

4 класс (нар.)

Домашнее задание с 7 по 11 февраля

Сольфеджио

Тема урока: Ум. 5\3

Уменьшенное трезвучие (Ум5\3) образуется в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.

Интервальный состав Ум5\3: м3 + м3.

В натуральном мажоре и гармоническом миноре Ум5\3 строится на (#)VII ступени, в гармоническом мажоре и натуральном миноре – на II ступени.

Ум5\3 состоит из неустойчивых ступеней, которые разрешаются в устойчивые по тяготению (при этом II ступень лучше разрешать в III). Таким образом, Ум5 \3 разрешается в тоническую терцию с удвоенной III ступенью.

Чтобы построить и разрешить Ум5\3 от заданного звука, нужно:

1. Построить Ум\35, проверить интервальный состав, если надо – проставить знаки.
2. Нижний звук принять за VII ступень натурального мажора, разрешить внутрь в t3 с удвоенным нижним звуком.

Подписать тональности, которым соответствует это разрешение: нижний звук разрешения = I ступени мажора + параллельный ему минор.

3. Разрешить в гармонические тональности, одноимённые

предыдущим – отдельно в каждую тональность (например, был Es-Dur – разрешить в es-moll, был c-moll – разрешить в C-Dur).

[Если в Ум5\3 VII ступень – чистая нота, то для минора указать знак бекар, т.к. это повышенная VII ступень.

Если в Ум5\3 VI ступень – чистая нота, то для мажора указать знак бекар, т.к. это пониженная VI ступень]

The image displays two musical staves in treble clef. The top staff shows a major scale with two chords: a triad labeled 'Ум53' (U53) and a triad labeled 'Т3' (T3). The bottom staff shows a minor scale with two chords: a triad labeled 'Ум53' (U53) and a triad labeled 't3' (t3). A red arrow points from the 'Т3' chord in the major scale to the 't3' chord in the minor scale, with the word 'разрешения' (resolutions) written in blue above the arrow.

Музыкальная литература

Тема урока: "Могучая кучка".

«Могучей кучкой» называли творческое содружество русских композиторов во главе с Милием Балакиревым. Оно сложилось в Санкт-Петербурге в конце 1850-х — начале 1860-х годов. В него входили Модест

Мусоргский, Александр Бородин, Николай Римский-Корсаков и Цезарь Кюи.

Идейным вдохновителем и консультантом кружка был художественный критик и литератор Владимир Стасов. Он и дал ему название «Могучая кучка». В мае 1867 года в газете «Санкт-Петербургские ведомости» критик написал в рецензии, посвященной концерту в честь славянской делегации на Всероссийской этнографической выставке: «...сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов». Эта фраза стала крылатой.

Кучкисты называли себя наследниками Михаила Глинки: они считали главным направлением развития музыки идею народности, к которой искали новые подходы. Чтобы подчеркнуть эту преемственность, композиторы именовали свое содружество «Новой русской музыкальной школой».

В то время среди русской интеллигенции все популярнее становились идеи народничества. Следуя этой тенденции, композиторы «Могучей кучки» стремились сделать музыку более близкой и понятной широкой публике. Они исследовали фольклор, вдохновлялись эпосом, сказками и национальными историями и использовали народные песни в своих сочинениях. Так появились оперы «Князь Игорь» Бородина, «Снегурочка» Римского-Корсакова и «Борис Годунов» Мусоргского.

Кроме того, балакиревцы хотели сделать музыкальные знания доступными для всех сословий и вели общественно-просветительскую работу. В 1862 году они с помощью хормейстера Гавриила Ломакина открыли Бесплатную музыкальную школу. Также члены «Могучей кучки» — Кюи, Бородин, Римский-Корсаков — писали критические музыкальные статьи и рецензии в прессе.

Уже к концу 1870-х — началу 1880-х годов творчество композиторов стало популярно, причем не только на родине, но и за рубежом. Там кружок называли «Русской пятеркой». Поклонником и другом кучкистов был Ференц Лист. Однако в 1870-е годы, как писал Бородин, индивидуальность взяла верх над школой, и «Могучая кучка» распалась.

По учебнику прочитать данную тему, подготовить пересказ.