

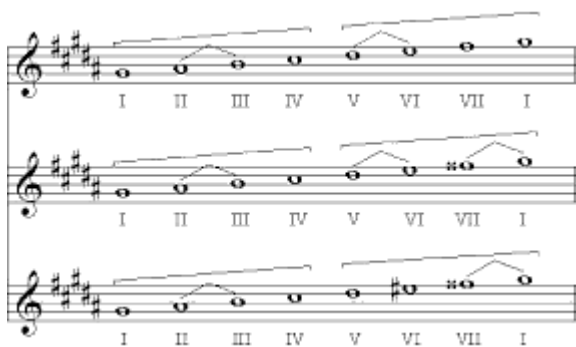
# 4 класс

Домашнее задание с 21 по 25 февраля

## Сольфеджио

Тема урока: Гамма Си-мажор и гамма соль-диез минор.

Гаммы Си-мажор и Соль-диез минор имеют пять знаков при ключе: «фа-диез», «до-диез», «соль-диез», «ре-диез», «ля-диез».



Петь: Билет №6, №10

Играть: секвенции № 7,8

Наизусть: правило № 13

Слушать : тритоны

Писать: р.т. №2(19), 4(20), 16(21), 1(25)

## **Музыкальная литература**

### **Тема урока: Мелодия и речитатив в романсе.**

Знакомясь с вокальной музыкой, вы узнали особый тип мелодии — речитатив. В речитативе музыкальная интонация сближается с речевой и подчиняется словам. Но бывают произведения, в которых главная роль отводится музыкальному распеву, а слова отходят на второй план. И мы с вами уже знаем примеры такого пения. Помните протяжные песни с их «бесконечными» мелодиями?

О таких певучих, длинных мелодиях музыканты говорят: мелодия широкого дыхания. Часто для этого употребляют итальянский музыкальный термин — кантилена (от canto — «пение»). Так же как и речитатив, кантилена — особый тип мелодии. Она во всём противоположна речитативу. В речитативе на каждый слог падает одна нота, как в разговоре. Для кантилены характерны слоговые распевы, в которых одна гласная может распеваться на пять-шесть разных музыкальных звуков. Музыкальные фразы в кантилене могут не совпадать с фразами текста. Помните, как было в протяжных песнях?

**Франц Шуберт «Форель»**

Песню «Форель» Франц Шуберт написал на стихи Кристиана Фридриха Даниэля Шубарта — немецкого публициста, поэта, органиста, композитора и журналиста.

Уже с самого первого прослушивания, когда песня «Форель» была представлена на суд слушателей, было отмечено, что её нежная и грациозная мелодия очень легка для восприятия. К тому же куплетная форма, выбранная Шубертом для этой композиции, сближает её с народными песнями. Изначально Шуберт, задумав написать свою песню для высокого голоса, выбрал для неё тональность Ре-бемоль мажор. Размер композиции - 2/4. С первого призывного интервала, которым начинается вокальная миниатюра, композитор заставляет восхищаться идиллической картиной: прекрасный день, светит ласковое солнце, в прозрачной воде ручья весело резвятся форели.



Вся эта

природная гармония искусно отражается в музыке Шуберта.

Оживлённую мелодию жизнерадостного характера поддерживает

изысканный аккомпанемент: ритмичная фигура, включающая секстоли, изображает всплески воды и весёлую игру форели. Грусть в песне и соответственно минорный оттенок появляется в 3 куплете, когда автор сочувствует форели, которую поймал хитрый рыбак. В это время меняется и характер сопровождения: он становится более напряжённым. Далее музыке вновь возвращается мажорное настроение, и песня заканчивается в том же характере, в котором и начиналась.

По учебнику стр. 90-94, подготовить пересказ.

Прослушать песню "Форель".