

## **4 класс**

Домашние задания с 11 по 16 октября

### **Сольфеджио**

**Тема урока: Пунктирный ритм.**

Правило: Пунктирный ритм – ритмические фигуры, состоящие из восьмой с точкой и шестнадцатой.

Эта ритмическая группа состоит из двух неодинаковых по длительности звуков, образующих вместе одну четвертную долю. Восьмая, около которой стоит точка, удлиняется на одну шестнадцатую, а оставшаяся вторая шестнадцатая звучит очень коротко и как бы присоединяется при исполнении к началу следующей доли.

Данная ритмическая группа очень часто встречается в песнях маршеобразного характера, придаёт им чёткость, остроту и мужественность.

В учебнике: проиграть и пропеть №41 и № 42, ритм простучать.

Играть секвенцию на данный ритм №45.

Простучать ритм упр.№47 а, б, в.

Сочинить мелодию в темпе марша упр.№62 б.

Правило переписать и выучить.

В рабочей тетради:№9(12), 20 (13), 1 (14), 8 (15).

### **Музыкальная литература**

Тема урока: Гармония

*Гармония* – в переводе с греческого языка – *связь, стройность, созвучие, соразмеренность.*

*Гармония* – это прежде всего звуки, стройно связанные в созвучия – аккорды.

Благодаря гармонии звуки живут в ладу. Она стройно связывает все звуки, создавая гармонические созвучия, которые называют *аккордами*. Но звуки не хаотически взяты из «ниоткуда», а принадлежащие определенному ладу

Гармония также строго следит за тем, чтобы звуки выстраивались последовательно, уважали и соблюдали *лад*.

Вспомните прослушанную на предыдущем уроке песню В. Гаврилина «Мама» или еще раз послушайте. Каждый раз гармония меняется, поэтому повторения одного и того же мотива звучат по-новому, с особой теплотой и выразительностью.

Обычно аккорды сопровождают мелодию, но иногда они становятся главным выразительным средством музыки.

Возможности сочетаний аккордов, созвучий бесконечно разнообразны.

Например, чудо волшебного превращения лебёдушек в красных девиц в опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко» происходит с помощью красочной смены «волшебных» аккордов. С этим произведением мы тоже познакомились на предыдущем занятии.

Есть музыкальные произведения, в которых гармония главенствует, определяет характер, настроение пьесы. Например, Прелюдия №20 Ф. Шопена.

Разберем **Прелюдию До мажор И.С. Баха** из первого тома «Хорошо темперированного клавира». Гармония полно выражает настроение пьесы. Неторопливо и плавно меняются разложенные аккорды, следуя к торжественной кульминации и последующем завершении, всё образует законченное и стройное по форме произведение.

Прослушайте эту волшебную игру гармонических красок.

На следующем занятии поделитесь впечатлениями.