

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Самара
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»
(МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 17»)

443087 Самара, пр. Кирова, 228 953-09-16 (тел./факс) e-mail muzschool17samara@gmail.com

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
музыкальный инструмент(фортепиано)
для детей и взрослых

Самара

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол от 30.08. 2024 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы  Ярмухаметова

«» _____ 2024 г.

«РЕКОМЕНДОВАНО»

Методическим советом
образовательного учреждения
протокол от 29.08. 2024 г. № 1

Разработчики:

Бирюкова Л.И.

Брылякова Е.Н.

Чудакова Е.Г.

Мудрых Т.С.

Травникова А.В.

Шаля С.В.

Молоштан Л.Г.

Устинова Л.Д.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебные планы

III. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программы реализуются Школой в порядке оказания платных образовательных услуг и предназначена для детей от 5 лет, подростков, молодежи и взрослых.

Актуальность: Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, а также взрослые, желающие получить навыки музицирования. Именно поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся.

Методологическая основа:

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДЦМШ.

Специфика предмета: программа основы исполнительского музицирования – базовый курс для овладения инструментом: необходимый технический уровень, освоение классического репертуара, навыки практического музицирования, т.е. подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле.

Цель программ – удовлетворение потребностей детей, подростков, молодежи и взрослых в любительском музицировании, организация творческого досуга.

Задачи:

- 1) формирование навыков в овладении музыкальным инструментом, достаточных для самостоятельного любительского музицирования обучающихся;
- 2) повышение общекультурного уровня обучающихся;
- 3) создание условий для творческой самореализации учащихся в области бытового, любительского музицирования.
- 4) освоение элементарных знаний по теории музыки.

Срок обучения по программе – 1 год. Обучающиеся, имеющие музыкальную подготовку (в том числе в виде самоподготовки), могут осваивать более сложный материал.

Формы обучения: очная. Занятия проводятся индивидуально.

Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, зачет, концерт.

Методы обучения:

-Словесные: объяснение, рассказ, беседа;

-Наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;

-Репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, тех. зачеты, прослушивания, экзамены, академические концерты;

-Поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах.

Организация обучения с использованием дистанционных образовательных технологий:

В случае возникновения особых обстоятельств данная программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий. К таким обстоятельствам относятся:

- обучение учащихся ДМШ в активированные дни, во время карантина;
- необходимость организации индивидуальных занятий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся на дому по состоянию здоровья или обучающихся, длительно отсутствующих на занятиях по уважительной причине.

Для дистанционного обучения формируется специальное расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждому предмету, предусматривающее сокращение времени проведения урока до 30 минут.

Формы дистанционного обучения:

Видеоурок – проходит в реальном режиме времени в прямом видеоконтакте с преподавателем.

Индивидуальная консультация – отличается предварительной подготовкой вопросов, где учитываются индивидуальные особенности учащихся, предлагаются проблемы и пути поиска решений. Консультация может проводиться индивидуально по телефону, электронной почте или по технологии ICQ (бесплатной системой мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой и

видеосвязи).

Чат-занятия – учебные занятия, которые проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия – дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Они отличаются возможностью более длительной (многодневной) работы и асинхронным характером взаимодействия учеников и преподавателей.

Занятия по *индивидуальным предметам* проводятся on-line, либо с последующей обратной связью – преподаватель смотрит видеозапись и затем в индивидуальной консультации анализирует услышанное и ставит задачи.

Занятия по *групповым предметам* могут проходить как в режиме on-line, так и в режиме off-line, в самых различных формах. Учебный материал должен быть доступен обучающемуся, по возможности, в нескольких видах, например: по Internet, электронной почте в виде учебных материалов, аудио и видеозаданий и т.д.

В целом, в структуру материала включаются следующие содержательные компоненты: учебный материал, включая необходимые иллюстрации; инструкции по его освоению, вопросы и тренировочные задания; домашние (контрольные) задания и пояснения к их выполнению.

Техническое обеспечение учебного процесса:

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий не предъявляет высоких требований к стационарному компьютерному оборудованию, однако необходимым минимальным условием является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудио-видеоконференций, вебинаров необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры. Также на компьютере должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения.

В учебном процессе могут успешно использоваться системы Viber, Skype, Zoom, WhatsApp.

В работе с использованием дистанционных образовательных технологий в работе с обучающимися можно использовать смартфоны, телефонные устройства. Требования к скорости доступа в сеть Интернет носят рекомендательный характер и должны соблюдаться в целях беспрепятственного и своевременного освоения обучающимися дополнительных образовательных программ.

Виды деятельности на уроках:

- упражнения на развитие исполнительского аппарата;
- простейшие технические упражнения;
- знакомство с основами музыкальной грамоты и музыкальной терминологией;
- разучивание и игра музыкальных пьес;
- подбор по слуху, гармонизация мелодий

Ожидаемые результаты:

- накопление навыков практического музицирования;
- накопление репертуара для домашнего исполнения;
- знание обучающимися базов основ музыкальной грамоты;
- приобретение обучающимися навыков самостоятельного разбора простых инструментальных пьес;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Формы контроля: аттестация в форме творческих зачетов в конце полугодия.

Основные принципы работы:

- принцип единства воспитания – обучения – развития целостной личности музыканта-любителя;
- принцип адаптации содержания и методов учебного процесса и программных требований к особенностям и потребностям каждого учащегося;
- создание ситуации успеха для детей и взрослых в процессе обучения, способствующей поддержанию мотивации к занятиям.

II. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Вариант I «Основы музыкального исполнительства»

№	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю
		I
1	Музыкальный инструмент «фортепиано»	1
	Всего часов в неделю	1
	Всего часов в год	30

Вариант II «Основы музыкального исполнительства»

№	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю
		I
1	Музыкальный инструмент «фортепиано»	2
	Всего часов в неделю	2
	Всего часов в год	60

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 1 год. Учебный материал программы учитывает принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы и направлено на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание программы

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гамма До мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио по три звука.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по полугодиям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост.

Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры программ полугодовой аттестации

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся по полугодиям обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции, а также позволяет объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основным видом контроля обучающихся является аттестация по полугодиям.

Данный вид контроля направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются зачет, академический концерт.

Зачет проводится один раз в полугодие и предполагает публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов. Академический концерт – открытое исполнение академической программы в присутствии комиссии 2 раза в год (декабрь, май).

VI. Описание материально-технических условий реализации учебных программ

Реализация программ обеспечивается учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Методическое сопровождение Программ включает рабочие программы учебных предметов, нотные сборники, учебники и иные пособия, аудио, видео и мультимедиа материалы.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А.

Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка,2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор»,СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1978 1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка,
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве".М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М.,Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М.,Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"