

**Методическое обеспечение образовательных программ учебными и методическими материалами преподавателей**

**МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа №17»**

**(пособиями, хрестоматиями, рекомендациями, аннотациями, аудио-видео материалами).**

**Предметная область: Музыкальное исполнительство. Учебные программы: специальность и чтение с листа (фортепиано), фортепиано (доп. инструмент), ансамбли, концертмейстерский класс**

Методические пособия для преподавателей	Учебные пособия для учащихся	Дидактический материал	Аудио и видео материалы
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над техникой в средних и старших классах ДМШ (Брылякова Е.Н.)</li> <li>2. Развитие эмоционально-образного мышления ученика класса специального фортепиано (Травникова А.В.)</li> <li>3. Работа над полифонией на примере Инвенции С dur И.С. Баха (Мудрых Т.С.)</li> <li>4. Некоторые вопросы начального обучения детей в классе спец. ф-но (Чудакова Е.Г.)</li> <li>5. Проблемы стиля и интерпретации в сонатах Моцарта. (Мудрых Т.С.)</li> <li>6. Техническое развитие на начальном этапе обучения. ( Мудрых Т.С.)</li> <li>7. Особенности работы с начинающими в классе специального фортепиано (Травникова А.В.)</li> <li>8. Полифония в первые годы обучения. Французские сюиты И.С. Баха ( Устинова Л.Д.)</li> <li>9. Русский романтизм. (Чудакова Е.Г.)</li> <li>10. Организация фортепианного урока. Стилистические особенности произведений Моцарта. Пути и способы преодоления сценического волнения. (Брылякова Е.Н.)</li> <li>11. Основные этапы работы педагога в процессе формирования профессиональных качеств музыканта-пианиста (Шаля С.В.)</li> <li>12. Проблемы стиля и интерпретации в сонатах Моцарта. (Мудрых Т.С.)</li> <li>13. Воспитание слуха и техники ученика-пианиста на примере полифонического репертуара. (Шаля С.В.)</li> <li>14. Концертмейстерский класс в ДМШ. (Мудрых Т.С.)</li> <li>15. Формирование первоначальных навыков игры на фортепиано (Брылякова Е.Н.)</li> <li>16. Формирование художественно-творческих способностей у учащихся в классе фортепиано (Брылякова Е.Н.)</li> <li>17. Дети и «Работа над кантатной на примере пьесы Р. Глиэра «Прелюд» - (Бирюкова Л.И.)</li> <li>18. О художественном и творческом потенциале у младших школьников в классе фортепиано (Брылякова Е.Н.)</li> <li>19. Взаимопризнание славянских культур как основа дружбы народов (Мудрых Т.С.)</li> <li>20. Русские народные песни в творчестве композиторов XIX века (Травникова А.В.)</li> <li>21. Изучение Французских сюит И.С. Баха в ДМШ (Чудакова Е.Г.)</li> <li>22. Формирование двигательных навыков у учащихся средних старших классов ДМШ в процессе изучения этюдов К. Черни ор. 299 (Шаля)</li> <li>23. Представители национальных славянских школ (Травникова Л.Д.)</li> <li>24. Сценарный план открытого урока «Освоение крупной формы на примере Сонаты Ре мажор Й. Гайдна» (Бирюкова Л.И.)</li> <li>25. Воспитание навыков педализации у учащихся пианистов. (Травникова А.В.)</li> <li>26. Сценическое волнение и способы его преодоления. (Шаля С.В.)</li> <li>27. Работа по подготовке уч-ся к концертным выступлениям. (Брылякова Е.Н.)</li> <li>28. Воспитание полифонического мышления (нотная тетрадь А.М. Бах) (Чудакова Е.Г.)</li> <li>29. Преодоление сценического волнения. (Мудрых Т.С.)