

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Самара
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»
(МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 17»)

443087 Самара, пр. Кирова, 228 953-09-16 (тел./факс) e-mail muzschool17samara@gmail.com

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ГРУПП РАННЕГО МУЗЫКАЛЬНО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ***

***РИТМИКА
ХОР
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ***

отделение платных дополнительных образовательных услуг

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
образовательного учреждения
протокол от 30.08. 2024 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы  Ярмухаметова
« 30 » августа 2024 г.



«РЕКОМЕНДОВАНО»

Методическим советом
образовательного учреждения
протокол от 29.08. 2024 г. № 1

Разработчики:

Агафонова Е.А. – преподаватель
Литвиненко А.А. – преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика, хор, основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического развития детей в музыкальной школе.

Особое внимание с самого начала следует уделять воспитанию двигательных навыков: чем лучше ребенок будет владеть своим телом, тем точнее, ярче и свободнее он выразит свои музыкальные ощущения. В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, выразительными, у детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или при переходе с одного движения на другое (с шага на бег, подскоки и пр.)

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (музыкального, театрального).

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую музыкальную школу на дополнительную общеразвивающую программу – с 4 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика, хор, основы музыкальной грамоты» со сроком обучения один учебный год, продолжительность учебного занятия составляет 30 минут (1 академический час), 3 академических часа в неделю: 1 академический час ритмики, 1 академический час хорового пения, 1 академический час основы музыкальной грамоты.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика, хор, основы музыкальной грамоты» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.
- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций)
- активное и пассивное слушание музыки

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями, инструментами шумового оркестра (бубны, ложки, барабаны и т. д.)

Организация обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

В случае возникновения особых обстоятельств данная программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий. К таким обстоятельствам относятся:

- обучение учащихся ДМШ в активированные дни, во время карантина;
- необходимость организации индивидуальных занятий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся на дому по состоянию здоровья или обучающихся, длительно отсутствующих на занятиях по уважительной причине.

Для дистанционного обучения формируется специальное расписание занятий на каждый учебный день в соответствии с учебным планом по каждому предмету, предусматривающее сокращение времени проведения урока до 30 минут.

Формы дистанционного обучения

Видеоурок – проходит в реальном режиме времени в прямом видеоконтакте с преподавателем.

Чат-занятия – учебные занятия, которые проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия – дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий,

проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Они отличаются возможностью более длительной (многодневной) работы и асинхронным характером взаимодействия учеников и преподавателей.

Занятия по *групповым предметам* могут проходить как в режиме on-line, так и в режиме off-line, в самых различных формах. Учебный материал должен быть доступен обучающемуся, по возможности, в нескольких видах, например: по Internet, электронной почте в виде учебных материалов, аудио и видеозаданий и т.д.

В целом, в структуру материала включаются следующие содержательные компоненты: учебный материал, включая необходимые иллюстрации; инструкции по его освоению, вопросы и тренировочные задания; домашние (контрольные) задания и пояснения к их выполнению.

Техническое обеспечение учебного процесса

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий не предъявляет высоких требований к стационарному компьютерному оборудованию, однако необходимым минимальным условием является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудио-видеоконференций, вебинаров необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры. Также на компьютере должен быть установлен комплект соответствующего программного обеспечения.

В учебном процессе могут успешно использоваться системы Viber, Skype, Zoom, WhatsApp.

В работе с использованием дистанционных образовательных технологий в работе с обучающимися можно использовать смартфоны, телефонные устройства. Требования к скорости доступа в сеть Интернет носят рекомендательный характер и должны соблюдаться в целях беспрепятственного и своевременного освоения обучающимися дополнительных образовательных программ.

II. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

№	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю
1	Учебный предмет «Ритмика»	1
2	Учебный предмет «Хор»	1
3	Учебный предмет «основы музыкальной грамоты»	1
	Всего часов в неделю	3
	Всего часов в год	90

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмика, хор, основы музыкальной грамоты» рассчитана на один учебный год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой до свободного исполнения движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Двигательные упражнения.
3. Строение и анализ музыкального произведения.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием *первого вида* деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и

танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности направлен на развитие у детей умения самостоятельно передавать характер и образ музыки через движения.

Третий раздел предусматривает активное и пассивное слушание музыки. К активному слушанию музыки относится игра на шумовых музыкальных инструментах. К пассивному слушанию относится умение внимательно и осознанно слушать музыкальное произведение, определять характер и музыкальный образ.

Годовые требования

Раздел I.

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки.

Тема 2. Элементарное музицирование: пение, игра на шумовых инструментах

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

Музыкальный материал к темам 1, 2, 3

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М.Глинка. Чувство

В.Витлин. Бубенцы

Ан.Александров. Вальс

Б.Годар. Марш

Ф.Госсек. Гавот

Струве «Добрый дедушка Мороз

Песня-инсценировка «Гномики»

Игра «Ой, Мороз»

Игра «Зайцы и лиса»

РНП «Коробейники»

А.Лядов. Музыкальная табакерка

Н.Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко»

П.Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»

Ф.Шуберт. Вальс

И.С.Бах. Гавот

Раздел II.

Слышать и отмечать сильные и слабые доли разными способами: хлопки, шаги, приседания, упражнения с предметами и детскими шумовыми инструментами (перкуссия). Исполнение ритмических рисунков хлопками, шагами с названием ритмических слогов и без них, двумя руками (ритм и метр). Выполнение ритмических рисунков произведений в разных вариантах на память. Работа по карточкам с различными ритмическими группами и длительностями. Сочинение и досочинение ритмических фраз (2-4 такта). Упражнения на развитие мягкости, пластичности, гибкости, свободы, цепкости, активности рук и пальцев. Упражнения на развитие координации. Виды ходьбы: обычный шаг, пружинный шаг, шаг с высоким подъёмом ног, ходьба на носочках. Виды бега: лёгкий, пружинный, широкий с высоким подъёмом ног. Упражнения «пружинки», «прыжки», «подскоки». Выполнение упражнений на месте, в движении, в кружении. Упражнения с предметами. Построение и перестроение в колонну, в шеренгу, в круг. Танцевальные движения: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, топающий шаг, притопы. Чередование выполнения упражнений в движении и на месте. Упражнения «пружинки», «прыжки», «подскоки». Выполнение упражнений на месте, в движении, в кружении. Упражнения с предметами. Построение и перестроение в колонну, в шеренгу, в круг. Танцевальные движения: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, топающий шаг, притопы. Чередование выполнения упражнений в движении и на месте. Умение слышать темповые и динамические контрасты и изменения. Умение сохранять темп в речевых и ритмических упражнениях под музыку. Выполнение по памяти ритмических рисунков, заданий и упражнений в знакомых произведениях под музыку и без музыки.

Раздел III.

Музыкальные жанры: марш, полька, вальс, мазурка, тарантелла. Умение согласовывать движения со строением произведения, менять движения по частям, слышать окончания.

IV.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Ритмика, хор, основы музыкальной грамоты»:

1. Умение различать сильную и слабую доли.

2. Навыки координации.
3. Владение различными танцевальными движениями.
4. Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
5. Знание профессиональной терминологии;
6. Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
7. Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
8. Сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
9. Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Итоговая аттестация проводится в форме творческих зачетов в конце полугодия.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные понятия к дошкольному возрасту; обогатить познания ребенка об окружающем мире. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется: классическая музыка, народная музыка, музыка в современных ритмах.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
9. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
10. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1,2. - М.: Музыка, 1978
12. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
13. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
15. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
16. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995

17. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
18. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
19. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
20. Яновская В. Ритмика. – М., 1979