

4 класс (нар.) 5-летнее обучение

Домашнее задание с 31 января по 4 февраля

Сольфеджио

Тема урока: ХИГМ в ладу.

Характерные интервалы – это хроматические интервалы, которые строятся только в

гармоническом мажоре и миноре.

К характерным интервалам относятся:

- уменьшенная септима (ум7)
- увеличенная секунда (ув2)
- уменьшенная кварта (ум4)
- увеличенная квинта (ув5)

Почему интервалы называются «характерными»? Потому что для их построения

используются ступени характерные для гармонического мажора и минора. То есть

пониженная VI ступень в мажоре и повышенная VII ступень в миноре.

В каждом характерном интервале есть ступень характерная для гармонического вида

мажора или минора. Эта ступень находится как сверху, так и снизу.

Построение характерных интервалов

Самый легкий способ - это просто запомнить ступени, на которых строятся интервалы.

При этом один из двух звуков нам уже известен (если мажор - VI пониженная., если минор – VII повышенная).

Благодаря этой таблице мы с вами можем выявить одну закономерность – в мажоре все

увеличенные интервалы строятся на VI пониженной, в миноре все уменьшенные

интервалы строятся на VII повышенной.

Зная это, мы можем построить и вторую пару интервалов, т.к. при обращении ув.2

превращается в ум.7, а ум.5 превращается в ум.4, и наоборот.

Например, построение характерных интервалов в ре мажоре:

Разрешение характерных интервалов

Также, как и тритоны, характерные интервалы звучат неустойчиво и требуют

разрешения. Разрешаются характерные интервалы по принципу тяготения, в ближайший

устойчивый звук.

Принцип разрешения такой же, как и у тритонов.

Увеличенные интервалы –

увеличиваются (двустороннее «расширение»), уменьшенные – уменьшаются

(двустороннее «сужение»).

Мы с вами видим построение характерных интервалов в соль миноре:

- Увеличенная секунда (ув.2) разрешается в чистую кварту (ч.4)
- Уменьшенная септима (ум.7) разрешается в чистую квинту (ч.5)
- Увеличенная квинта (ув.5) разрешается в большую сексту (б.6)
- Уменьшенная кварта (ум.4) разрешается в малую терцию (м.3)

Стоит отметить, что в ув.5 и в ум.4 разрешается только один звук, это «характерная»

ступень (в данном случае - это фа-диез). Второй звук разрешения не требует, т.к. это III

ступень, которая звучит устойчиво.

По учебнику петь: № 91, 92, 93

Играть аккорды №105

Правило переписать

В рабочей тетради: № 15(14), 6(16), 2(17), 2(23)

Тетрадь принести в любой день, оставить на вахте.

Музыкальная литература

Тема урока: **Русская музыка второй половины 19 века**

Во второй половине 19 века музыка становится более доступной для разных слоев населения.

Открываются Московское и Петербургское отделения Императорского русского музыкального общества, постоянно проводящие доступные всем музыкальные собрания,

В Петербурге создается бесплатная музыкальная школа,

Основываются консерватории – вначале в столицах (возглавляли их братья Рубинштейны), а концу века и в других городах.

Становятся популярными новые музыкальные жанры – симфонические циклы, симфонии (первая симфония (фа-мажор) была создана А.Г. Рубинштейном в 1859, но она не получила широкой популярности; более известна его симфония номер 2 до-мажор под названием «Океан». Настоящего расцвета в русской музыке этот жанр достиг в творчестве Римского-Корсакова и Чайковского).

Композиторские школы 19 века в России

Также в стране в 19 веке формируются две крупнейшие композиторские школы:

Первая – Новая русская школа в Петербурге, позже В.В. Стасов назовет её «Могучая Кучка».

В нее входили М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков и Ц.А. Кюи. Главным своим наставником и учителем они видели М.И. Глинку, а главной целью – воплощение национального начала в своих музыкальных произведениях. В то время очень сильны были революционные идеи; вся интеллигенция размышляла над проблемами крестьян, сами же крестьяне устраивали бунты и восстания. На этом фоне и появилась «Могучая кучка» с её идеями национального,

духовного, народного богатства. Тщательно собирая русский фольклор, они старались передать в операх всю силу народного духа.

Вторая – московская школа;

возглавлял её П.И. Чайковский, и в нее входили А.А. Алябьев, С.И. Танеев, А.Е. Варламов и другие.

Если петербургская композиторская школа стояла за эпичность в музыке, то московской школе русских композиторов были более свойственны лирические произведения. Например, природа, пейзаж у П.И. Чайковского всегда изображен через призму человеческих чувств, у композиторов «кучкистов» природа, скорее, сильный, полноправный герой, не имеющий ничего общего с человеком. Таких различий много, однако, самое

главное – они относились к разным временным эпохам.

Московская школа представляла эпоху уходящую, «век минувший», Петербургская же (или «новая русская», как её называли) заключала в себе все, что было свойственно «веку нынешнему».

Антагонизм этих двух школ повлиял на творчество не только их приверженцев, но и тех композиторов, которые не причисляли себя ни к той, ни к другой школе.

Исполнительское искусство 19 века

Что касается исполнительского искусства, в России очень многое говорилось выше), к началу же 20 века музыкальные произведения стали исполняться в огромных залах оперных театров, стали формироваться отечественные школы игры и пения и открываться высшие учебные заведения.

Музыкальные инструменты

Одно из главных изобретений 19 века – механизм вентиля для духовых инструментов, с помощью которого возможности духовых музыкальных инструментов стали гораздо шире; появились новые инструменты – например, туба и флейта-пикколо. Кроме того, то пианино, на котором мы играем сегодня, было изобретено в то же время в Америке и сразу же приобрело небывалую популярность и в России.