

4 класс (нар.) 5-летнее обучение

Домашнее задание с 15 по 20 ноября

Сольфеджио

Тема урока: Размер 6\8.

Размер 6/8 «шесть восьмых» — это шестидольный **размер**, он сложен из двух простых трехдольных, пульсация идет восьмыми нотами. Сильная доля в нем первая, а относительно сильная – четвертая (начало второй простого **размера** 3/8).

Точкой отчета в размере 6/8 – является восьмая (РАЗ, два, три; РАЗ, два, три). Соответственно, и дирижирование будет отличаться.

Многие начинающие музыканты не понимают, для чего было придумано два размера, если в сумме 6/8 – это те же $\frac{3}{4}$. Но все дело в акцентах, из-за которых полностью меняется ритмический рисунок. Кроме того, нужно помнить о золотом правиле теории музыки, которое гласит, что все должно быть просто и понятно с первого взгляда. Поэтому и записываются ноты в произведениях с размером 6/8 наглядно:

- Три восьмых под одним ребром в двойном количестве..
- Две четверти с точкой под одним ребром..
- Одна четверть с точкой и три восьмых под одним ребром.

Несложно догадаться, что произведения с размером 6/8 имеют быстрый подвижный темп. Тарантелла, жига – для них этот размер является классическим.



Рис. 4.14. Сложный размер 6/8

По учебнику: № 41,42,43

В нотной тетради выполнить упр. 3 и 4 (24) в As-dur и f-moll

Правило переписать в тетрадь.

В рабочей тетради: №4(12), 3(15), 4(23), 1 (25)

Тетрадь принести в любой день и оставить на вахте.

Музыкальная литература

Тема урока: Симфонические произведения М.И. Глинки.

Глинка-основоположник русской классической музыки. Он подытожил достижения предшественников и поднялся на новую ступень.

Опираясь на своеобразные черты русской народной музыки, соединил их со всем богатством выразительных средств, накопленных мировой музыкальной культурой.

Глинке свойственно светлое, гармоничное восприятие мира. Его музыка воспевает жизнь, утверждает неизбежность победы разума, добра и справедливости.

Симфоническое творчество составляет сравнительно небольшую по объему, но исключительно ценную часть его наследия.

Наибольший интерес из его симфонических произведений представляют «Камаринская», испанские увертюры («Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде») и «Вальс-фантазия», а также симфонические номера из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский».

Симфоническая музыка Глинки привлекает щедростью и яркостью красок, выпуклостью образов. В этих произведениях Глинка создал зарисовки русской народной жизни и народных характеров, передал впечатления от быта и природы Испании, раскрыл свои переживания, связанные с конкретными событиями.

Важнейшей особенностью симфонических произведений Глинки является их общедоступность, демократичность. Содержание и цели симфонического творчества Глинки обусловили его широкое обращение к народной песне и танцу. В «Камаринскую» и испанские увертюры он ввел подлинные народные напевы. Глинка не просто обработал их, но и развил, используя

высшие формы классической профессиональной музыки. Он нашел такие методы симфонического развития, которые отвечают характеру самих народных мелодий: вариационную разработку и полифоническое обогащение.

Прослушать произведения.

Ответить на вопросы в учебнике (43).

Выполнить задания в рабочей тетради, принести в любой день.