

3 класс (нар.) 5-летнее обучение

Домашнее задание с 8 по 13 ноября

Сольфеджио

Тема урока: Модуляция в музыке

Модуляция в музыке представляет собой переход произведения в новую **тональность** со сменой или без смены лада.

Новая **тональность** (если она не является параллельной) имеет другой звуковой состав и поэтому **модуляция**, часто, выражается введением новых ключевых знаков.

Случается, что в мелодии случайных знаков нет, тогда смену тональности можно распознать на слух или при анализе гармонии.

Часто при переходе в новую тональность используется доминантсептаккорд в сопровождении с тоническим аккордом.

Модуляция — это изменение, смещение или переход в новую тональность в рамках одного произведения.

В следствии смещения тональности (модуляции) появляться новые знаки альтерации (изменяется звуковой состав).

Типы модуляции

Основными типами модуляции в музыке являются:

— *отклонение;*

— *ладовая модуляция;*

Отклонение – это кратковременный переход в новую тональность без её закрепления.

Для отклонения характерна малая продолжительность и отсутствие кадансового закрепления.

Модуляция в более широком смысле подразумевает переход в новую тональность с её закреплением.

Ладовая модуляция – смена лада при сохранении тоники, модуляция в одноимённую тональность.

Например, переход из До-мажора в до-минор.

Часто, под ладовой модуляцией подразумевают переход мажорного лада в параллельный минор (переменный лад).

По учебнику: № 58, 59, 60. Прочитать параграф №4, стр. 82

Играть секвенцию № 24

Правило переписать в тетрадь

Выполнить упр. № 64 а, б

В рабочей тетради: № 1а(11), 6(12), 14(13), 2(14).

Музыкальная литература

Тема урока: Й. Гайдн. Симфония № 103. Ми бемоль мажор.
Симфония № 103 ми-бемоль мажор «С тремоло литавр» — одиннадцатая из двенадцати лондонских симфоний Йозефа Гайдна и предпоследняя в его творчестве. Премьера состоялась 2 марта 1795 года в Лондоне.

Состав оркестра: 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 валторны, 2 трубы, литавры, струнные.

История создания

Последний лондонский сезон Гайдна был связан уже не с концертами Саломона (тот в январе 1795 года отказался от своей антрепризы), а с Оперными концертами Дж. Виотти, известного итальянского скрипача и композитора. Они открылись 2 февраля 1795 года и проходили два раза в месяц в Королевском театре под руководством У. Крамера. Оркестр был еще больше, чем у Саломона, приближаясь по численности к современному: он состоял из 60 человек. В исполнении трех последних симфоний Гайдна пожелали принять участие лучшие музыканты, находившиеся тогда в Лондоне. Премьера 103-й симфонии состоялась 2 марта 1795 года под управлением автора и имела шумный успех.

Музыка

Медленное **вступление** открывается тремоло солирующей литавры, и этот первый звук настолько поразил слушателей на премьере, что дал название всему произведению. Величавая тема, порученная басовым инструментам, неторопливо поднимается вверх. Остановки на неустойчивых гармониях, внезапные sforzандо на слабой доле такта

придают ей черты затаенности и некоторой суровости. Тем более беззаботно звучит **сонатное аллегро**, объединенное общим настроением. И главная и побочная партии — изящный легкий танец, только главную интонируют струнные, а в побочной солируют скрипки и гобой. В разработке мотивы, вычлененные из главной темы, развиваются полифонически; неожиданно вторгается тема вступления, подчиняясь общему движению главной. Еще раз, но уже в первоначальном виде, вступление повторяется в коде, что необычно для симфоний XVIII века. В конце его тема трансформируется в жизнерадостный танец и плавно переходит в главную партию в новом оркестровом наряде — у солирующих валторн.

Медленная часть — одно из самых замечательных анданте Гайдна. Это вариации на две очень яркие фольклорные темы. Первая, минорная, у струнных, совпадает с хорватской народной песней «На лужайке», хотя на слух ее мелодические и ритмические обороты воспринимаются как венгерские. Вторая — мажорный вариант первой. В ее необычной гармонической окраске также явственны фольклорные истоки. Обе темы варьируются последовательно, обогащаясь новыми красками: выделены то виртуозная партия солирующей скрипки, то скандированный ритм медных духовых и литавр.

Менуэт — грубоватый крестьянский танец, основательный, с резкими акцентами, синкопами и внезапными остановками. Эффект эха у духовых завершает первую фигуру танца, и из него рождается более лирическая вторая, предвещающая своим красочным звучанием музыку Шуберта. В трио с плавной закругленной мелодией участвуют только струнные. В их канонические переключки вкраплена фраза фагота; оригинальный каданс подражает звукам волынки.

Финал, один из наиболее сложных в симфоническом творчестве Гайдна, сочетает, казалось бы, несоединимые, но одинаково типичные для стиля композитора черты: танцевальные темы в народном духе и старинные приемы полифонического письма. Одновременно излагаются две темы: строгая, основанная на «золотом ходе» валторн, и плясовая фольклорная у скрипок, активно развивающаяся в канонических имитациях. Возникает картина народного праздника, для воплощения которого Гайдн мастерски объединяет принципы сонатной формы и рондо.

В тетради составить краткое описание каждой части.

Прослушать музыкальный фрагмент.