</li> <li>30. О начальном обучении менее способных детей (Устинова Л.Д.)</li> <li>31. П.И. Чайковский «Детский альбом» (Бирюкова Л.И.)</li> <li>32. Первые шаги маленького пианиста (Брылякова Е.Н.)</li> <li>33. Применение паттерна в работе над фактурой аранжировки для синтезатора. (Белов А.В.)</li> <li>34. Сценарный план открытого урока «Работа над техническими навыками» (Шаля С.В.)</li> <li>35. Организация домашней работы. (Брылякова Е.Н.)</li> <li>36. Развитие фортепианной техники в классе обязательного фортепиано (Чудакова Е.Г.)</li> <li>37. Методические Рекомендации по проведению уроков с учащимися младшего и среднего возраста. ( Неменова М.А.)</li> <li>38. Развитие музыкальности и эмоциональности у малоодаренных детей</li> <li>39. Передача внутреннего содержания полиф. произведения (Брылякова Е.Н.)</li> <li>40. Анализ сложной 3-х частной формы (Прокофьев. Монтекки и Капулетти)(Мудрых Т.С.)</li> <li>41. Класс фортепианного ансамбля в ДМШ. (Травникова А.В.)</li> <li>42. Основы обучения аккомпанементу в ДМШ (Мудрых Т.С.)</li> <li>43. Обучение первоначальному аккомпанементу (Травникова А.В.)</li> <li>44. Практические занятия на уроках специального фортепиано с детьми 3-5 лет (Устинова Л.Д.)</li> <li>45. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию (Мудрых Т.С.)</li> <li>46. Английская клавирная школа (Устинова Л.Д.)</li> <li>47. Работа над классическими вариациями на примере Песни с вариациями «La Roxelane” Й. Гайдна (Травникова А.В.)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сборник этюдов для учащихся 1 класса по синтезатору (Белов А.В.)</li> <li>2. Сборник этюдов для учащихся 2-3 классов по синтезатору (Белов А.В.)</li> <li>3. В часы досуга для больших и маленьких (Мудрых Т.С.)</li> <li>4. Нескучная полифония. (Травникова А.В.)</li> <li>5. Сборник танцевальной музыки. «От гавота до фокстрота» (Белов А.В.)</li> <li>6. «Играем в восемь рук» сборник ансамблей (Травникова А.В.)</li> <li>7. Знакомство с записью звуков одновременно в скрипичном и басовом ключах. (Методические рекомендации и сборник) (Шаля С.В.)</li> <li>8. Характерные фортепианные пьесы для уч-ся младших классов (Чудакова Е.Г.)</li> <li>9. Сборник сюжетных пьес для учащихся средних классов» ( Брылякова Е.Н.)</li> <li>10. Сборник пьес для смешанного ансамбля (Ф-но в 4 руки и синтезатор) (Шаля С.В.)</li> <li>11. Сборник этюдов для 1 класса (Шаля С.В.)</li> <li>12. Пьесы современных композиторов (Брылякова Е.Н.)</li> <li>13. Сборник пьес по аккомпанементу для уч-ся фортепианного отделения. ( Мудрых Т.С )</li> <li>14. Сборник ансамблей для уч-ся ДМШ (Шишкова О.В.)</li> <li>15. Концертные пьесы для уч-ся ДМШ (Мудрых Т.С.)</li> <li>16. Играем джаз. Сборник джазовых пьес. (Травникова А.В.)</li> <li>17. Произведения крупной формы для начинающих пианистов. (Чудакова Е.Г.)</li> <li>18. Детские пьесы современных французских композиторов (Шаля С.В.)</li> <li>19. Сборник пьес «В мире танца» ( Неменова М.А.)</li> <li>20. Аннотация маленьких прелюдий И.С. Баха (Бирюкова Л.И.)</li> <li>21. Сборник пьес для начинающих. (Белов А.В.)</li> <li>22. Пьесы современных композиторов для фортепиано (Травникова А.В.)</li> <li>23. Ансамблевое музицирование для больших и маленьких. (Мудрых Т.С.)</li> <li>24. Сборник ансамблей композиторов-классиков. (Травникова А.В.)