

3 класс (нар.) 5 – летнее обучение

Домашнее задание с 25 по 30 октября

Сольфеджио

Тема урока: Построение интервалов от звука.

Интервалы в музыке – это расстояние между двумя звуками, и еще это созвучие двух нот. На уроках сольфеджио интервалы поют и слушают, чтобы потом узнавать их в музыкальных произведениях, но сначала нужно научиться строить их от разных нот. Простых интервалов всего восемь, они обозначаются обычными цифрами от 1 до 8, а называются особыми латинскими словами: 1 – прима 2 – секунда 3 – терция 4 – кварта 5 – квинта 6 – секста 7 – септима 8 – октава. Что означают эти названия? В переводе с латинского языка прима – первый, секунда – второй, терция – третий и т.д.

Вы знаете, что каждый звук в музыке – это ступень большой музыкальной лестницы. Число интервала показывает, сколько нужно пройти ступенек, чтобы от первого звука интервала добраться до второго. Чем больше число, тем шире интервал, и тем дальше его звуки друг от друга находятся.

ВАЖНО! Считать ступеньки и строить интервалы можно не только вверх, но и вниз.

Интервал – расстояние между двумя звуками

Интервалы бывают чистые, большие и малые

1. Прима		с1 0 тонов чистая прима		с5 3,5 тона чистая квинта
2. Секунда		м2 0,5 тона малая секунда		м6 4 тона малая секста
3. Терция		б2 1 тон большая секунда		б6 4,5 тона большая секста
4. Кварта		м3 1,5 тона малая терция		м7 5 тонов малая септима
5. Квинта		б3 2 тона большая терция		б7 5,5 тонов большая септима
6. Секста		с4 2,5 тона чистая кварта		с8 6 тонов чистая октава
7. Септима				
8. Октава				





Интервалы обозначены цифрами, как описано выше: 1 - прима, 2 - секунда, 3- терция и т.д.

По учебнику петь № 55, 56, 57

Играть секвенцию № 23

Правило переписать, выучить

Простучать ритм № 62 а, б

В рабочей тетради: № 18(9), 19(10), 13а, б, в(13), №3а, б(14)

Музыкальная литература

Тема урока: Творчество Й. Гайдна.

Йозеф Гайдн – знаменитый немецкий композитор, родился в деревне Рорау (в Австрии) 31 марта 1732 г., умер в Вене 31 мая 1809 г. Гайдн был вторым из двенадцати детей бедного каретника. В детстве он проявлял необычайные музыкальные способности и сначала был отдан на выучку к родственнику-музыканту, а затем восьми лет попал певчим в Вену, в капеллу при церкви св. Стефана. Там он получил школьное образование, а также учился пению и игре на фортепиано и скрипке. Там же были им сделаны первые опыты в сочинении музыки. Когда Гайдн стал подрастать, голос его начал меняться; вместо него дискантовые соло стал петь его младший брат Михаил, поступивший в ту же капеллу, и, наконец, в 18 лет, Гайдна заставили уйти из капеллы. Пришлось жить на чердаке, давать уроки, аккомпанировать и т. п.

Понемногу получали распространение (в рукописях) его первые сочинения – фортепианные сонаты, квартеты и др. В 1759 г. Гайдн получил, наконец, место капельмейстера у графа Морцина в Люкавце, где им была написана его первая симфония. В 1761 г. Гайдн поступил вторым капельмейстером в капеллу графа Эстергази в Эйзенштадте. Впоследствии оркестр Эстергази был увеличен с 16 человек до 30, и Гайдн, после смерти первого капельмейстера, занял его место. Здесь была им создана большая часть его сочинений, писавшихся обыкновенно к праздникам и торжественным дням для исполнения в доме Эстергази.

В 1790 г. капелла была распущена, Гайдн лишился службы, но был обеспечен со стороны графов Эстергази пенсией в 1.400 флоринов и мог, таким образом, отдаться свободному и независимому ни от кого творчеству. Именно в эту эпоху Гайдном были написаны его лучшие сочинения, имеющие наибольшее значение и в наше время. В том же году его пригласили в Лондон: за 700 фунтов стерлингов он обязался дирижировать там своими новыми, специально для этого написанными («английскими») шестью симфониями, Успех был громадный, и Гайдн прожил в Лондоне два года. Культ Гайдна за это время страшно возрос в Англии; в Оксфорде он был провозглашен доктором музыки. Путешествие это и пребывание за границей имели в жизни Гайдна особое значение еще и потому, что до тех пор он никогда не выезжал из родной страны.

Возвращаясь в Вену, Гайдн всюду по дороге встречал почетный прием; в Бонне он познакомился с молодым [Бетховеном](#), который вскоре затем сделался его учеником. В 1794 г., следуя вторичному приглашению Лондона, он отправился туда и пробыл там два сезона. Вернувшись снова в Вену, Гайдн, которому тогда было уже свыше 65 лет, написал две свои знаменитые оратории «Сотворение мира» на слова Лидлея (по [Мильтону](#)), и «Времена года», на слова Томсона. Оба английских текста были переведены для Гайдна ван Свитеном. Постепенно, однако, старческая немощь стала одолевать Гайдна. Особенно тяжелый удар нанесен был ему [вторжением французов в Вену](#); спустя несколько дней после этого он умер.