

4 класс (нар.) 5-летнее обучение

Домашнее задание с 25 по 30 октября

Сольфеджио

Тема урока: Модуляция и Отклонение.

Модуляция — переход из одной мажорной или минорной тональности в другую, мажорную или минорную, тональность.

Модуляции в музыке имеют огромное выразительное значение. Они не только наполняют мелодию и гармонию богатством интонационных и гармонических красок, но и воплощают само движение музыкальной мысли. Почувствовать модуляцию можно, если попробовать представить себе художественную литературу лишенной ее, то есть обреченной на абсолютную однотональность, музыка была бы лишена внутренней активности и энергии.

Модуляции бывают следующих видов:

- отклонение - кратковременная смена тональности с последующим возвращением к первоначальной тональности;
- **модуляция-переход** - смена тональности с закреплением новой тоники;
- сопоставление - смена тональности на грани частей и разделов.

Отклонение - временный уход в новую тональность без закрепления в ней. Новая тональность может быть представлена plagальными, автентическими, полными оборотами.

По учебнику: № 29, 30, 31

Выполнить упр.5 (20) на тритоны

Правило переписать и выучить

В рабочей тетради: № 7(9), 2(12), 1(15), 2(23)

Музыкальная литература

Тема урока: А. Л. Гурилёв



(1803–1858)

Александр Львович Гурилёв - русский композитор, пианист, педагог. Родился в Москве 22 августа (3 сентября) 1803 в семье крепостного музыканта Льва Степановича Гурилева (1770–1844) – композитора и дирижера, автора фортепианных произведений и духовной музыки, ученика Джузеппе Сартти (1729–1802), руководителя оркестра в имении графа В.Г.Орлова под Москвой. Обучался у отца, играл в оркестре на скрипке и альте, а также у домашних учителей Орловых –

знаменитого пианиста Джона Филда (1782–1837) и по композиции у Иосифа Геништы (1795–1853). В 1831 семья получила вольную и обосновалась в Москве. Здесь Гурилев приобрел известность как композитор, пианист и педагог. Участвовал в квартете князя Н.Б.Голицына, сблизился с А.Е.Варламовым. В последние годы жизни страдал тяжелым психическим заболеванием. Умер Гурилев в Москве 30 августа (11 сентября) 1858.

Расцвет творчества Гурилева приходится на 1840-е годы и связан с вокальной лирикой – романсами и «русскими песнями», некоторые из них несут на себе отпечаток цыганской исполнительской манеры (ряд песен исполнялся московскими цыганами). Среди популярных романсов – "Оправдание", "И скучно, и грустно" на стихи Лермонтова, "Разлука" ("На заре туманной юности") на стихи Кольцова. Всего Гурилевым опубликовано около 90 авторских произведений в этом жанре (на стихи русских поэтов, как классиков, так и второстепенных авторов) и сборник Избранные народные песни (1849). Будучи искусным пианистом, он оставил довольно большое наследие в этой области, в основном вариации и миниатюры (в их числе вариации на тему из оперы "Жизнь за царя" Глинки и вариации и транскрипции песен Варламова и Алябьева). Лирика Гурилева по сравнению с творчеством его современников, тоже мастеров московской школы – Варламова и Алябьева, отличается камерностью, близостью к бытовому музицированию, элегичностью (иногда до сентиментальности), а также соединением песенности с элементами бельканто

Творчество учить по учебнику

Прослушать песню «Колокольчик»