</li> <li>25. Сборник ансамблей и аккомпанементов в классе обязательного фортепиано (Чудакова Е.Г.)</li> <li>26. Сборник джазовых ансамблей. (Травникова А.В.)</li> <li>27. Этюды для 2-3 класса ( Неменова М.А.)</li> <li>28. Сборник аккомпанементов «Джаз вдвоем» (Мудрых Т.С.)</li> <li>29. Сборник кантатных пьес современных композиторов (Мудрых Т.С.)</li> <li>30. «Песенки из мультфильмов» сборник для синтезатора (Неменова М.А.)</li> <li>31. Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века. (Чудакова Е.Г.)</li> <li>32. «Легко играть в басовом ключе» (Травникова А.В.)</li> <li>33. Пьесы современных композиторов в танцевальных ритмах (Мудрых Т.С.)</li> <li>34. Характерные пьесы для младших и средних классов (Чудакова Е.Г.)</li> <li>35. Сборник концертных пьес для учащихся старших классов ДМШ.(Бирюкова)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Карточки правописания нот. (Мудрых Т.С.)</li> <li>2. Задания для самостоятельной работы учащихся. (препод. Чудакова Е.Г.)</li> <li>3. Ритмические карточки (Ритм, Размер, Паузы) (Шаля С.В.)</li> <li>4. Знакомство с расположением звуков в скрипич и басовом ключах. (препод. Шаля С.В.)</li> <li>5. Музыкально-дидактические игры. ( Белов А.В.)</li> <li>6. Полезная гимнастика для начинающих пианистов. (препод. Мудрых Т.С.)</li> <li>7. Методические рекомендации по разучиванию произведений (Чудакова Е.Г.)</li> <li>8. Психологическ. тесты (на развитие зрительного мышления, оперативной памяти, эмоциональной устойчивости, на концентрацию внимания). (Шаля С.В.)</li> <li>9. Практические советы родителям. (Белов А.В.)</li> <li>10. Знаки альтерации ( Шаля С.В.)</li> <li>11. Знакомство клавиатурой ( Шаля С.В.)</li> <li>12. Знаки сокращенного письма ( Травникова А.В.)</li> <li>13. Творческие задания (Шаля С.В.)</li> <li>14. Методические рекомендации по организации домашних заданий (Чудакова Е.Г.)</li> <li>15. Знаки альтерации (препод. Шаля С.В.)</li> <li>16. Знакомство с клавиатурой ) ( Шаля С.В.)</li> <li>17. Знаки сокращенного письма (препод. Травникова А.В.)</li> <li>18. Творческие задания (Шаля С.В.)</li> <li>19. Методические рекомендации по организации домашних заданий (Чудакова Е.Г.)</li> <li>20. Методические рекомендации по самостоятельному разучиванию музыкального произведения. (Травникова А.В.)</li> <li>21. Методические рекомендации по разучиванию музыкального произведения. (Травникова А.В.)</li> <li>22. Методические рекомендации для занятий. (Мудрых Т.С.)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ежегодные отчетные концерты фортепианного отделения «Вдохновение»</li> <li>2. Ежегодные классные концерты преподавателей отделения</li> <li>3. Тематические концерты: «Наполним музыкой сердца», «В мире танца» преподаватель , «Чарующие звуки»</li> <li>4. Мастер –класс с уч-ся ФПО ассистента профессора Московского института им. Гнесиных Ручинской С.В.</li> <li>7. Отчетный концерт Открытый урок «Этапы работы над музыкальным произведением в классе фортепианного дуэта в младших классах» преод. Бирюкова Л.И.</li> <li>8. Открытый урок «Особенности работы с восьмиручным ансамблем» преод. Травникова А.В.</li> <li>9. Джазовый концерт «Мы играем джаз» Презентация сборника джазовых переложений.</li> <li>10. Ежегодный концерт первоклассников</li> <li>11. Ежегодные выступления учащихся на конкурсах</li> </ol>

