

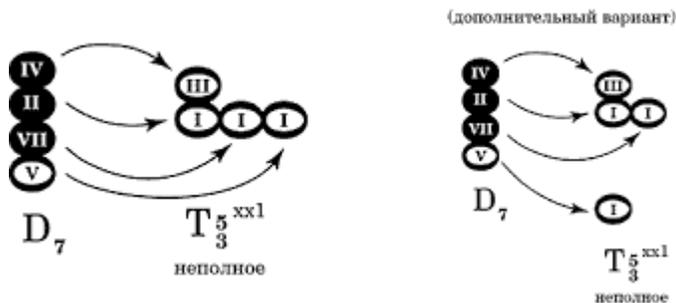
# 3 класс (нар.)

Домашнее задание с 28 февраля по 4 марта

## Сольфеджио

Тема урока: D7 от звука.

Чтобы построить D7 от звука, надо знать его интервальный состав (б.3 + м.3 + м.3 = маж. 5/3 + м.3) и ступень, на которой он находится (V ступень).



Зная ступень, на которой строится аккорд, можно легко найти тональность, в которой этот аккорд может существовать.

Например, надо построить D7 от звука соль:



б.3 + м.3 + м.3 = соль — си — ре — фа;

V ступенью звук соль является в до мажоре и до миноре (гармоническом, поэтому к звуку си добавляется бекар); необходимо

помнить, что доминантовый септаккорд в миноре имеет в своем составе гармоническую седьмую ступень, за счет этого и в мажоре и в миноре доминантовый септаккорд от звука можно разрешить в 2 одноименные тональности. В данном случае в до мажор и до минор.

Зная тональности, разрешаем в них: До мажор и до минор.

Соль разрешается в до, си – в до, ре – в до, и только фа – в ми либо ми белоль, в зависимости от наклонения лада.

Петь: Билет № 2. №254, 255

Играть секвенцию №22

Наизусть: правило

Слушать T5\3 и t 5\3 с обращениями

Писать: р.т. № 1 г, д (11), 9(12), 10(15), 14(16)

## **Музыкальная литература**

**Тема урока: Л. Бетховен. "Патетическая соната".**

Фортепианное творчество Венского классика Людвига ван Бетховена можно назвать бессмертным наследием, которое отражает не только внутренние переживания композитора, но и перемены в эпохе.

«Патетическая соната» Бетховена является одним из ярчайших произведений среднего творческого периода жизни композитора.

Это произведение, впервые опубликованное в 1799 году и

посвященное князю Карлу Лихновскому, было озаглавлено самим Бетховеном как «Большая патетическая соната». Известно, что интонационные ростки данной сонаты восходят еще к юности Бетховена, к сонате f-moll, написанном в Бонне.



"Патетическая соната" совершенно заслуженно пользуется своей великой популярностью.

Работа над сочинением велась около года. Это было тяжелое время в жизни: ежедневно слух становился все хуже и хуже, а прогнозы врачей были неутешительны. Вся боль и вера в лучшее были реализованы в «Патетической сонате».

Впервые соната была опубликована в 1799 году. Это была настоящая премьера для общества.

Впервые услышав Восьмую сонату Бетховена, Гайдн, будучи бывшим учителем Людвига, сказал, что у него появилось чувство, будто композитор имеет несколько голов вместо одной, несколько горячих сердец вместо одного и несколько душ вместо одной! Его до глубины

души поражает воображение и фантазия автора. Потом Гайдн помолчал и добавил, что в его музыке всегда можно найти что-то непреодолимо мрачное и угрюмое, такое, что по-настоящему выражает стиль композитора.



**Экспозиция** главных героев (судьбы, как назначение рока, и борьбы человека). Лейтмотив судьбы звучит уже в первых тактах. Впервые вступление становилось темой, которая пронизывала сочинение от начала до конца.

**Завязка** конфликта происходит в первых тактах произведения.

**Кульминация.** Достижение высшей драматической точки произведения.

**Развязка** в коде третьей части. Человек победил злой рок.

«Патетическая соната» Бетховена имеет классическую структуру из трех частей:

**Первая** часть в темпе *Allegro con brio* с медленным вступлением в темпе *Grave*.

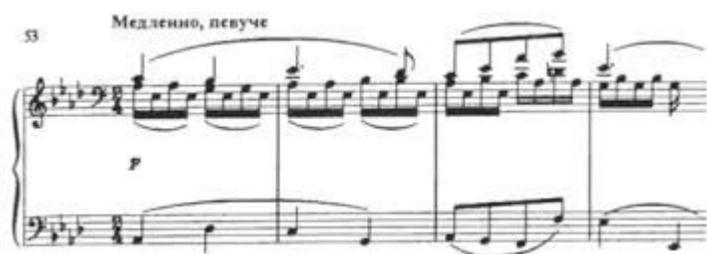
**Вторая** часть написана в темпе *Adagio cantabile*.

**Третья** часть создана в форме скорого рондо.

**Первая** часть. Противопоставление и использование диалогического

контраста. Борьба страстного к идее героя и неумолимого рока. Конфликт накаляется постоянным повторением темы судьбы. Кажется, что атмосфера накаляется и ведет к безысходности. Материал постоянно развивается, создавая более острые углы конфликта. Лишь в коде главная тема лирического героя звучит убедительно и «последнее слово» остается за человеком.

**Вторая** часть произведения открывает новые грани мира лирического героя. Слушатель попадает в мир мечтаний, грез и вдохновения. Форма части - рондо с контрастными эпизодами. Если первый эпизод дополняет и усиливает интонации рефрена, то второй эпизод привносит ощущение драматизма, он сочинен в миноре и является кульминационной точкой данной части. Меняется настроение рефрена в последнем проведении, оно становится беспокойным, из-за применения триольных интонаций, и создает ощущение грядущей в музыке бури.



**Третья** часть написана в форме рондо и открывает новые грани характера человека. Герой считает, что не бывает непреодолимых ситуаций. Энергичные пассажи, необычно выстроенные в плане гармонии того времени кадансовые обороты - все это утверждает намерения лирического героя. Рефрен написан в основной тональности, а именно в c-moll, что является напоминанием о нелегкой доле человека, о его пути, который наполнен грустью и печалью. Эпизоды являются размышлениями, они отражают чувства,

переживания, а также безудержное стремление к победе. Конфликт в конце имеет завершение в позитивном ключе. Человек победил злой рок, он оказался сильнее фатума.

По учебнику прочитать. Подготовить пересказ.