

4 класс

Домашнее задание с 7 по 11 февраля

Сольфеджио

Тема урока: Сектаккорд и квартсектаккорд от звука.

Каждый звук аккорда имеет своё название. Эти названия происходят от интервалов, образующихся в основном положении аккорда от нижнего звука к последующим.

Основной, или нижний, звук трезвучия называется примой, второй или средний - терцией, третий, или верхний - квинтой.

Сектаккорд обозначается цифрой шесть (6).

Квартсектаккорд обозначается цифрами 6/4.

Для того чтобы уметь быстро строить обращения мажорного и минорного трезвучий от любого звука и определять их тональность, нужно знать:

- 1) из каких интервалов образуется аккорд и
- 2) что примой в сектаккорде является верхний звук, а в квартсектаккорде средний звук.

Мажорный сектаккорд м.3+ч.4;

Минорный сектаккорд б.3+ч.4;

Мажорный квартсектаккорд ч.4+б.3;

Минорный квартсектаккорд ч.4+м.3.

Петь: Билет № 3

Играть: секвенцию

Наизусть: правила

На слух: интервалы

Писать: р.т. № 10, 11,12(20), 13, 14 (21).

Музыкальная литература

Тема урока:Лирические песни.

Сегодня мы с вами познакомимся с жанром «лирическая песня», и отметим основные художественные приемы, присущие этому жанру.

Великой мудрости, правды и красоты полны русские песни. Сочиненные неизвестными певцами-сказителями, они хранятся в памяти народа и передаются из уст в уста. Из песен мы узнаем о покорении человеком природы, о героической борьбе с иноземными захватчиками, о богатырях и народных героях. В песнях ярко раскрываются черты русского национального характера: патриотизм, мужество, любовь к природе, трудолюбие.

Лирические песни составляют самую большую группу народных песен. Их отличает многообразие музыкального и поэтического языка. Они отражают душу народа. Русский поэт С. Есенин писал: «Сколько песен у России – Сколько во поле цветов!».

Многие популярные народные песни имеют многовековую историю. Удивительно, что они до сих пор любимы. Так, например, известна еще с XVIII века песня «Вдоль по улице метелица метет».

Это песня о любви. Как и многие народные песни, она построена на диалоге. Первые две строки пропеваются от лица девицы-красавицы, которая на улице

встретила своего милого. Остальная часть песни поется от лица молодого человека, влюбленного в девушку. Именно поэтому песня проникнута задорным и игривым настроением.

Все названные художественные приемы работают для создания определенного настроения. В нашей песне это оптимизм и жизнелюбие. Но не всегда только радостные настроения встречаются в песнях. Зачастую песни печальны.

Следующая песня, с которой мы познакомимся, как раз и проникнута таким настроением. Она рассказывает о судьбе несчастной и безродной сироты, которая потеряла всех близких и любимых.

"Уж ты ночка, ночка тёмная"

Песня обрывается, будто ее прервали рыдания. Нам остается только догадываться, где же он, сердечный друг, может его забрали в солдаты.

Обратите внимание: в тексте девушка сравнивается с темной ночью. Такое сравнение усиливает трагичность образа, подчеркивает безысходность положения героини. Протяжные, напевные интонации создаются с помощью гласных. Прочитаем любые две строчки из песни, например:

Нет у ноченьки светлого месяца,

Светлого месяца, не ясных звёздочек...

Повтор – повторение слов или словосочетаний, благодаря чему на них фиксируется внимание читателя (слушателя), и тем самым усиливается их роль в тексте. Повтор придает художественному тексту связность, усиливает его эмоциональное воздействие, подчеркивает важнейшие мысли.

Мы с вами проанализировали две песни, совершенно противоположные по настроению. Это говорит о том, что в песне отражается вся жизнь народа, со всеми печалью и радостями. В песнях отражается душа народа, и именно поэтому они переживают столетия, хранятся в народной памяти и передаются из поколения в поколение.

По учебнику: стр. 86-88.