<p>48. Работа с малоодаренными детьми (Чудакова Е.Г.)</p> <p>49. Развитие внимания у детей с гиперактивностью. (Устинова Л.Д.)</p> <p>50. Исполнительские и педагогические принципы Л. Бетховена (Устинова Л.Д.)</p> <p>51. Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста (Мудрых Т.С.)</p> <p>52. Работа над этюдами (Чудакова Е.Г.)</p> <p>53. Развитие музыкально-творческих способностей в классе фортепиано у одаренных детей младшего школьного возраста (Шалая С.В.)</p> <p>54. Автоаккомпанемент. Построение аккордов. Структура концертмейстерской деятельности (Брылякова Е.Н.)</p> <p>55. Три этапа фортепианного творчества С.С. Прокофьева (Травникова А.В.)</p> <p>56. Фортепианные циклы С. Прокофьева, как основа для восприятия фортепианных произведений композитора (Брылякова Е.Н.)</p> <p>57. Основные принципы работы с учениками в концертмейстерском классе (Мудрых Т.С.)</p> <p>58. Сценарный план урока «Этапы работы над музыкальным произведением в классе фортепианного дуэта с начинающими» (Бирюкова Л.И.)</p> <p>59. Развитие фортепианной техники. (Бирюкова Л.И.)</p> <p>60. Современная педагогическая практика работы с начинающими одаренными детьми в фортепианном классе (препод. Бирюкова Л.И.)</p> <p>61. Сценарный план открытого урока «Современные тенденции интерпретации произведений композиторов романтиков» (На примере Р.Шумана «Романс» из цикла «Фантастические пьесы»)</p>			
--	--	--	--

