

Домашнее задание с 18 по 23 октября
3 класс (нар.) 5-летнее обучение
Сольфеджио

Тема урока: Ритмические группы с шестнадцатыми.

Каждая из этих ритмических групп занимает одну долю такта, т.е. равняется одной четвертной длительности. Рассмотрим часть такой группы. В ритмической группе любую из двух восьмых можно заменить двумя шестнадцатыми. Одна восьмая и две шестнадцатые группируются под ребро, так как помещаются на одну долю такта.

Длительности звуков (нот) могут объединяться в так называемые *ритмические группы, фигуры*. В данном примере красными скобками выделены ритмические группы:



Ритмические группы

Шестнадцатые здесь заполняют не всю четвертную долю, а только её вторую половину – вторую восьмую. Они исполняются легко и распевно.

Научитесь правильно выполнять эту ритмическую группу.

Найдите в произведениях, которые играете по специальности примеры на эти ритмические группы. Простучите их ритм.

По учебнику: № 52, 53, 54

Играть секвенцию №22

Правило переписать в тетрадь

Простучать ритм №48 а, б

В рабочей тетради: №7(7), 1(14), 6(15), 4(17)

Всем учащимся в течение недели принести рабочие тетради для выставления оценок.

Музыкальная литература

Тема урока: Венская классическая школа

Венская классическая школа — направление европейской музыки второй половины XVIII — первой четверти XIX вв. К нему принадлежат композиторы Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен.

Венская классическая школа была основана в Австрии в конце 18 — начале 19 в. С ней связаны три великих композитора – Гайдн, Бетховен и Моцарт, каждый из которых обладал яркой творческой индивидуальностью.

Музыку **Гайдна** отличает светлое радостное настроение, **Моцарта** — лирико-драматическое. **Бетховен** предпочитал героический пафос борьбы, преодоления, победы, был большим поклонником инструментальной музыки. Многие годы работал над созданием единственной оперы «Фиделио».

Гайдн пробовал себя в разных жанрах, но наибольшего успеха достиг в области инструментальной музыки и оратории («Сотворение мира», «Времена года»).

Моцарту была близка опера.

При всей индивидуальности каждого композитора обнаруживаются их общие черты: реализм, оптимистический, жизнеутверждающий характер, подлинная народность, демократизм. В их сочинениях гармонически сочетается трагическое начало с комическим, свободный полёт фантазии – с точным расчётом, ясностью, совершенством формы. Даже самое сложное содержание они выражали простым, понятным языком.

В это время переживает свой расцвет и немецкая поэзия. Лучшие мыслители и художники той эпохи выдвигают новые гуманистические идеалы. Многие из этих идеалов нашли воплощение в творчестве композиторов Венской классической школы.

Моцарт часто посещал Италию для изучения итальянской инструментальной музыки. Так как население Австрии было многонациональным, то в состав школы входили не только австрийские немцы, но и венгры, чехи, словенцы, обладавшие самобытной народной культурой. Гайдн впитывал эти элементы народного искусства и позже отобразил их в своих сочинениях. Моцарт реже использовал народные мелодии, но их дух и характер нередко мы можем увидеть в операх («Волшебная флейта», «Дон Жуан»). Наибольший интерес к народному творчеству питал Бетховен.

Композиторами был выработан универсальный язык мирового музыкального искусства. Гайдн писал: «Мой язык понятен во всём мире», ему была свойственна простота, ясность и выразительность. Композиторы Венской классической школы, опираясь на богатство народно-песенного искусства, пришли к пониманию новой мелодики. Облик этой новой мелодики приобретает «лицо» сочинения.

Основной формой для Венской классической школы является сонатное *allegro*.

Развитие инструментальной музыки в творчестве композиторов тесно связано с развитием инструментальных ансамблей и объединений. Таким объединением был симфонический оркестр, сформировавшийся во второй половине

18 века. Ни один инструмент, который входил в симфонический оркестр, не был новым — изменились только его функции.

В области оперы были задействованы значительные достижения Моцарта и Бетховена. Три значительнейших оперы Моцарта – «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта» — положили основы для развития различных типов классической оперы. Развитие жанра оратории Гайдна «Сотворение мира» и «Времена года» увенчало его творчество.

Наследие композиторов «Венской тройки» составляет одну из вершин мирового музыкального искусства. Оно оказало огромное влияние на всё последующее развитие классической музыки. Сочинения композиторов Венской классической школы до сих пор остаются непревзойдённым образцом.

Подготовить ответ на данную тему.