

3 класс

Домашнее задание с 8 по 13 ноября

Сольфеджио

Тема урока: М7 и Б7 в ладу.

Септима – содержит 7 ступеней. Если в септима 5 тонов – она малая (м7), если 5 ½ - большая (б7).

м7, б7-Диссонирующие интервалы – звучат резко.

В натуральном мажоре: б7 – на 1, 4 ступенях, а м7 – на остальных.

В натуральном миноре: б7 – на 3, 6 ступенях, а м7 – на остальных.

Все интервалы в ладу делятся на устойчивые и неустойчивые. Устойчивые интервалы – это те, у которых оба звука устойчивы, т.е. входят в состав тонического трезвучия. Все устойчивые интервалы – консонирующие. Неустойчивые интервалы – это те, в которых один или оба звука являются неустойчивыми, т.е. не входят в состав тонического трезвучия. Неустойчивые интервалы могут быть – консонирующими и диссонирующими. Все диссонирующие и неустойчивые интервалы требуют разрешения. Разрешение интервалов происходит по ладовому тяготению 2 способами: если в интервале оба звука неустойчивые – то при разрешении они переходят в ближайшие устойчивые звуки. Если в неустойчивом интервале один звук неустойчивый – то при разрешении устойчивый звук остаётся на месте, а неустойчивый переходит в ближайший устойчивый звук.

По учебнику: № 75,76, 77.

Играть № 88 а, б, в.

Правило переписать в тетрадь, выучить.

Повторить Параллельный минор, по учебнику изучить параграф 9, стр.25-26

В рабочей тетради: соль минор(12), б6(15), 5(17), 17(18).

Слушание музыки

Тема урока: Балалайка.

Пожалуй, именно балалайка — самый узнаваемый русский народный инструмент.



ИСТОРИЯ БАЛАЛАЙКИ

Балалайка – старинный и самый узнаваемый русский музыкальный инструмент. Балалайка получила распространение ещё в эпоху Московской Руси, продолжив традиции древнерусского струнного щипкового инструмента – домры.

Балалайка придумана и распространена русским народом на рубеже XVI-XVII веков.

Слово "*балалайка*" имеет общеславянскую корневую основу *бал-* (*b h ā) – звукоподражательную форму со значением "говорить, болтать" (в восточнославянских диалектах также – "шутить"), как в словах баламут, балабол, балагур, балакарь и др. Название прямо указывает на основное назначение этого музыкального инструмента – развлекать и поддерживать человека в хорошем состоянии духа, не давать ему унывать.

Само слово *балалайка* впервые упоминается в московских хрониках XVII века (1688г.).

В последующие века балалайка становится самым популярным и часто упоминаемым русским музыкальным инструментом в письменных, изобразительных и устных фольклорных источниках.

Изначально балалайка была круглой. С течением времени ей придали треугольную форму, укоротили гриф и добавили одну струну.

Балалайка обладает богатыми акустическими, исполнительскими и художественными достоинствами. Звучит она негромко, мягко, но очень звонко. Тембр у инструмента камерный, нежный, сокровенный и отличается теплотой и трепетностью. Длина этого струнно-щипкового инструмента 60-70 сантиметров. И всего три струны. Правда, раньше встречались балалайки с двумя струнами.

В Хабаровске установлен памятник балалайке. Его высота — 12 метров. Он представляет собой две одинаковые по величине балалайки — русскую и китайскую (она называется пипа).



Ежегодно 23 июня отмечается День балалаечника. Этот праздник придумал в 2008 году Дмитрий Белинский — он возглавляет Российский клуб музыкантов-народников.

Если раньше на балалайке музицировали сидя на завалинке, то теперь надевают фрак, а затем берут в руки этот необыкновенный инструмент. П.И. Чайковский восклицал: «Какая прелесть эти балалайки! Как это хорошо, как художественно и стильно! Какой чудный, прозрачный звук! Я не говорю уже об исполнении — оно художественно, но самый тембр звука удивительно интересен. Какой поразительный эффект могут дать они в оркестре! По тембру — это незаменимые инструменты».

Балалайка вызывает изумление у иностранцев, слушая игру на инструменте, они не понимают, как при помощи всего трех струн можно исполнять не только народные, но сложные классические произведения.

Вот такая она русская балалайка, олицетворяющая русскую культуру. Всего три струны, а за душу берет так, что не раздумывая хочется пуститься в разудалый пляс.

Прослушать звучание балалайки.

Сравнить со звучанием домры.

Нарисовать балалайку в альбоме.