

# 4 класс

Домашнее задание с 18 по 23 октября

## Сольфеджио

Тема урока: Каданс. Кадансовый оборот.

Каданс используется для завершения всего музыкального произведения, его частей или отдельного периода. Он создаёт ощущение завершенности. Многие народные мелодии, детские песенки содержат в своей гармонической основе Каданс.

T – S – D – T      T – S – T – D – T

Однако, можно использовать трезвучия не только в основном виде, но и в виде секстаккордов и квартсекстаккордов. Надо помнить, что сочетать аккорды нужно в определённом порядке, соблюдая плавное голосоведение.

-Кадансовый оборот состоит из T – S – D – T

Итак, последовательность из главных трезвучий образует кадансовый оборот. Он используется для завершения всего музыкального произведения. Его частей или отдельного периода. Он создаёт ощущение завершенности.

**Кадансовый оборот**

The diagram illustrates three variations of the cadence sequence T-S-D-T. Each variation consists of four chords connected by hyphens. The chords are color-coded: T (blue), S (purple), D (red), and T (blue). The figured bass notation is as follows:

- Row 1: T<sub>53</sub> - S<sub>64</sub> - D<sub>6</sub> - T<sub>53</sub>
- Row 2: T<sub>6</sub> - S<sub>53</sub> - D<sub>64</sub> - T<sub>6</sub>
- Row 3: T<sub>64</sub> - S<sub>6</sub> - D<sub>53</sub> - T<sub>64</sub>

По учебнику: № 51, 52, 53

Играть секвенцию №46

Правило переписать и выучить

В рабочей тетради: № 1а (11), 7 (12), 2(14), 1 (17)

Всем учащимся в течение недели принести рабочие тетради для выставления четвертных оценок.

# Музыкальная литература

Тема урока: Ритм.

Этим термином обозначается четкая организация **музыкальных** звуков во времени. Между собой чередуется пауза и длительный отрезок **музыки**. Каждая нота звучит отведенный ей промежуток времени. Она объединяется с другими нотами, образуя ритмический рисунок.

Много звуковой информации о музыкальном жанре и о стиле произведения можно получить из ритма. При этом важно различать **ритм** и метр. Ритм представляет собой соотношение длительностей в их последовательности. Метр же является чередованием сильных долей (постоянных акцентов) и слабых, выражаемых размером.

Ритмический рисунок в определенном метре сам по себе может нести характеристику для многих жанров музыки:

Вальсы обычно имеют трёхдольный размер и ровный ритм с формулой бас + аккорд

Марши имеют двухдольный размер с чётким акцентом на сильные или относительно сильные доли

Джазовые произведения необычайно разнообразны по ритмическому рисунку. Особенно характерны синкопы и пунктирный ритм.

Практически каждый танец или жанр имеет свою особенную ритмическую формулу.

Без ритма не может существовать музыкальное произведение, как не может жить человек без работы сердца. В маршах, танцах, быстрых пьесах ритм организует, упорядочивает движение, от него зависит характер произведения.

Может ли музыкальное произведение быть выразительным без мелодии и гармонии? Ответ нам даёт оригинальная пьеса «Паника» С. Прокофьева из музыки к спектаклю «Египетские ночи»

Иллюстрируя этот эпизод, композитор использует громадную силу выразительности ритма. Своеобразие музыки заключается в том, что ее исполняют лишь ударные инструменты: малый и большой барабаны, литавры, тамтам. Партия каждого инструмента имеет свой ритмический рисунок. В кульминации образуется сгусток ритмической энергии огромной силы и напряжения.

Постепенно напряжение рассеивается: умолкает тамтам, затем литавры, малый барабан, затихает и большой барабан... Так, пользуясь скухими музыкальными средствами, Прокофьев создал яркую пьесу, главную роль в которой играет ритм.

Выразительная роль ритма особенно ярко проявляет себя в знаменитой оркестровой пьесе французского композитора М. Равеля «Болеро». Неизменная ритмическая формула испанского танца выдержана здесь на протяжении всего произведения (оно написано в форме 12-ти вариаций). «Железный ритм» словно в тисках держит напевную мелодию и постепенно усиливает грандиозное напряжение в развитии сдержанно-страстного испанского танца. Ритмическую «формулу» болеро исполняет барабанщик solo.

**Прослушать пьесы «Паника» и «Болеро», подготовить пересказ.**