

4 класс

Домашнее задание с 25 по 30 октября

Сольфеджио

Тема урока:

КАК НАЗЫВАЮТСЯ ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ?

Первое обращение называется секстаккордом. Секстаккорд складывается из терции и кварты. Секстаккорд обозначается цифрой «6», которая прибавляется к букве, обозначающей функцию или вид аккорда, или к римской цифре, по которой мы догадываемся о том, на какой ступени были построено исходное трезвучие. Например, T6, или B6, или III6.

Второе обращение трезвучия называется квартсекстаккордом, его структуру образуют кварта и терция. Квартсекстаккорд обозначается цифрами «6» и «4». Например, B64, или M64.

Давайте взглянем на пример:

Было дано до-мажорное трезвучие (из звуков до, ми и соль), это трезвучие состояло, как и положено, из двух терций, а крайние ноты этого аккорда отстояли друг от друга на чистую квинту.

Нижний звук (до) мы переместили на октаву вверх. Что же получилось? Все звуки остались прежними (те же до, ми и соль), но теперь аккорд (ми-соль-до) состоит уже не из двух терций, теперь он складывается из терции (ми-соль) и кварты (соль-до). Откуда взялась кварта (соль-до)? А она взялась от обращения той квинты (до-соль), которая «обнимала» наше исходное до-мажорное трезвучие (по правилу обращения интервалов – квинты обращаются в кварты).

А теперь нижнюю его ноту (ми) перенесём на октаву вверх. Получился аккорд соль-до-ми. Он состоит из кварты (соль-до) и терции (до-ми). Кварта у нас осталась с прежнего обращения, а новая терция построилась от того, что мы обратили ноту ми вокруг до, в результате секста (ми-до), которая составлялась крайними звуками прежнего аккорда, заменилась на терцию (до ми): по правилам обращения интервалов (а все аккорды, как вы знаете, состоят из каких-нибудь интервалов) сексты обращаются в терции.

The diagram illustrates the process of voice leading for a D major triad. It shows four stages on a single staff:

- Трезвучие B.53:** The initial D major triad (D, F#, A).
- Секстаккорд B.6:** The first inversion (F#, A, D). A green line connects the D of the first triad to the D of the second.
- Квартсекстаккорд B.64:** The second inversion (A, D, F#). A blue line connects the F# of the first triad to the F# of the second.
- Трезвучие B.53:** The final D major triad (D, F#, A). A pink line connects the A of the first triad to the A of the second.

Labels above the staff indicate the stages: **трезвучие**, **секстаккорд**, **квартсекстаккорд**, and **трезвучие**.

По учебнику параграф 2, стр.27-28

Петь № 54, 55, 56

Играть выбранную песню правой рукой 1 куплет

Правило выучить

В рабочей тетради: №18(9), 19(10), 2(19), 10(20)

Музыкальная литература

Тема урока: Лад.

Сегодня мы познакомимся с еще одним видом музыкального развития — его называют ладом. В каждом музыкальном произведении звуки подобраны не случайно, а связаны между собой. Они живут дружно, то есть в ладу друг с другом. Отсюда и происходит название музыкального понятия — лад.

Виды лада: мажор и минор. Лад – это всегда целая команда звуков, которые неустанно трудятся над созданием песен всяких настроений. Ладов в музыке очень много, но есть два самых главных.

Они называются мажор и минор. Мажорный лад или просто мажор – это лад света и веселья. Он подходит для создания музыки радостной, бодрой и веселой. Минорный лад или просто минор – это мастер печальной и задумчивой музыки. Мажорный лад – это яркое солнце и чистое голубое небо, а минорный лад – это алый закат и темнеющие под ним пики елового леса.

Мажорный лад – это ярко-зеленая весенняя трава на лужайке, которой с огромным удовольствием лакомится серая козочка. Минорный лад – это наблюдать из окна вечером, как падают осенние листья и капают осенние хрусталики-дождинки. Красота бывает разной, и мажор с минором – два художника, которые своими звуками готовы нарисовать любую картину.

В мажорном ладу сочинены такие известные песни, как «В лесу родилась елочка», торжественный Гимн Российской Федерации, солнечная «Улыбка». В минорном ладу сложены песни «В траве сидел кузнечик» и «Во поле береза стояла».

Георгий Васильевич Свиридов, курский композитор, очень любил свой родной край, любовался красотами природы. И большинство произведений посвящены именно ей (природе). С одним из них мы сегодня на уроке познакомимся.

Прослушайте пьесу, состоящую из двух частей.

I часть - **Весна**

II часть – **Осень**

Ответьте на вопросы:

- *Одинаково ли прозвучала музыка весны и осени?*
- *Каков характер этих частей?*
- *Какие же иллюстрации подходят к нашему музыкальному произведению?*
- *Определите музыкальный лад этого произведения.*
- *Какими красками передано состояние природы?*

По учебнику: стр. 28-30.