**Предметная область: Музыкальное исполнительство**  
**Учебные программы: специальность (скрипка, виолончель), ансамбль**

<p>1. Методика работы с учащимися подготовительного класса. (Мязговская М.В.)</p> <p>2. Скрипичные штрихи, как средство интерпретации. (Мязговская М.В.)</p> <p>3. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. (Мязговская М.В.)</p> <p>4. Важнейшие аспекты работы с начинающими в классе скрипки Мязговская М.В.)</p> <p>5. Организация домашних занятий скрипача. (Мязговская М.В.)</p> <p>6. Работа над штрихами. (Мязговская М.В.)</p> <p>7. Изучение этюдов. (Мязговская М.В.)</p> <p>8. Исполнительские ритмы, как основа координации движений скрипача. (Мязговская М.В.)</p> <p>9. Постановка рук обучающимся по классу скрипки в ДМШ</p> <p>10. Работа над интонацией</p> <p>11. Особенности работы с дошкольниками в классе скрипки</p> <p>12. Мастер-класс «Развитие технических навыков в процессе обучения в ДМШ» (Хоменко Л.Л.)</p> <p>13. Тематический творческий отчет учащихся класса «Под музыку Вивальди» (Хоменко Л.Л.)</p> <p>14. Изучение вибрации в классе скрипки (Хоменко Л.Л.)</p> <p>15. Музыкальное образование детей младшего школьного возраста. (Хоменко Л.Л.)</p> <p>16. Влияние техники правой руки на технику левой (Хоменко Л.Л.)</p> <p>17. Техника исполнения аккордов на скрипке и флажолеты (Хоменко Л.Л.)</p> <p>18. Ансамблевое воспитание скрипача. (Хоменко Л.Л.)</p> <p>19. Работа с ансамблем скрипачей. (Хоменко Л.Л.)</p>	<p>1. Сборник «Играем Марш» (Мязговская М.В.)</p> <p>2. Упражнения, этюды, пьесы в двойных нотах (Мязговская М.В.)</p> <p>3. Сборник пьес для начинающих скрипачей. (Мязговская М.В.)</p> <p>4. Этюды для уч-ся 2 – 5 классов (Мязговская М.В.)</p> <p>5. Этюды – дуэты (Мязговская М.В.)</p> <p>6. Сборник эстрадно-джазовых пьес для скрипки соло и ансамбля скрипачей. (Хоменко Л.Л.)</p> <p>7. Сборник концертных пьес для младших классов (Хоменко Л.Л.)</p> <p>8. Авторский сборник пьес для начинающих «Про котят» (Хоменко Л.Л.)</p> <p>9. Скрипичные дуэты (препод. Хоменко Л.Л.)</p> <p>10. Пьесы для ансамбля скрипачей младших классов (Хоменко Л.Л.)</p> <p>11. Пьесы для инструментального трио (скрипка, виолончель, ф-но) (Хоменко)</p>	<p>1. Работа над вибрацией. (Мязговская М.В.)</p> <p>2. Методические рекомендации для родителей по организации домашних занятий. (Мязговская М.В.)</p> <p>3. Как заниматься дома по специальности. (Мязговская М.В.)</p> <p>4. Пьесы для уч-ся младших классов. (Хоменко Л.Л.)</p> <p>5. Моя скрипка. (Знакомство с инструментом) (Хоменко Л.Л.)</p> <p>6. Тематический концерт «В. Моцарт».</p> <p>7. Партии эстрадно – джазовых пьес. (Хоменко Л.Л.)</p> <p>8. Работа над вибрацией. (препод. Хоменко Л.Л.)</p> <p>9. Партии для ансамбля скрипачей младших классов. (Хоменко Л.Л.)</p> <p>10. Партии эстрадно-джазовых пьес для скрипки соло и ансамбля скрипачей. (Хоменко Л.Л.)</p> <p>11. Партии для инструментального трио (скрипка, виолончель, ф-но)</p>	<p>1. Джазовый концерт «Мы играем джаз» Презентация сборника джазовых переложений.</p> <p>2. Тематический концерт «С. Прокофьев».</p> <p>3. Тематический концерт «Д. Кабалевский – детям» (видеозапись)</p> <p>4. Тематический концерт «П.И. Чайковский – детям» (видео запись)</p> <p>5. Сольные концерты учащихся (видео запись)</p> <p>6. Выпускные экзамены. (видеозапись)</p> <p>7. Выступление учащихся на конкурсах.</p>
--	---	---	---

