

3 класс

Домашнее задание с 18 по 23 октября

Сольфеджио

Тема урока:

Три вида минорного лада.

Мажор и минор бывают трёх видов: **натуральным, гармоническим и мелодическим**. Сегодня мы рассмотрим три вида минора.

Натуральный минор

Натуральный минор – это простая гамма без всяких случайных знаков. Учитываются только ключевые знаки. Звукоряд этой гаммы один и тот же при движении и вверх, и вниз. Ничего лишнего. Звучание – простое, немного печальное.

Вот пример натурального Am (ля минора):



Гармонический минор

В гармоническом миноре при движении и вверх, и вниз **повышается седьмая ступень (VII#)**. Повышается она для того, чтобы обострить её тяготение в первую ступень (то есть в тонику).

Вот пример гармонического Am (ля минора):



Седьмая (вводная) ступень хорошо и естественно переходит в тонику, зато между шестой и седьмой ступенями (**VI и VII#**) образуется «дыра» – интервал увеличенной секунды (ув2).

И благодаря этой увеличенной секунде **гармонический минор звучит как восточный лад** – красиво, изысканно (легко узнаётся на слух).

Мелодический минор.

Мелодический минор – это минор, в котором при движении гаммы вверх **повышаются сразу две ступени – шестая и седьмая (VI# и VII#)**, зато при обратном (нисходящем) движении эти повышения отменяются, и играется или поётся натуральный минор.

Вот пример мелодического Am (ля минора):



Почему нужно было повысить эти две ступени? С седьмой мы уже разбирались – она хочет быть ближе к тонике. А вот шестая повышается для того, чтобы закрыть ту «дыру» (ув.2), которая образовалась в гармоническом миноре.

Что даёт повышение VI и VII ступеней? С одной стороны, более направленное движение к тонике, с другой стороны, это движение смягчается.

Зачем тогда отменять эти повышения (альтерацию) при движении вниз? Если мы будем играть гамму сверху вниз, то при возвращении на повышенную седьмую ступень нам снова захочется вернуться к тонике (преодолев напряжение, мы уже завоевали эту вершину (тонику) и спускаемся вниз, где можно отдохнуть). И ещё: мы не должны забывать, что находимся в миноре.

Звучание мелодического минора полностью оправдывает своё название: он действительно звучит как-то по-особому мелодично.

НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР	как есть без изменений
ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР	повышение VII ступени при движении вверх и вниз
МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР	при движении вверх повышение VI и VII ступеней, а при движении вниз – как натуральный минор

По учебнику: Параграф 8 (24-25). Играть № 94, 95а, б, в. Петь № 97, 98, 99

Правило переписать в тетрадь

В рабочей тетради: си минор (11), м6(15), 9(17), 17(18)

Слушание музыки

Тема урока:

Мажорный **лад** или просто **мажор** – это **лад** света и веселья. Он создан для музыки радостной, бодрой и веселой. **Минорный лад** или просто **минор** – это мастер печальной и задумчивой музыки. Мажорный **лад** – это яркое солнце и чистое голубое небо, а **минорный лад** – это алый закат и темнеющие под ним пики елового леса.

Г. Свиридов. «Весна и осень».

«**Весна и осень**», — это две крошечные миниатюры. Первая — нежный флейтовый напев в темпе *allegretto*, сопровождаемый еле слышными аккордами струнных. Затем флейту сменяет скрипка с тем же напевом. После паузы начинается вторая миниатюра (это осень, пора отцветания и усталости), с тем же мотивом, но приглушенным, у солирующей скрипки с сурдиной, и аккомпанируют ей своими мягкими аккордами теперь кларнеты и валторны — пианиссимо, с сурдинами. Скрипке подпекает английский рожок, гобой вставляет свою реплику, и все угасает на тончайшем пианиссимо.

С.С. Прокофьев. Балет «Золушка».

В форме изящных программно-танцевальных этюдов написаны Прокофьевым фантастические картины времен года — Весны, Лета, Осени и Зимы, по волшебству Феи проходящие перед глазами Золушки. Олицетворяя светлые силы природы, мудрость и справедливость, Фея-нищенка и Феи времен года одаривают Золушку, наряжают ее к балу и помогают ей найти путь к своему счастью.

Прослушать эти произведения. Создать образы двух ладов.