

## 4 класс

### Домашнее задание с 28 февраля по 4 марта

## Сольфеджио

### Тема урока: Тритоны.

Тритоны – это интервалы, которые называются так, потому что между звуками этих интервалов ни больше, ни меньше, а ровно три тона. Собственно, к тритонам относят два интервала: увеличенную кварту и уменьшённую квинту. Если помните, в чистой кварте 2,5 тона, а в чистой квинте – 3,5, выходит, что если кварту увеличить на полтона, а квинту уменьшить, то тоновая величина их сравняется и будет равна трём.

В любой тональности нужно уметь находить две пары тритонов. Пара – это ув4 и ум5, которые взаимно обращаются друг в друга. Одна пара тритонов всегда есть в натуральном мажоре и миноре, вторая пара – в гармоническом мажоре и миноре (пара характерных тритонов). В помощь вам вот такая табличка по сольфеджио – тритоны на ступенях лада.

	<b>МАЖОР</b>		<b>МИНОР</b>	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
<b>ув<sub>4</sub></b>	IV	VI <sup>b</sup>	VI	IV
<b>ум<sub>5</sub></b>	VII	II	II	VII <sup>#</sup>

Из этой таблички сразу понятно, что увеличенные кварты находятся

либо на IV, либо на VI ступени, а уменьшённые квинты или на II ступени, или на VII. При этом важно помнить, что в гармоническом мажоре шестая ступень – пониженная, а в гармоническом миноре седьмая ступень – повышенная.

### КАК РАЗРЕШАЮТСЯ ТРИТОНЫ?

Тут есть одно общее правило: увеличенные интервалы при разрешении увеличиваются, уменьшённые – уменьшаются. При этом неустойчивые звуки тритонов переходят в ближайшие устойчивые. Поэтому  $ув4$  всегда разрешается в сексту, а  $ум5$  – в терцию. Причём, если разрешение тритона происходит в натуральном мажоре или миноре, то секста будет малой, терция – большой. Если же разрешение тритонов происходит в гармоническом мажоре или миноре, то, наоборот, секста будет большой, а терция – малой.

Давайте рассмотрим пару примеров по сольфеджио: тритоны в тональности до мажор, до минор, ре мажор и ре минор в натуральном и гармоническом виде. В примере каждая новая строчка – новая тональность.

уv4 м6 ум5 б3      уv4 б6 ум5 м3

уv4 м6 ум5 б3      уv4 б6 ум5 м3

уv4 м6 ум5 б3      уv4 б6 ум5 м3

уv4 м6 ум5 б3      уv4 б6 ум5 м3

Петь: № 13. Билет №7

Играть: секвенции 22, 23

Наизусть: правило №14

Слушать мажорные и минорные трезвучия с обращениями

Писать: р.т. № 3(19), 5(20), 17(21), 4(22)

## Музыкальная литература

Тема урока:: М.П. Мусоргский. "Детская".

«Детская» - так великий русский композитор Мусоргский назвал вокальный цикл, в котором ярко отобразил эпизоды из жизни юного поколения. Несмотря на то, что повествование в композициях ведётся от лица ребёнка, они все рассчитаны на взрослых исполнителей. В цикле, состоящем из семи вокальных миниатюр, маэстро с большим чувством и искренностью воплотил прекрасные воспоминания из далёкого детства, проведённого в деревне, а так же впечатления от наблюдений за жизнью своих маленьких друзей. В песнях сборника Мусоргский звуками музыки талантливо нарисовал и весёлые, и грустные образы, но все они наполнены большой любовью к детям.

- 7 ЧАСТЕЙ
1. «С няней!»
  2. «В углу»
  3. «Жук»
  4. «С куклой»
  5. «На сон грядущий»
  6. «Кот Матрос»
  7. «Поехал на палочке»



Из семи композиций входящих в сборник шесть отмечены посвящением:

«С няней» - великому русскому композитору А. Даргомыжскому.

«В углу» - талантливому художнику В. Гартману, картины которого вдохновили Модеста Петровича на создание «Картинок с выставки».

«Жук» - В. В. Стасову, ставшему идейным вдохновителем «Могучей кучки».

«С куклой» - близким родственникам композитора Анастасии и Георгию Мусоргским.

«На сон грядущий» - крестнику Александру Кюи.

«Поехал на палочке» — Поликсене и Дмитрию Стасовым

(родственники В.В. Стасова).

«Кот Матрос» не посвящён никому.



«В углу». В композиции описывается сценка, в которой старенькая нянюшка ругает мальчика Мишеньку, напроказничавшего и испортившего её вязание. Прогневанная няня ставит проказника в угол и немного успокаивается. Далее начинается оправдательная речь малыша, обиженного как он считает несправедливыми упреками: ведь во всём виноват котёнок. Однако няня неумолима и тогда Мишенька начинает капризничать: старую няню ругать и дразнить, а себя хвалить. Музыка пьесы весьма выразительно передаёт все интонации и рассерженной няни и обиженного ребёнка.

Прослушать видео.

По учебнику стр. 97-100. Подготовить пресскказ.