

5 класс

Домашнее задание с 7 по 11 февраля

Сольфеджио

Тема урока: Переменный размер.

В музыке бывает так, что размер меняется в пределах одного произведения. В таком случае говорят, что произведение имеет переменный размер. Сразу рассмотрим пример, из которого станет всё ясно

Умеренно

Русская народная песня "Как под белою берёзою"

Как под бе - ло - ю, под бе - ре - зо - ю,
ой, ли, ой лю - ли, ой, ли, ой лю - ли,

Изначально размер произведения установлен в 3/4. Начиная с 3-го такта, размер меняется на 2/4. А в 4-м такте размер возвращается к исходному (3/4). Это произведение имеет переменный размер.

По канонам музыкальной теории, переменные размеры бывают двух типов: переменный периодический размер - это тот случай, когда размер меняется в четкий, определенный период (допустим, все нечетные такты - 3/4, все четные - 5/4). Данная периодичность соблюдается на протяжении всего произведения и тогда говорят, что данная музыкальная композиция носит переменный периодический размер.

Переменный непериодический размер возникает тогда, когда смена размеров тактов в произведении не носит систематизированный

характер. В таком случае размер выставляется в каждом такте отдельно, именно в том, в котором и происходит, собственно говоря, смена счётных долей.

Петь: № 193, 194, 195

Правило переписать в тетрадь.

Писать: р.т. № 29(17), 15(20), 11(24).

Музыкальная литература

Тема урока: Опера "Свадьба Фигаро"

ДЕЙСТВИЕ II

В своей комнате графиня с сожалением поет о потере расположения графа, ее мужа. Это чудесная ария «Porgi amor» («Бог любви»). За нею следует короткий разговор между графиней, Сюзанной и Фигаро — все они желают, чтобы граф вел себя гораздо лучше, то есть оставил в покое Сюзанну и больше обращал внимания на свою жену. Сюзанна, решили они, напишет письмо графу и назначит ему свидание поздно ночью в саду. Но явиться туда вместо графини должен будет паж Керубино, переодевшись в женское платье. В этот момент в саду появится сама графиня. Вот будет сюрприз для графа! Приходит Керубино (он еще не отправился в свой полк) и поет совершенно прелестную канцону, которую сам написал. Это «Voi che sapete» («Сердце волнуется») — любовная песня, в которой Сюзанна аккомпанирует ему на гитаре.

Неожиданно они слышат голос приближающегося графа, и Керубино скрывается в соседней комнате и при этом запирает дверь. К несчастью, он обо что-то спотыкается — раздаётся шум; граф слышит его и требует, чтобы ему ответили, кто там, в спальне. Когда графиня запрещает ему открыть дверь (она ведь заперта), он отправляется за инструментами, чтобы ее взломать. Но Сюзанна в тот же миг заменяет Керубино, который выпрыгивает в окно. Таким образом, граф и графиня возвращаются (граф увел супругу с собой).

Секундой позже является Фигаро, чтобы пригласить графа на свадебное торжество, но на мгновение его приводит в замешательство вопрос графа о том, кто написал ему анонимное письмо. Благодаря

своей находчивости и уловкам ему удастся выпутаться, но дело приобретает более сложный оборот, когда приходит Антонио, садовник графа, и жалуется, что кто-то выпрыгнул из окна графини в сад. Сообразительному Фигаро снова почти удастся все объяснить с помощью сложных баек, но у графа остаются кое-какие подозрения. Наконец — кульминация всех сложностей! — приходят д-р Бартоло, дон Базилио и Марцелина. Эта уже немолодая женщина настаивает на том, что Фигаро должен жениться на ней, а не на Сюзанне, но граф, от которого все зависит, заявляет, что решит это позже. Действие завершается великолепным ансамблем, в котором все одновременно комментируют эту очень сложную ситуацию.

ДЕЙСТВИЕ III

Сцена 1. Теперь мы видим графа, крайне расстроенного всем тем, что произошло. Но вскоре входит Сюзанна и в утонченном дуэте («*Crudel! Perche finora*» — «Скажи, зачем же долго так томила ты меня») уверяет его, что она сделает все, как он пожелает.

Сцена 2 начинается с короткой и веселой дискуссии, в которой ее участники приходят к решению, что Марцелина и д-р Бартоло поженятся в тот же день, что и Фигаро и Сюзанна.

Все настроение музыки меняется, когда графиня Альмавива поет свой второй грустный монолог, в котором она вновь сожалеет об утраченных днях своей любви.

Теперь все, кто появляются на сцене, в том числе и хор, готовятся к свадебным торжествам, которые устраиваются вечером.

ДЕЙСТВИЕ IV

В последнем действии происходит очень большое число событий, и музыкальные номера стремительно сменяют один другого. Все происходит ночью, в саду графского поместья, и первый музыкальный эпизод, который мы слышим, — каватина Барбарини по поводу потерянной ею булавки, которую граф передал через нее Сюзанне («*L'ho perduta, me meschina*» — «Уронила, потеряла»).

Наконец звучит еще одна большая ария — «*Deh vieni, non tardar*» («Приди, мой милый друг»), в которой Сюзанна экстаично поет о своей истинной любви. Фигаро слышит это, и еще большее чувство ревности овладевает им.

И вот наконец все выясняется. Фигаро, продолжая объясняться «графине» в любви, увлекает ее в беседку. Граф, видя это, в гневе созывает слуг. Ко всеобщему изумлению появляются Керубино, Барбарина, Марцелина и наконец мнимая графиня, которая, сняв маску, оказывается Сюзанной. Из другой беседки, где только что граф, как он полагал, объяснялся в любви Сюзанне, выходит настоящая графиня. Граф предстает в самом дурацком виде. В саду звучит веселый смех. Слышится благородный мотив — это граф просит прощения у своей госпожи, в верности которой он убедился. Опера кончается всеобщим примирением и весельем.

По учебнику прочитать до конца разбор оперы, подготовить краткий пересказ.