

3 класс (нар.) 5 –летнее обучение

Домашнее задание с 11 по 16 октября

Сольфеджио

Тема урока: **Тритоны.**

Тритоны – это интервалы, которые называются так, потому что между звуками этих интервалов ровно три тона.

К тритонам относят два интервала: **увеличенную кварту и уменьшённую квинту.**

В **чистой кварте 2,5 тона**, а в **чистой квинте – 3,5**, если кварту увеличить на полтона, а квинту уменьшить, то тоновая величина их сравнивается и будет равна трём.

В любой тональности нужно уметь находить две пары тритонов. Пара – это **ув.4 и ум.5**, которые взаимно обращаются друг в друга. Одна пара тритонов всегда есть в натуральном мажоре и миноре, вторая пара – в гармоническом мажоре и миноре (пара характерных тритонов).

В помощь вам вот такая табличка по сольфеджио – тритоны на ступенях лада.

	МАЖОР		МИНОР	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
ув₄	IV	VI ^b	VI	IV
ум₅	VII	II	II	VII [#]

Из этой таблички сразу понятно, что увеличенные кварты находятся либо на IV, либо на VI ступени, а уменьшённые квинты или на II ступени, или на VII. При этом важно помнить, что в гармоническом мажоре шестая ступень –

пониженная, а в гармоническом миноре седьмая ступень – повышенная.

Как разрешаются тритоны?

Тут есть одно общее правило: **увеличенные интервалы при разрешении увеличиваются, уменьшённые – уменьшаются.** При этом неустойчивые звуки тритонов переходят в ближайшие устойчивые. Поэтому **ув₄ всегда разрешается в сексту, а ум₅ – в терцию.**

Причём, если разрешение тритона происходит в натуральном мажоре или миноре, то секста будет малой, терция – большой. Если же разрешение тритонов происходит в гармоническом мажоре или миноре, то, наоборот, секста будет большой, а терция – малой.



Давайте рассмотрим пару примеров по сольфеджио: тритоны в тональности **до мажор, до минор, ре мажор и ре минор в натуральном и гармоническом виде.**

В примере каждая новая строчка – новая тональность.

уВ4 м6 ум5 б3 уВ4 б6 ум5 м3

уВ4 м6 ум5 б3 уВ4 б6 ум5 м3

уВ4 м6 ум5 б3 уВ4 б6 ум5 м3

уВ4 м6 ум5 б3 уВ4 б6 ум5 м3

На сольфеджио тритоны просят не только построить, но и спеть. Сразу звуки тритона спеть трудно, чтобы помочь себе, сначала про себя поётся не тритон, а чистая квинта, а затем также мысленно верхний звук спускается на полтона, после такой подготовки тритон поётся легче.

Тритоны в тональности.

	МАЖОР		МИНОР	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
уВ₄	IV	VI ^b	VI	IV
ум₅	VII	II	II	VII [#]

Принцип разрешения тритонов - переход неустойчивых звуков в ближайшие устойчивые; при этом звуки двигаются

противоположно друг другу: ув.4 - в противоположные стороны, а ум.5 - навстречу.

По учебнику: петь №№ 41,42,51

Играть: секвенцию № 9

Наизусть: правило Тритоны

Простучать ритм № 47 а, б, в, стр.14

В рабочей тетради: №6, стр.6, №17, стр.9, №20, стр.10, №11, стр.12

Музыкальная литература

Тема урока: Органные произведения И.С. Баха.

По учебнику: прочитать данную тему (стр. 28-29), ответить на вопросы:

- 1.Как устроен орган?
- 2.Какие произведения Бах написал для органа?
- 3.Что такое Хорал?
- 4.Рассказать о хоральной прелюдии фа минор.
- 5.Прослушать Токкату и фугу ре минор для органа. Поделиться своими впечатлениями о музыке.