

3 класс

Домашнее задание с 7 по 11 февраля

Сольфеджио

Тема урока: Тональность фа# минор.

Фа-диез минор (fis-moll) — минорная тональность с тоникой фа-диез. Имеет три ключевых знака: фа-, до- и соль-диез.

Как и любая другая минорная гамма, фа-диез минор имеет три основных разновидности: натуральный, гармонический и мелодический.

Различие состоит в том, что в натуральном миноре в прямом и обратном порядке играется без изменения знаков.

В гармонической гамме при построении прямой и обратной последовательности на полтона повышается VII ступень (для гаммы фа-диез минор получаем ми#).

В мелодическом миноре при игре восходящей гаммы на полтона повышаются VI и VII ступени, а при нисходящей – повышение отменяется (в самой гамме ставится знак бекар). Для фа# минора таким степенями являются ре и ми.

фа-диез минор натуральный

фа-диез минор гармонический

фа-диез минор мелодический

Петь: № 218, 219, 220.

Играть: Упр. 217 а и б.

Гамму трёх видов переписать в нотную тетрадь.

Писать: р.т. фа#минор(23), № 6(24), 2(27).

Слушание музыки

Тема урока: Рояль.

Рояль — (от французского royal — «королевский») — основной вид совершенного фортепиано. Это — музыкальный инструмент крыловидной формы с горизонтальным расположением струн, в котором звуки издаются ударами войлочных молоточков по струнам при помощи клавиш.

В отличие от пианино, звучание рояля более выразительно и насыщено по тембру, клавиатура более чувствительна, игровые

качества более виртуозны, и диапазон градаций изменения звука — шире.

Большинство роялей оснащены тремя педалями. Посредством педалей можно:

удерживать звук, не нажимая клавиши в этот момент (правая);

ослаблять звук (левая; следует заметить, что левая педаль используется не столько для ослабления, сколько для изменения окраски звука во время игры, создавая тем самым дополнительные нюансы);

удерживать звук части клавиш, эффект создания так называемой «расщеплённой клавиатуры», это также придаёт красочность (средняя).

Впервые рояль крыловидной формы представил в 1709 году итальянец Бартоломео Кристофори — придворный клавесинный мастер.

С 1850-х годов рояль становится «королём» музыкальных инструментов.

Посмотреть видео, сделать рисунок.