

3 класс

Домашнее задание с 14 по 18 февраля

Сольфеджио

Тема урока: М.2 и Б.2 от звука.


Интервалы в музыке – это расстояние между двумя звуками, и еще это созвучие двух нот. Вот такое простое определение можно дать этому понятию. На уроках сольфеджио интервалы поют и слушают, чтобы потом узнавать их в музыкальных произведениях, но сначала нужно научиться строить их от разных нот.

Простых интервалов всего восемь, они обозначаются обычными цифрами от 1 до 8, а называются особыми латинскими словами.

Слово «секунда» очень напоминает английское числительное «second» (то есть второй).

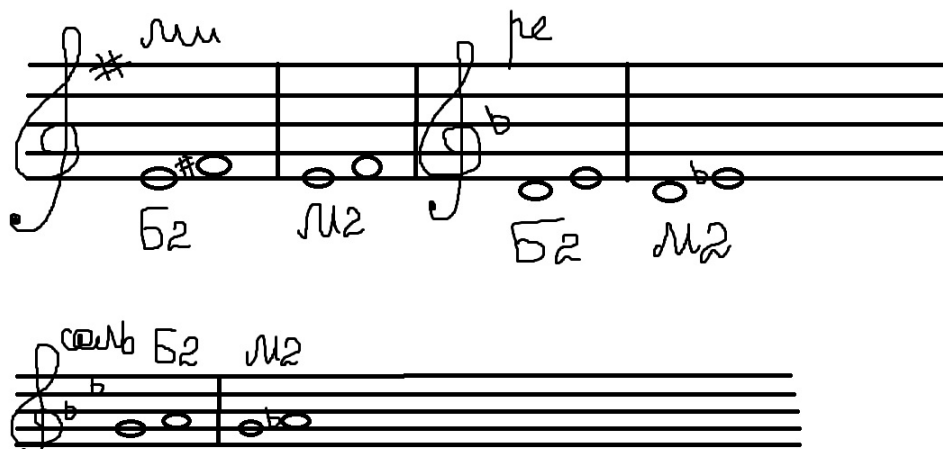
Вы знаете, что каждый звук в музыке – это ступень большой музыкальной лестницы. Так вот число интервала показывает, сколько нужно пройти ступенек, чтобы от первого звука интервала добраться до второго.

секунды - две соседние ступеньки
секунда похожа на две виноградинки из гроздочки
секунды от всех нот



2 2 2 2 2 2 2

Секунда – обозначается двойкой, потому что этот интервал охватывает две ступени: один звук находится на какой-либо ноте, а второй на соседней, то есть второй по счету ступени. Например: до и ре, ре и ми, ми и фа и т.д.



Считать ступеньки и строить интервалы можно не только вверх, но и вниз.

Секунда называется **большой**, если она имеет целый тон. Секунда называется **малой**, если она имеет полтона. Большая секунда обозначается б.2, малая секунда обозначается м.2.

По учебнику параграф 5, стр.52

Петь № 221, 222, 224

Играть № 223

Правило переписать в тетрадь

Писать : р.т. №7(17), 25(20), 3(27)

Слушание музыки

Тема урока: Синтезатор.

Синтезатор — электронный клавишный музыкальный инструмент.

Идея синтеза звука, — то есть получение сложного звука, состоящего из основного (тона) и дополнительных к нему (обертонов), — зародилась задолго до открытия электричества. Уже в регистрах обычного органа использовался так называемый «микстурный регистр», в котором одна труба давала основной тон, а несколько дополнительных трубочек добавляли к нему обертоны. Это и был синтез, — составление звука из нескольких компонентов, — но ещё не электрический.

Первый музыкальный синтезатор, «получивший заслуженное признание и практическое применение во всём мире», изобрёл в 1920 году двадцатичетырёхлетний русский физик Лев Термэн. Изобретение в его честь назвали «Терменвокс» (лат. «Голос Термена»).

В советское время многие музыканты начинали играть на отечественных (советских) синтезаторах. Самыми популярными были Аэлита, Перле, Алиса, Юность, Форманта, Лель, Поливокс.

Начиная с 2000-х годов в России начала развиваться сцена DIY-синтезаторов.

В СССР композиторы использовали синтезаторы начиная с конца 1950-х годов. В академической музыке применение синтезаторов носило характер эксперимента. Так, для АНСа писали «авангардисты»

А. Шнитке («Поток»), С. Губайдулина, Э. Денисов и др.

Синтезаторы широко применялись в советской киномузыке, обычно для создания фантастических ирреальных образов, как в фильмах «Человек-амфибия» (1961, композитор А. Петров) и «Барьер неизвестности» (1961, композитор М. Вайнберг), но также и в эмоционально нейтральном контексте как в фильме «Время летних отпусков» (1960, композитор А. Эшпай). Особенно широко в своей киномузыке 1960-х и 1970-х гг. пользовался синтезаторами А.

Зацепин, используя инструмент в разном эмоциональном контексте, в том числе, и как юмористическую краску (испуг Горбункова в фильме «Бриллиантовая рука», 1968).

Прослушать видео. Выполнить рисунок.