

## 4 класс

### Домашнее задание с 14 по 18 февраля

## Сольфеджио

### Тема урока: Модуляция в музыке

Модуляция в музыке представляет собой переход произведения в новую тональность со сменой или без смены лада. Новая тональность (если она не является параллельной) имеет другой звуковой состав и поэтому модуляция, часто, выражается введением новых ключевых знаков.

Случается, что в мелодии случайных знаков нет, тогда смену тональности можно распознать на слух или при анализе гармонии.

Часто при переходе в новую тональность используется доминантсептаккорд в сопровождении с тоническим аккордом.

Модуляция в более широком смысле подразумевает переход в новую тональность с её закреплением.

По учебнику параграф 4, стр. 82-84

Петь: Билет №4

Играть: песню с аккомпанементом

Наизусть: правило

Слушать мажорные и минор. трезвучия с обращениями

Писать: р.т. № 15(21), 3(22), 6(23).

# Музыкальная литература

## Тема урока: Шуточные песни.

Русские народные шуточные песни также, как и лирические народные песни пришли из давней истории, и являются исключительно народным созданием. У русских народных шуточных песен нет автора, но зато передан весь юмористический смысл. Также русские народные шуточные песни обычно поются на свадьбах, вечерних посиделках или днях рождениях. Слова песен поются на простом и понятном языке без всяких сложных переделок.

К русским народным шуточным песням относят такие композиции, как «Как поедem, женушка», «Комара муха любила» и «Домовой – шуточная песня». Как правило, в

русских народных шуточных песнях нет разделений, о ком петь

и о каких предметах вещать. Всё то, что приходило в голову – перерастало в забавную песню. Русские народные шуточные песни и стали примером анекдотов и частушек.

## Плясовые песни

Плясовые русские народные песни раззадорят и развеселят детей и взрослых. Под такие песни пускались в пляс и гуляли наши предки, дедушки и бабушки.

Весёлые, заводные русские народные плясовые песни поются на разные темы: о любви, о деревне, о природе, о парнях и девушках. Главное что все они задорные и танцевальные.

Слушая такие песни, хочется пуститься в пляс, сплясать Камаринскую или Барыню. Слушайте, пойте, танцуйте и веселитесь под русские народные плясовые песни с семьей и дорогими гостями!

### **Колыбельные песни.**

Настоящие колыбельные сидят в каждом, кто родился и вырос на русской земле. Они заложены на генетическом уровне. И это научно доказанный факт. Нужно просто прислушаться к мелодии, которая звучит глубоко внутри, и начать ее напевать.

Старинные песни имеют простой мотив. Он соответствует ритму биения сердца матери и малыша и созвучен с ритмом качания колыбели. Вместе с тем, такая простота не создает однообразия. Исполнение колыбельной – это всегда взаимодействие поющей мамы, бабушки или няни с малышом, который лежит в кроватке и мирно засыпает.

Мелодия и слова старинных песен часто рождались на ходу, в момент исполнения. Напев шел по кругу, плавно погружая ребенка в сон. В такие минуты происходило единение с малышом, общение на доступном ему языке музыки.

Большое значение отводится эмоциональному и душевному состоянию исполнителя. При помощи пения легко передать свои чувства. Сосредоточившись на положительных моментах материнства, понимая всю ответственность за малыша, можно настроиться на нужный лад. Тогда и получится настоящее душевное пение, сближающее еще больше двух и без того близких людей.

По учебнику стр. 88-90. Подготовить пересказ.

Прослушать песни.