

4 класс

Домашнее задание с 31 января по 4 февраля Сольфеджио

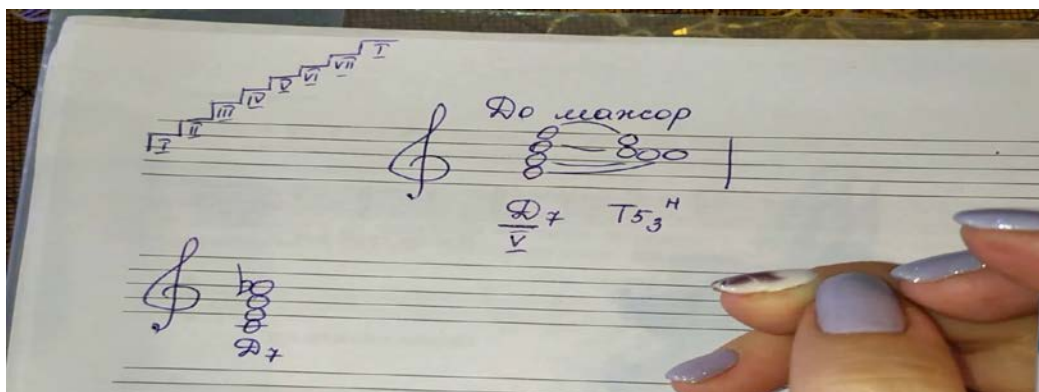
Тема урока: **D7 от звука. Разрешение в 2 тональности.**

Чтобы построить D7 от звука, надо знать его интервальный состав (б.3 + м.3 + м.3 = маж. 5/3 + м.3) и ступень, на которой он находится (V ступень).

Зная ступень, на которой строится аккорд, можно легко найти тональность, в которой этот аккорд может существовать.

Например, надо построить D7 от звука соль:

- б.3 + м.3 + м.3 = соль — си — ре — фа;



- V ступенью звук соль является в до мажоре и до миноре (гармоническом, поэтому к звуку си добавляется бекар);
- необходимо помнить, что доминантовый септаккорд в миноре имеет в своем составе гармоническую седьмую ступень, за счет этого и в мажоре и в миноре доминантовый септаккорд от звука можно разрешить в 2 одноименные тональности. В данном случае в до мажор и до минор.
- Зная тональности, разрешаем в них: До мажор и до минор.

Соль разрешается в до, си – в до, ре – в до, и только фа – в ми либо ми бемоль, в зависимости от наклонения лада.

По учебнику: № 70, 71, 73

Играть секвенцию № 213

Правило наизусть

Построить Билет № 2

В рабочей тетради: №1г(11), 11(12), 13а,б,в(13), 5а(14)

ТЕТРАДЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО ОСТАВИТЬ НА ВАХТЕ!

Музыкальная литература

Тема урока: Исторические песни.

Исторические песни - «высокий» эпический жанр русского фольклора. Они зародились, самое раннее, на рубеже XIV-XV столетий, но в основном всё-таки позже, в XV в. Они возникли на базе былин. Однако в исторических песнях не существует фантастического элемента.

Самые ранние из них посвящены еще монголо-татарскому игу («Как за речкою», «А и деялось в орде», «Было во городе во Чернигове», «За горою за високою»). Затем следуют песни о взятии Казани, о национально-освободительных войнах XVII в., о Северной войне, казачьих восстаниях XVIII в., наконец, об Отечественной войне 1812 г., о Крымской войне 1853—1856, конкретно - о Севастопольских эпизодах. В центре повествования стоят фигуры царя Ивана IV Грозного, покорителя Сибири Ермака Тимофеевича, предводителей народных восстаний Степана Разина и Емельяна Пугачева, императора Петра I, полководца Александра Васильевича Суворова и другие.

Исторические песни сюжетны. Герой - исторический деятель, реально существовавшее лицо. В основе повествования - значимый факт жизни народа. Если же сюжет содержит некоторое преувеличение, то оно непременно мотивируется реальными жизненными обстоятельствами, человеческими реакциями, взаимоотношениями.

Поэтика исторических песен во многом схожа с былинной: здесь те же лексические и стилистические приёмы, тот же образный ряд. В качестве основы эпических сравнений преобладают реалии крестьянской жизни: война - пашня, воевать - землю оборонять, кровь проливать - пашню поливать и другие («Полтавская битва»).

В целом ряде случаев исторические песни насыщаются лирическим элементом до такой степени, что перестают восприниматься как

собственно «исторические». Так произошло с «Ай мне малым-то мало спалось <Вещий сон Разина>», которая остается популярной народной песней и в наше время.

Развитие жанра сопровождалось всё большим вниманием к бытовым подробностям, во многом сходным с тем же приёмом в былинах. В былинах тщательно описывалось, например, как богатырь седлал коня; в исторических песнях, посвящённых Пугачёву, указывалось на род занятий его сторонников («Медны пушки выливали»), на детали его одежды, манеру поведения и другое.

В целом исторические песни сочиняются приблизительно до 1880-х гг., а исполняются, как и былины, - до начала второй половины XX в.

По учебнику: стр.82-86. Ответить на вопросы.

Рабочую тетрадь принести в любой день и оставить на вахте.