

# 4 класс (нар.) 5-летнее обучение

Домашнее задание с 8 по 13 ноября

## Сольфеджио

### Тема урока: Построение аккордов от данного звука

Для того чтобы строить аккорды от данного звука, необходимо знать, из каких интервалов они состоят.

**Таблица наиболее употребительных аккордов, их обозначения и интервальный состав**

Название аккорда	Обозначение	Интервальный состав
Мажорное, или большое, трезвучие	B53	б.3, ч.5 или б.3, м.3
Минорное, или малое, трезвучие	M53	м.3, ч.5 или м.3, б.3
Мажорный секстаккорд	B6	м.3, м.6 или м.3, ч.4
Минорный секстаккорд	M6	б.3, б.6 или б.3, ч.4
Мажорный квартсекстаккорд	B64	ч.4, б.6 или ч.4, б.3
Минорный квартсекстаккорд	M64	ч.4, м.6 или ч.4, м.3
Доминантсептаккорд	D7	б.3, ч.5, м.7 или б.3, м.3, м.3
Доминантовый квинтсекстаккорд	D65	м.3, ум.5, м.6 или м.3, м.3, б.2
Доминантовый терцквартаккорд	D43	м.3, ч.4, б.6 или м.3, б.2, б.3
Доминантовый секундаккорд	D2	б.2, ув.4, б.6 или б.2, б.3, м3
Малый вводный септаккорд	м.VII7	м.3, ум.5, м.7 или м.3, м.3, б.3
Уменьшенный вводный септаккорд	ум.VII7	м.3, ум.5, ум.7 или м.3, м.3, м.3
Увеличенное трезвучие	ув.53	б.3, ув.5 или б.3, б.3
Уменьшенное трезвучие	ум.53	м.3, ум.5 или м.3, м.3

По учебнику: № 33, 34, 35, 36

Упр. 2 (24) – определить аккорды

Правило переписать в тетрадь

В рабочей тетради: №8(9), 3(12), 2(15), 3(23)

## Музыкальная литература

Тема урока: Творчество М.И. Глинки.

Глинка Михаил Иванович (1804—1857), композитор. Родился 1 июня 1804 г. в селе Новоспасском Смоленской губернии в семье помещика.

В 1818 г. поступил в Благородный пансион при Петербургском педагогическом институте, который закончил в 1822 г. В пансионе Глинка начал сочинять музыку и стал популярен как автор замечательных романсов. Всего им написано 80 произведений для голоса и фортепиано, среди которых шедевры вокальной лирики: элегии «Не искушай», «Сомнение», цикл «Прощание с Петербургом» и другие.

После окончания пансиона Глинка поступил в Главное управление путей сообщения, но вскоре оставил службу, чтобы всецело посвятить себя музыке. В 1830—1834 гг. он предпринял большое путешествие по Италии, Австрии и Германии, знакомясь с европейскими музыкальными традициями и совершенствуя своё композиторское мастерство. По возвращении приступил к осуществлению своей заветной мечты — написать русскую оперу. Сюжет был подсказан В. А. Жуковским — подвиг Ивана Сусанина. Уже в 1836 г. в Петербурге состоялась премьера оперы «Жизнь за царя».

После успеха Глинка принялся за вторую оперу, на этот раз на пушкинский сюжет. Работа шла, правда с перерывами, около шести лет. В 1842 г. состоялась премьера «Руслана и Людмилы», ставшей первой сказочно-эпической оперой в истории русской музыки. Творчество Глинки высоко ценилось музыкантами — его современниками. Так, Ф. Лист переложил для фортепиано «Марш Черномора» из «Руслана и Людмилы» и очень часто исполнял его в своих концертах.

В 1844—1847 гг. Глинка путешествовал по Франции и Испании. Образы Испании нашли своё отражение в увертюрах «Арагонская хота» (1845 г.) и «Ночь в Мадриде» (1851 г.).

Не менее красочно воплотил композитор в симфонической музыке и образ родной страны. Находясь в Варшаве, он написал оркестровую фантазию «Камаринская» (1848 г.) на тему двух русских народных песен. Об этом сочинении П. И. Чайковский сказал, что в нём, «как дуб в жёлуде, заключена вся русская симфоническая музыка».

В 1856 г. Михаил Иванович поехал в Берлин изучать полифонию старых мастеров, чтобы воскресить в своём творчестве древнерусские знаменные церковные напевы.

Реализовать замысел не удалось: 15 февраля 1857 г. Глинка скончался.

Ответить на вопросы:

- 1.Расскажите об основных событиях из жизни Глинки.
- 2.Охарактеризуйте эпоху, в которую жил и творил великий русский композитор.
- 3.Каковы были личные и творческие взаимоотношения Глинки и Пушкина?
4. Перечислите основные произведения Глинки.
5. В рабочей тетради выполнить задания тестов №1(1)