. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона, 3 часть. 1-3 годы обучения. Сост. Л. Скуматов. Русская классическая музыка. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
121. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 4 часть. Зарубежная классическая музыка. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
122. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 5 часть. Этюды. Сост. Л.

- Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
123. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. 6 часть. Оригинальная музыка и обработки. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
124. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. Сост В. Накапкин. Москва. Музыка. 1980 г.
125. Хрестоматия начинающего аккордеониста. Выпуск 1. Москва. Музыка. 1964г.
126. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.
127. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеона. 3-4 класс. Москва. Музыка. 1966 г.
128. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 2 курс музыкальных училищ. Редакция А. Лачинава. Москва. Музыка. 1964 г.
129. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 2 курс музыкальных училищ. Москва. Музыка. 1965 г.
130. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ. Редакция В. Горохова и А. Онегина. Москва. Музыка. 1966 г.
131. Шахов Г. Основы аппликатуры. Москва. Владос пресс. 2005 г.
132. Шплатова О. «Первая ступенька». Ростов-на-Дону. Феникс. 2008 г.
133. Чайкин Н. Детский альбом. Москва. Музыка. 1969 г.
134. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Выпуск 1. Санкт-Петербург. Композитор 2002 г.
135. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 1. Сост. С Лихачев. . Санкт-Петербург. Композитор 2002 г.
136. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 2. Сост. С Лихачев. Санкт-Петербург. Композитор 2002 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Акимов Ю. «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне». Москва. «Советский композитор». 1980 г.
- «Аккорд» Анатолия Беляева. «Я люблю судьбу свою...». Москва. 2001 г. 3.Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне». Москва. Государственное музыкальное издательство. 1960 г.
- Бардин Ю. «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуры». Москва. «Советский композитор». 1978 г.
- Басурманов А. «Справочник баяниста». Москва. «Композитор». 2002 г.
- «Баян и баянисты». Сборник методических материалов. Часть 2. Составление и общая редакция Ю. Акимова. Москва. «Советский композитор». 1974 г.
- «Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 3. Москва. «Советский композитор». 1977 г.
- «Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 5. Москва. «Советский композитор». 1981 г.
- «Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 6. Москва. «Советский композитор». 1984 г.
- «Баян и баянисты». Сборник статей. Выпуск 7. Москва. «Советский композитор». 1987 г.
- Беляков В., Стативкин Г. «Аппликатура готово-выборного баяна». Москва. «Советский композитор». 1978 г.
- Бендерский Л. «Киевская школа воспитания исполнительства на народных инструментах. Свердловск. 1992 г.
- «Вопросы воспитания баяниста» (методические разработки). Сост. Ю. Бардин. Саранск. 1984г.
- «Вопросы музыкальной педагогики» Выпуск 6. Составитель В. Игонин. М. Говорушко. Ленинград. «Музыка» 1985 г.
- «Вопросы музыкальной педагогики» Выпуск 7. Составитель В.И. Руденко. Москва. «Музыка» 1986 г.
- Говорушко П. «Основы игры на баяне». Москва-Ленинград. «Музыка» 1966 г.
- Денисов В. «Детский альбом» Н Я. Чайкина. Методические рекомендации. Горький. Волго-Вятское книжное издательство. 1988 г.
- Дмитриев А. «Позиционная аппликатура на баяне». Издательство «Союз художников». 1998г.
- Дмитриев А. «Позиционная аппликатура на баяне». Правая клавиатура. Одноголосие. Издательство «Союз художников». 2001 г.
- Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Москва. Издательство РАМ им. Гнесиных. 2002 г.
- Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихах на баяне». Москва. 1997 г.

22. Имханицкий М.И. «У истоков русской народной оркестровой культуры». Москва. «Музыка» 1987 г.
23. Капишников Н. «Музыкальный момент». Москва. «Просвещение». 1991 г.
24. Кравцов Н. «Художественно-выразительные возможности аккордеона с усовершенствованной клавиатурой». Санкт-Петербург. «Композитор». 1992 г.
25. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка» 1985 г.
26. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне». Санкт-Петербург. «Композитор». 2003 г..
27. Мирек А. «Из истории аккордеона и баяна». Москва. «Музыка» 1967 г.
28. Мирек А. «Методика обучения игры на аккордеоне». Москва. «Композитор». 2007 г.
29. Мотов В. Шахов Г. «Развитие навыков подбора аккомпанемента послушу». Москва. «Композитор». 2002 г.
30. Новожилов В. «Баян». (Музыкальные инструменты). Москва. «Музыка» 1988г.
31. Оберюхин М. «Проблемы исполнительства на баяне». Москва. «Музыка» 1989 г.
32. Онегин А. «Азбука баяниста». Москва. «Музыка» 1964 г.
33. Полетаев А. «Пятипальцевая аппликатура на баяне». Москва. «Советский композитор». 1962 г.
34. Попонов В.Б. «Русская народная инструментальная музыка». Москва. «Знание». 1984 г.
35. «Развитие технических навыков учащихся в классе баяна». Методические 36. рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Центральный научно- методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Москва. 1987 г.
37. Ризоль Н. «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне». Москва. «Советский композитор». 1977 г.
38. Семенов В. «Современная школа игры на баяне». Москва. «Музыка» 2003г.
39. Серотюк П. «Хочу быть баянистом». Москва. Воениздат МО РФ. 1994 г.
40. Стасено Л. «Баян». Москва. «Мир книги». 1992 г.
41. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. Часть 2. Москва. «Советский композитор». 1982 г.
42. Сурков А. «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне». Москва. «Советский композитор». 1979 г.
43. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». Москва. «Музыка». 1987 г.
44. Шаров О. «Аккордеонно-баянное исполнительство». Москва. «Композитор». 2005 г.
45. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (аккордеон). «Владос-пресс». 2005 г.
46. Шахов Г. «Транспонирование на баяне». Москва. «Музыка. 1974 г.