**Предметная область: Музыкальное исполнительство**  
**Учебные программы: специальность (духовые инструменты), ансамбль**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над звуком при обучении игре на кларнете. (препод. Дюков А.В.)</li> <li>2. Сущность и развитие рациональной постановки. (препод. Дюков А.В.)</li> <li>3. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах. (препод. Дюков А.В.)</li> <li>4. Развитие техники пальцев при игре на блок – флейте. (препод. Дюков А.В.)</li> <li>5. Работа над гаммами. (препод. Дюков А.В.)</li> <li>6. Освоение общей постановки при обучении игре на кларнете (препод. Дюков А.В.)</li> <li>7. Работа над звуком при обучении игре на саксофоне (препод. Дюков А.В.)</li> <li>8. Работа над штрихами при обучении игре на трубе ( Дюков А.В.)</li> <li>9. Отбор учащихся и начальный период обучения игре на флейте (Дюков А.В.)</li> <li>10. Изучение штрихов в процессе обучения на флейте. (препод. Дюков А.В.)</li> <li>11. Развитие техники пальцев при игре на блок – флейте. (препод. Дюков А.В.)</li> <li>12. Изучение штрихов в процессе обучения на флейте. (препод. Дюков А.В.)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сборник пьес для начинающих. (препод. Дюков А.В.)</li> <li>2. Сборник пьес для кларнета (препод. Дюков А.В.)</li> <li>3. Сборник авторских переложений для саксофона. (Дюков А.В.)</li> <li>4. Авторская работа. Сборник пьес для блок – флейты.(препод. Дюков А.В.)</li> <li>5. Авторская работа. Сборник пьес для блок – флейты. (препод. Дюков А.В.)</li> <li>6. Сборник пьес и ансамблей для кларнета. (Дюков А.В.)</li> <li>7. Сборник пьес для уч-ся 2 классов ( Дюков А.В.)</li> <li>8. Сборник пьес для саксофона – альты ( Дюков А.В.)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Таблица аппликатуры французского кларнета (препод. Дюков А.В.)</li> <li>2. История кларнета. (препод. Дюков А.В.)</li> <li>3. История и конструктивные особенности саксофона. (препод. Дюков А.В.)</li> <li>4. Строение саксофона. (препод. Дюков А.В.)</li> <li>5. Таблица аппликатуры флейты системы Бёма. (препод. Дюков А.В.)</li> <li>6. Краткие исторические сведения о флейте.</li> <li>7. Таблица аппликатуры блок-флейты сопрано</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ежегодные отчетные концерты отделения</li> <li>2. ежегодные классные концерты</li> <li>3. ежегодное участие учащихся в конкурсах разного уровня</li> </ol>
---	--	--	--

