

4 класс

Домашнее задание с 8 по 13 ноября

Сольфеджио

Тема урока: **Ля-бемоль мажор** и **Фа минор**

Ля-бемоль мажор (As-dur) — мажорная **тональность** с тоникой **ля-бемоль**. Имеет четыре **бемоля** при ключе.

По учебнику выполнить упр. № 1, 2, 3, стр. 56

Фа минор (f-moll) — минорная тональность, параллельная Ля-бемоль мажору. Имеет четыре бемоля при ключе — си, ми, ля и ре.

По учебнику выполнить упр. №1 и 5, стр. 59.

Петь № 57, 58, 59.

Подобрать песню для экзамена

Выучить правило №1

В нотной тетради выполнить упр.6, стр.19

В рабочей тетради: №16(11), 8(12), 14(13), 49(14)

Музыкальная литература

Тема урока: Тембр и Регистр.

Тембр – это окраска звука, его индивидуальность, специфическая особенность. Тембр является средством музыкальной выразительности. Он придаёт музыке настроение, передает характер. Именно благодаря неповторимой окраске, вы можете отличить голос любого человека или музыкального инструмента.

Сможете ли вы отличить:

- Губную гармошку
- Баян
- Гитару
- Пианино
- Мужской голос
- Женский голос

В переводе с французского языка *timbre* означает «колокольчик», «отличительный знак», «метка». Часто, характеризуя звук голоса или инструмента, мы говорим: бархатный, визгливый, глубокий, журчащий, мягкий. Мы как бы окрашиваем подходящими словами то, что слышит наше ухо.

Семь основных цветов радуги имеют тысячи оттенков. Тембры музыкальных звуков так же разнообразны. Наш слух, как и зрение, может улавливать разные мелочи. Порой для цвета и звука мы используем одни и те же эпитеты. Тёплый и холодный, яркий и приглушённый, бледный и насыщенный.

Регистр.

регистр — это часть звукоряда, имеющая определённую звуковую окраску. Выделяют три регистра: верхний, средний и нижний.

Итак, три регистра — три «республики» в составе музыкального «государства».

Регистр — это часть клавиатуры... Но музыка звучит не только на фортепианных клавишах. Что представляет собой клавиатура фортепиано? Ряд звуков. А если короче — звукоряд. Значит, регистр — это часть звукоряда. Это правильно, но это ничего не говорит нам о самих регистрах — об их характере, особенностях.

Мало мы ещё знаем о регистрах. Вот, например, средний регистр. Это как раз тот регистр, в котором мы поём и говорим. А поскольку человек — существо общительное, то наше ухо лучше всего настроено на «разговорную» волну. А кроме того, знаете вы об этом или нет, мы слушаем музыку не только ушами, но и голосовыми связками. Когда мы слушаем мелодию, наши связки беззвучно её пропевают, хотим мы этого или нет. Поэтому, когда у певца заболевают связки, ему не разрешают не только петь самому, но и слушать других певцов.

Отсюда напрашивается вывод: тот, кто лучше и чище поёт, лучше слышит музыку и получает от неё больше удовольствия. Не случайно уже известный вам Роберт Шуман писал в своих «Правилах для юных музыкантов»: «Пой усердно в хоре».

Средний регистр — самый «родной» для нас, самый привычный. И когда мы слушаем музыку, написанную в этом регистре, то обращаем внимание не на сам регистр, а на другие подробности — мелодию, гармонию и прочие выразительные детали.

А нижний и верхний регистры резко выделяются своей особой регистровой выразительностью.

Нижний регистр напоминает «увеличительное стекло». Он делает музыкальные образы крупнее, важнее, значительнее. Он и напугать может. И сказать: «тсс, это тайна».

А верхний регистр, наоборот, как бы «уменьшает» то, что в нём звучит. В «Детском альбоме» Чайковского есть Марш деревянных солдатиков. Всё в нём как в настоящем военном марше, но маленькое, «игрушечное». Потому что вся фактура смещена вверх.

Выучить какие бывают регистры.

Рассказать о характере тембров разных инструментов.

Прослушать видео.