

4 класс (нар.)

Домашнее задание с 21 по 25 февраля

Сольфеджио

Тема урока: Простая двухчастная форма.

Музыкальная форма, состоящая из двух периодов, называется простой двухчастной формой.

Периоды, образующие эту форму, могут быть различны по материалу, а могут содержать элемент повтора - репризу.

Если в конце двухчастной формы повторяется музыка первого периода (как правило, его второго предложения), то такая форма называется двухчастной репризной.

Петь: № 107, 109, 110

Играть: упр. 4а, б, стр. 45

Правило переписать

Писать: р.т. № 30(17), 19(21), 15(26)

Музыкальная литература

Тема урока: М.П. Мусоргский. Опера "Борис Годунов"

Опера (народная музыкальная драма) в четырех действиях с прологом Модеста Петровича Мусоргского на либретто композитора, основанное на одноименной трагедии А.С.Пушкина, а также

материалах «Истории государства Российского» Н.М.Карамзина.

Опера Модеста Петровича Мусоргского «Борис Годунов» — это необычайное по своей силе, замыслу и музыкальному языку произведение.

Работа так быстро увлекла композитора, что через 1,5 месяца уже был написан первый акт. Отдельный сцены и композиции Мусоргский представлял на суд перед членами «Могучей кучки», которые собирались у А. Даргомыжского или сестры М. Глинки. Всех без исключения приводило в восторг услышанное. Даже критик В. Стасов очень тепло отзывался о новом творении композитора.

Спустя год работа была полностью завершена и партитура предложена дирекции Императорских театров.

Премьера спектакля состоялась в Мариинском театре 27 января 1874 года, под управлением дирижера Э. Направника.



Истинное признание опера получила в декабре 1898 года, когда состоялась постановка в московском театре Солодовникова, под руководством дирижера И. Труффи. Бориса исполнил легендарный

Федор Шалапин. Именно эта версия позволила представить оперу в других городах, и всюду ее ждал несомненный успех.

Драма Мусоргского по праву является настоящим шедевром, она входит в репертуар многих мировых театров. Интересно, что сама опера имеет множество версий и достаточно непростую судьбу.

Сюжет оперы. Во дворе Новодевичьего монастыря пристав силой принуждает собравшихся людей умолять боярина Бориса Годунова о восхождении на престол. Борис пытается отказаться от царского венца.

Но новоиспеченного царя терзают сомнения и тяжкие думы, не радует его царский венец.

Келья Чудова монастыря, Пимен — летописец-отшельник пишет правду об убийстве Бориса-царя законного наследника — цесаревича Дмитрия. Юный инок Григорий Отрепьев, заинтересованный историей, задумывает дерзкий поступок — назваться Дмитрием и встретиться с царем.

Корчма на литовской границе — Отрепьев под видом странствующих старцев выдает за себя Варлаама, но обман обнаруживается и ему приходится бежать.

Да и для самого Бориса жизнь не кажется милой — воспоминания о совершенном преступлении мучают его, да и народ не спешит полюбить нового самодержца. Князь Шуйский входит с известием о появлении некоего самозванца под именем Дмитрия при литовском дворе.

Борису начинает мерещиться призрак убиенного младенца и он даже не может допросить Шуйского о подробностях в полной мере.

Польский двор, Сандомирский замок. Честолюбивая Марина Мнишек мечтает о российском престоле, на который она вознамерилась взойти, выйдя замуж на Дмитрия-самозванца. Хитростью и лаской она пленяет лже-Дмитрия и разжигает его любовь

Боярская дума при Гранатовой палате, Шуйский сплетничает о страданиях и метаниях Бориса-царя. Появляется обезумевший Борис, сопровождаемый призраком убиенного младенца.

Выступает летописец Пимен с рассказом о чудесном исцелении слепого над могилой царевича Дмитрия.

И рассказ этот ввергает Бориса в окончательное безумие, он едва успевает проститься перед смертью с сыном Федором, как падает без чувств, а затем умирает.

Близ селения Кромы на опушке леса народ, подогреваемый крестьянским восстанием, глумиться над воеводой. Старца Варлаам и Мисаил подстрекают народ на еще большую жестокость.

Появляется лже-Дмитрий, сопровождаемый процессией, и народ радостно приветствует его.

Звучит заключительная песнь Юродивого, предрекая русскому народу новые несчастья и беды: «Горе, горе Руси, плачь, русский люд, голодный люд».

По учебнику прочитать данную тему. Сделать краткий конспект.