**Предметная область: Музыкальное исполнительство**  
**Учебные программы: специальность (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара), ансамбль**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие исполнительства на баяне в последние десятилетия XX века.(Белова В.А.)</li> <li>2. Артикуляционные и технические факторы в работе над музыкальным произведением. (Белова В.А.)</li> <li>3. Музыкальное воспитание дошкольников в классе аккордеона. (Белов А.В.)</li> <li>4. Методы работы на уроке с учащимися на уроке. (Белова В.А.)</li> <li>5. Техническое развитие учащихся по классу аккордеона. ( Белов А.В.)</li> <li>6. Работа над русской народной песней в классе баяна. (Белов А.В.)</li> <li>7. Работа над музыкальным произведением с учащимися народного инструмента (Белов А.В.)</li> <li>8. Некоторые сведения об аккордеоне и об основных принципах использования регистров. ( Белова В.А.)</li> <li>9. Работа над вариациями. (Белов А.В.)</li> <li>10. Работа над звуком в классе баяна. (Белов А.В.)</li> <li>11. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними музыкальными данными (Белов А.В.)</li> <li>12. Партитура для оркестра баянов и аккордеонов. Родригес. Кумпарсита. (Белов А.В.)</li> <li>13. Ансамбль. Дирижер. Инструментовка. (Белов А.В.)</li> <li>14. Особенности работы в классе оркестра баянов и аккордеонов. (Белова В.А.)</li> <li>15. Партитура для оркестра баянов и аккордеонов Р. Бакиров. Поединок с Дэвом. (Белов А.В.)</li> <li>16. Партитура для оркестра баянов и аккордеонов В. Семенов. Калина красная. (Белов А.В.)</li> <li>17. Партитура для орк. Баянов и аккордеонов. А. Пьяцолла. Цыганское танго. (Белов А.В.)</li> <li>18. Искусство педагога – залог успешного развития уч-ся. (Белов А.В.)</li> <li>19. Ансамбли баянов и аккордеонов, как одна из форм всестороннего музыкального развития. (Белов А.В.)</li> <li>20. Повышение роли педагога в учебно-воспитательной работе с учащимися ДМШ (Белова В.А.)</li> <li>21. Партитура для оркестра баянов и аккордеонов. Р. Щедрин. Кадриль. (Белов А.В.)</li> <li>22. Партитура для оркестра баянов и аккордеонов. Н. Чайкин. Сказ (фуга-фантазия) (Белова В.А.)</li> <li>23. Основы первоначального обучения на шестиструнной гитаре. ( Мишланова В.Н.)</li> <li>24. Работа над упражнениями, этюдами, пьесами ( Мишланова В.Н.)</li> <li>25. Тремолоирование и некоторые способы работы над этим приемом. ( Мишланова В.Н.)</li> <li>26. Работа с начинающими в классе домры. (Мишланова В.Н.)</li> <li>27. Работа над тремоло и штрихами в младших классах. (Мишланова В.Н.)</li> <li>28. Штрихи и приемы звуковлечения на домре и их отличия друг от друга (Мишланова В.Н.)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведения современных композиторов для уч-ся по классу баяна. (Белова В.А.)</li> <li>2. Популярные (застольные) песни для уч-ся по классу аккордеона. (Белов А.В.)</li> <li>3. Сборник этюдов для учащихся 1 классов по классу аккордеона (Белов А.В.)</li> <li>4. Сборник песен Великой отечественной войны. (Белова В.А.)</li> <li>5. Сборник эстрадных пьес для учащихся – аккордеонистов. (Белова В.А.)</li> <li>6. Белорусские народные песни и танцы для баяна и аккордеона (1-3 классы) (Белов А.В.)</li> <li>7. Белорусские народные песни и танцы для баяна и аккордеона (средние и старшие классы) (Белов А.В.)</li> <li>8. Обработки народных песен для ансамбля баянов и аккордеонов (Белова В.А.)</li> <li>9. Партитуры произведений для оркестра баянов и аккордеонов (Белова В.А.)</li> <li>10. Сборник пьес для ансамбля аккордеона. (Белов А.В.)</li> <li>11. Сборник пьес для ансамбля струнно-щипковых инструментов (Мишланова В.Н.)</li> <li>12. Сборник произведений крупной формы для шестиструнной гитары ( Мишланова В.Н.)</li> <li>13. Сборник этюдов для домры. ( Мишланова В.Н.)</li> <li>14. Сборник кантленных пьес для домры. (Мишланова В.Н.)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Партии для ансамблей и оркестра баянов и аккордеонов. (преподаватели Белов А.В., Белова В.А.)</li> <li>2. Репертуарные списки поэтапного обучения. (Белов А.В., Белова В.А.)</li> <li>3. Партии для ансамбля струнно-щипковых инструментов. (Мишланова В.Н.)</li> <li>4. Терминология к техническому зачету</li> <li>5. Сборник упражнений для домры. (Мишланова В.Н.)</li> <li>6. Сборник этюдов для домры. (препод. Мишланова В.Н.)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ежегодные отчетные концерты отделения</li> <li>2. ежегодные классные концерты</li> <li>3. ежегодное участие учащихся в конкурсах разного уровня</li> </ol>
---	--	--	--

**Предметная область: Музыкальное исполнительство**

**Учебная программа: хоровой класс**

**Предметная область: теория и история музыки**

**Учебные программы: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература**

<ol style="list-style-type: none"><li>1. Вопросы профилактики и охрана голоса. (Рындина Н.Н.)</li><li>2. Роль распевания в воспитании вокально-хоровых навыков» (Агафонова Е.А.)</li><li>3. Общение дирижера с хоровым коллективом (ансамблем) (Агафонова Е.А.)</li><li>4. Обзор методик при работе с хоровым коллективом (Агафонова Е.А.)</li><li>5. Воспитание певческого дыхания в детском хоре. (Агафонова Е.А.)</li><li>6. Стиль П.И. Чайковского (Агафонова Е.А.)</li><li>7. Вокальное воспитание в детском хоре. (Рындина Н.Н.)</li><li>8. Работа над интервалами. Развитие интервального слуха ( Семенихина А.А.)</li><li>9. Методика слухового гармонического анализа на уроках сольфеджио в старших классах ДМШ. ( Пестерева М.М.)</li><li>10. Подбор Музыкально – ритмическая деятельность на уроках сольфеджио (Семенихина А.А.)</li><li>11. Подбор аккомпанемента – раннее обучение гармонии.(Пестерева М.М.)</li><li>12. Методическая разработка открытого урока – концерта: «Различные формы работы на уроках сольфеджио» (с использованием моделей Т. Боровик)(Пестерева М.М.)</li><li>13. Работа над интонацией на уроках сольфеджио ( Семенихина А.А.)</li><li>14. Методика работы над музыкальным диктантом ( Семенихина А.А.)</li><li>15. «Игра секвенций на уроке сольфеджио» ( Семенихина А.А.)</li><li>16. Работа над музыкальным диктантом в младших классах ДМШ. (Пестерева М.М.)</li><li>17. Основы классической гармонии в курсе сольфеджио 7 класса ДМШ. (Гармонический анализ романсов. Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям</li><li>18. Авторское пособие Интервальные партитуры. интонационные упражнения. Ритмические упражнения. Ритмодекламация. (Пестерева М.М.)</li><li>19. Разработка учебной темы по советской музыкальной литературе для учащихся 7 классов ДМШ. «Творчество С.В. Рахманинова» (Пестерева М.М.)</li><li>20. Историческая реконструкция музыкальных эпох (Семенихина А.А.)</li><li>21. Изучение русских народных песен в курсе музыкальной литературы. (Семенихина А.А.)</li><li>22. Разработка учебной темы по советской музыкальной литературе для учащихся 7 классов ДМШ. «Творчество Г.В. Свиридова» (Пестерева М.М.)</li><li>23. Технология написания реферата по музыкальной литературе (Семенихина А.А.)</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Песенное творчество Д.Д. Шостаковича. (Рындина Н.Н.)</li><li>2. Гигиена и режим голоса. Охрана детского голоса (Рындина Н.Н.)</li><li>3. Сборник «Песни Самарь» (Рындина Н.Н.)</li><li>4. Сборник «Песни белорусских композиторов (Агафонова Е.А.)</li><li>5. Белорусские народные песни для младшего хора (Агафонова Е.А.)</li><li>6. Сборник «Никто не забыт, ничто не забыто». Песни о Великой Отечественной войне (Рындина Н.Н.)</li><li>7. Музицирование. Материал для пения с аккомпанементом, гармонического анализа, анализа музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, элементов музыкальной речи на уроках сольфеджио. ( Пестерева М.М.)</li><li>8. Музицирование. Материал для подбора аккомпанемента в курсе сольфеджио (Пестерева М.М.)</li><li>9. Музицирование. Материал для устных диктантов по сольфеджио.</li><li>10. Музицирование. Материал для пения с аккомпанементом на уроках сольфеджио. (младшие классы) (Пестерева М.М.)</li><li>11. Сборник мелодий песен военных лет для подбора аккомпанемента (Пестерева М.М.)</li><li>12. Интервальные партитуры (Пестерева М.М.)</li><li>13. Народные танцы. Хрестоматия (Семенихина А.А.)</li><li>14. Хрестоматия по советской музыкальной литературе «Творчество С.В. Рахманинова» (Пестерева М.М.)</li><li>15. Старинные и современные танцы. Хрестоматия (Семенихина А.А.)</li><li>16. Хрестоматия по советской музыкальной литературе «Творчество Г.В. Свиридова» (Пестерева М.М.)</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Правила пения. (Агафонова Е.А.)</li><li>2. Правила по сольфеджио для 1 класса. (Пестерева М.М.)</li><li>3. Требования к учащимся по сольфеджио при переходе во 2 класс. ( Пестерева М.М.)</li><li>4. Объем требований по сольфеджио для пятилетнего срока обучения.(Пестерева М.М.)</li><li>5. Объем требований по сольфеджио для семилетнего срока обучения (Пестерева М.М.)</li><li>6. Тесты по сольфеджио (Пестерева М.М.)</li><li>7. Ответы на устные вопросы по сольфеджио (4 класс) (Пестерева М.М.)</li><li>8. Таблица аккордов. Таблица интервалов. (Пестерева М.М.)</li><li>9. Авторское аудиопособие «Маэстро Марш» ( Пестерева М.М.)</li><li>10. Самостоятельные задания по музыкальной литературе для 1-3годов обучения. (Семенихина А.А.)</li><li>11. Дидактические задания послушанию музыки. (Пестерева М.М.)</li><li>12. Самостоятельные задания по музыкальной литературе для 4 года обучения. (Семенихина А.А.)</li><li>13. Словарь эстетических эмоций.(Семенихина А.А.)</li><li>14. Задания для школьной теоретической олимпиады (Семенихина А.А.)</li><li>15. Схема анализа музыкального произведения.(Семенихина А.А.)</li><li>16. Схема – анализ музыкального произведения.(Пестерева М.М.)</li></ol>
--	---	---